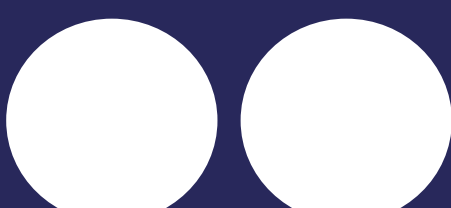
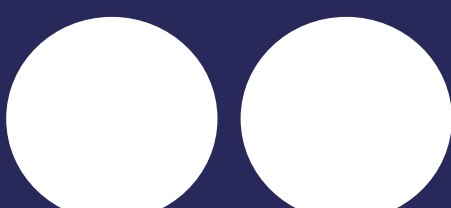
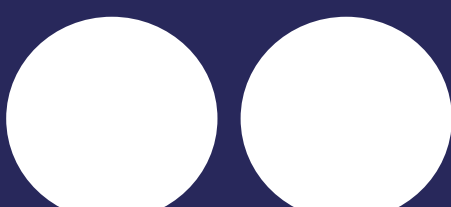
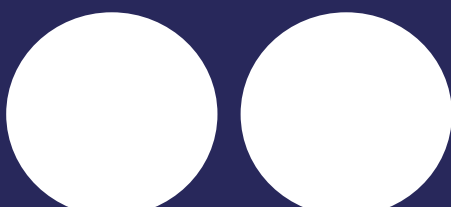
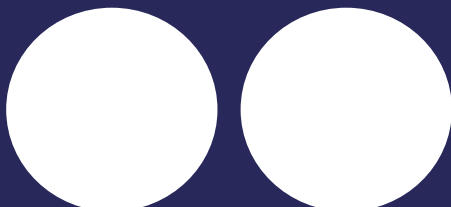
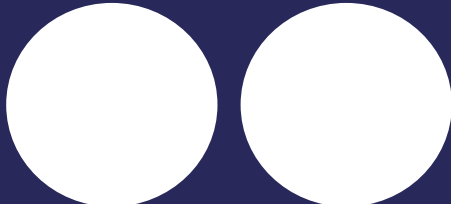


2026 / 2027



**SPECTACLES
ADAPTÉS**

**AUDIODESCRIPTION
ÎLE-DE-FRANCE**



Des spectacles vivants, bien vivants !

Cette prochaine saison sera la 36ème saison accessible consécutive et, comme toujours depuis ce *Songe d'une nuit d'été* à Chaillot en 1990, l'enthousiasme, la diversité, la générosité de tous les théâtres partenaires d'Accès Culture seront au rendez-vous des très nombreuses représentations adaptées de la saison 2026/2027.

En 1990, en imaginant l'audiodescription pour le théâtre, nous tentions la première expérience d'ouvrir réellement les théâtres à des personnes aveugles ou malvoyantes et nous nous prenions à rêver.

Aujourd'hui, nous pouvons être fiers (oui, disons-le !) car c'est un service reconnu qui trouve sa place chaque jour dans toujours plus de théâtres, d'opéras et de cirques.

Mais ce sont aussi des métiers, des formations, des procédures, des outils et des équipements que Accès Culture a dû inventer, développer et défendre avant de pouvoir constater aujourd'hui la multiplication des spectacles, des lieux et des professionnels compétents qui accompagnent partout en France la vie théâtrale.

**Maintenant, c'est à vous de jouer, chers spectateurs !
Le rideau se lève...**

L'équipe Accès Culture

Autres versions disponibles sur demande :

- Brochure en braille**
- Brochure numérique (lisible par synthèse vocale)**

Informations et inscription à la newsletter :

- Par mail : communication@accessculture.org**
- Par téléphone : 07 82 81 70 27**

Programmation également disponible sur :

- Le site internet d'Accès Culture, rubrique Saison**
- Voxiweb, rubrique Loisirs > Culture > Sortie > Spectacle avec audiodescription**
- Le Localisateur, rubrique Culture**

SOMMAIRE

EntreVues	6
Audiodescriptions	7
Chaillot - Théâtre national de la Danse	8
Théâtre du Châtelet	14
Opéra national de Paris	20
Académie de l'Opéra national de Paris	30
Maison des arts de Créteil	32
Comédie-Française	36
Théâtre Mogador	42
Les Plateaux Sauvages	44
Théâtre des Champs-Élysées	46
Théâtre Silvia Monfort	54
L'Avant Seine - Théâtre de Colombes	56
La Villette	58
L'Azimut	62
Théâtre Jacques Carat	64

L'Athénée - Théâtre Louis-Jouvet	68
L'Onde Théâtre Centre d'Art	70
Les Passerelles / Théâtre de l'Argument	74
Théâtre Dunois	76
Théâtre et Cinéma Jacques Prévert	78
Odéon Théâtre de l'Europe	80
Théâtre 13 / Bibliothèque	82
Théâtre de Marionnettes	84
Calendrier	86
Ateliers de danse accessibles	90
Visites accessibles	91
Partout en France	98

EntreVues

Nos EntreVues visent à préserver un temps d'échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs et de spectatrices.

Ces rendez-vous trimestriels sont l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions et tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.

Ces réunions conviviales, autour d'un verre, sont gratuites sur inscription.

- Par mail : communication@accessculture.org**
- Par téléphone : 07 82 81 70 27**

Audiodescriptions

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte lu en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée en direct dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle, et envoyée en version numérique accessible, par mail, en amont du spectacle.

Dès 14 ans / DANSE

Rosas danst Rosas

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker

***Rosas danst Rosas* développe une mécanique implacable où gestes quotidiens, rigueur extrême et véhémence composent un vertige chorégraphique qui continue de frapper par sa force, sa sensualité et son intensité. Un quatuor incandescent porté par une énergie fulgurante. Créée en 1983, la pièce naît dans un contexte où la danse postmoderne américaine interroge déjà la place du geste ordinaire et la répétitivité.**

Construite autour des trois positions élémentaires du corps — couché, assis, debout — elle déploie une écriture d'une précision implacable tout en générant une émotion sans pareil. Cette tension entre exactitude et faille, entre discipline et sensualité, a fait de *Rosas danst Rosas* une œuvre charnière, radicale, souvent lue comme un manifeste féminin.

durée 1h35

représentation avec audiodescription

• samedi 12 septembre 2026 à 17h

Impressions

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Créer une forme à partir d'une intuition produite par la vue d'un tableau, telle est l'inspiration qui guide Angelin Preljocaj dans l'écriture de ces trois tableaux dansés à la beauté éphémère en écho aux peintures de Gustave Caillebotte, Edgar Degas, Édouard Manet et Claude Monet. Une promenade entre les époques, soucieuse du respect que l'on doit accorder au corps. Superbe.

durée 50 minutes

représentation avec audiodescription

• samedi 9 janvier 2027 à 15h

Dès 10 ans / DANSE

Imminentes

Chorégraphie : Jann Gallois

Contre la violence du présent, Jann Gallois propose un autre chemin. Six femmes souveraines accordent leurs singularités dans une danse hypnotique et transcendante où la douceur devient force et la lenteur, un cri. Et si ces guerrières débordantes de vie allaient trouver le souffle capable de déplacer des montagnes pour nous autoriser à imaginer l'avenir autrement ?

durée 55 minutes

représentation avec audiodescription

• samedi 6 mars 2027 à 17h

Dès 10 ans / DANSE

Sibylline

Chorégraphie : Léo Lérus

Le chorégraphe guadeloupéen Léo Lérus, artiste associé à Chaillot, propose une exploration du riche héritage caribéen. Cette traversée chorégraphique et musicale, faite de slam et de gwoka, s'attache à incarner ce qui constitue cette identité plurielle, notamment à travers des piliers culturels de la société antillaise.

durée 55 minutes

représentation avec audiodescription

- samedi 3 avril 2027 à 17h

RÉSERVATIONS

accessibilite@theatre-chailot.fr

Groupes : groupes@theatre-chailot.fr

01 53 65 30 00

TARIFS

**16 € par spectacle pour les personnes aveugles
ou malvoyantes**

16 € par spectacle pour leurs accompagnateurs

**Les séances sont précédées d'un atelier de pratique
de danse adapté et d'une visite tactile.**

Chailot - Théâtre national de la Danse

1 place du Trocadéro - 75016 Paris

Métro 6, 9 (arrêt Trocadéro)

Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82 (arrêt Trocadéro)

**« À travers cette pièce,
je veux rappeler
Clamer, crier, danser notre essence
Notre essence divine
Celle tapie au fond de notre être et
qui ne demande qu'à Être
Celle que nous avons juste oubliée :
Notre douce puissance »**

**Jann Gallois,
à propos de *Imminentes***

Point Nemo

Mise en scène : Stef Aerts, Joé Agemans, Marie Vinck (FC Bergman)

Musique : "Drumming" de Steve Reich

À la genèse de ce projet artistique, une partition : *Drumming*, l'œuvre la plus longue jamais écrite par l'Américain Steve Reich. En 1970, de retour d'un voyage au Ghana où il a étudié les percussions africaines, il compose, une année durant, cette pièce hors norme créée au musée d'Art moderne de New York, le 3 septembre 1971. Souvent citée afin d'illustrer le courant de la musique minimaliste, *Drumming* mobilise aussi bien la percussion que la voix, ou encore le silence. FC Bergman puise dans cette approche, à la fois musicale et transcendantale, la source de son inspiration.

durée 1h20

représentations avec audiodescription

- vendredi 25 septembre 2026 à 20h
- samedi 26 septembre 2026 à 20h
- lundi 28 septembre 2026 à 20h
- mardi 29 septembre 2026 à 20h

La Fin des temps

Mise en scène : Philippe Decouflé

Musique : Umitaro Abe

En 2026, Miyako Kanamori propose à Philippe Decouflé de réaliser la toute première adaptation, à la scène, de l'un des romans d'Haruki Murakami, l'un des écrivains japonais contemporains les plus lus au monde : *La Fin des temps*. Sous le regard bienveillant de l'auteur, le chorégraphe français se lance dans une œuvre d'art totale mêlant théâtre, musique et danse, empruntant aux codes de la comédie musicale (*Les Parapluies de Cherbourg, West Side Story...*), ainsi qu'à la tradition du *kabuki* (une forme épique de théâtre japonais). Philippe Decouflé dirige une troupe de neuf acteurs et de dix danseurs autour d'un spectacle hybride, d'une durée de deux heures quarante-cinq, où se condense une œuvre de plus de sept cents pages.

durée 2h45 (avec un entracte)

représentations avec audiodescription

- samedi 17 octobre 2026 à 15h
- dimanche 18 octobre 2026 à 15h

***Les Misérables* / COMÉDIE MUSICALE**

Livret : Alain Boublil

Musique : Claude-Michel Schönberg

Mise en scène : Ladislav Chollat

Véritable plaidoyer pour la justice sociale, ce spectacle est porté par une troupe qui fait redécouvrir aux spectateurs les grands airs de cette comédie musicale pensée comme un opéra. Pour servir toujours mieux le chef-d'œuvre de Victor Hugo, Alain Boublil a corrigé, adapté et modifié le livret, tandis que Claude-Michel Schönberg a retravaillé la partition. Et pour magnifier cette nouvelle production en français des *Misérables*, Ladislav Chollat a fait le choix d'une mise en scène épurée, sans fioriture, afin de laisser toute sa place à l'histoire, au texte et à son interprétation.

durée 3h15 (avec un entracte)

représentations avec audiodescription

- samedi 21 novembre 2026 à 14h30
- dimanche 29 novembre 2026 à 15h
- dimanche 13 décembre 2026 à 14h30
- samedi 9 janvier 2027 à 14h30

La Belle et la Bête

Musique et livret : Philip Glass

Direction musicale : Franck Ollu

Mise en scène : Anne-Cécile Vandalem

En s'appropriant à son tour ce conte, devenu un film puis un opéra, la metteuse en scène Anne-Cécile Vandalem n'aura pas manqué de requestionner l'œuvre en général et le personnage de Belle en particulier. Dorénavant, c'est du point de vue de l'héroïne qu'est racontée cette histoire. Grâce à la caméra, sur scène, Anne-Cécile Vandalem met au point un dispositif offrant un regard critique sur l'histoire du cinéma et de la littérature. Sans jamais rien oblitérer de la fiction et du pouvoir de fascination qu'elle exerce sur le lecteur et le spectateur, la mise en scène a ici pour ambition d'augmenter et d'éclairer l'œil sur les rapports de domination entre masculin et féminin.

durée 1h30

représentations avec audiodescription

- **vendredi 5 février 2027 à 20h**
- **dimanche 7 février 2027 à 15h**

Company

Musique et chanson : Stephen Sondheim

Livret : George Furth

Orchestrations : Jonathan Tunick

Mise en scène : James Bonas

Sans grands numéros dansés, sans histoire linéaire, *Company* est une succession de saynètes qui questionnent l'entrée dans la vie d'adulte, à partir d'un récit fragmenté. La chanson catalyse l'émotion et provoque la réflexion des spectateurs sur les tourments d'un jeune homme, Bobby, qui fête son trente-cinquième anniversaire entouré de ses amis, déjà installés. Célibataire et volage, Bobby est perplexe quant au mariage et Stephen Sondheim joue sur la complexité des états d'âme de ce trentenaire autant qu'il interroge l'individualisme, le couple et les vertus supposées de l'engagement.

durée 2h50 (avec un entracte)

représentations avec audiodescription

- samedi 3 avril 2027 à 15h**
- samedi 10 avril 2027 à 15h**

RÉSERVATIONS

accessibilite@chatelet.com

01 40 28 28 40

du lundi au vendredi (de 10h à 13h, de 14h30 à 17h30)

TARIFS

Réduction de 50% pour les personnes aveugles ou malvoyantes et leurs accompagnateurs majeurs, sur les catégories 1 à 4

Tarifs pleins :

- *Point Nemo / La Fin des temps* : de 6 € à 59 €
- *Les Misérables* : de 12 € à 129 €
- *La Belle et la Bête / Company* : de 10 € à 109 €

Les séances sont précédées d'une visite tactile.

Théâtre du Châtelet

Place du Châtelet - 75001 Paris

Métro 1, 4, 7, 11, 14 (arrêt Châtelet)

Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

RER A, B, D (arrêt Châtelet - Les Halles)

/ OPÉRA BUFFA

Le Barbier de Séville

Musique : Gioacchino Rossini

Figaro ci, Figaro là ! Il est partout le barbier de Séville, toujours prêt à rendre service, que ce soit pour donner un coup de peigne ou pour jouer les entremetteurs.

Surtout quand il s'agit de favoriser les amours du Comte d'Almaviva avec la jeune Rosina, jalousement gardée par son tuteur. Comme son héros Figaro, issu de la comédie de Beaumarchais, Gioacchino Rossini a mené sa partition tambour battant. Créé au Teatro Argentina de Rome en 1816 en seulement quatorze jours, son *Barbier de Séville* est un sommet de l'*opera buffa*. Le metteur en scène Damiano Michieletto, qui inscrit l'opéra dans une Espagne populaire et colorée, en souligne l'effervescence par une direction d'acteurs aussi savoureuse qu'endiablée.

durée 3h15 (avec un entracte)

représentations avec audiodescription

- jeudi 1er octobre 2026 à 19h30
- dimanche 4 octobre 2026 à 14h30
- mercredi 7 octobre 2026 à 19h30

/ DRAMMA LIRICO

Turandot

Musique : Giacomo Puccini

Pour venger l'une de ses ancêtres, la princesse Turandot soumet tout prétendant de sang royal à une cruelle épreuve : quiconque échouera à résoudre ses trois énigmes aura la tête tranchée. Mais l'arrivée d'un prince inconnu pourrait bien la rendre enfin sensible à l'amour... Ultime opéra de Giacomo Puccini, emporté par la maladie avant d'avoir pu achever son duo final, *Turandot* est créé deux ans après sa mort, en 1926, à La Scala de Milan. À son habituelle inspiration mélodique, dont témoigne le célèbre « Nessun dorma », le compositeur instille une atmosphère orientale pour caractériser la Chine légendaire du conte. Comme *Madame Butterfly*, qu'il avait représenté à l'Opéra Bastille en 1993, *Turandot* épouse parfaitement l'esthétique stylisée de Robert Wilson, disparu en 2025.

durée 2h40 (avec un entracte)

représentations avec audiodescription

- jeudi 3 décembre 2026 à 19h30
- dimanche 6 décembre 2026 à 14h30
- mercredi 9 décembre 2026 à 19h30

Rituels

**Chorégraphie : Serge Lifar,
Shahar Binyamini et Pina Bausch**

Avec *Rituels*, le Ballet de l'Opéra de Paris propose pour les fêtes, une soirée d'une intensité exceptionnelle, réunissant trois visions majeures de la danse. *Suite en blanc* (1943), chef-d'œuvre néoclassique de Serge Lifar, célèbre la pureté de la « danse pure » et l'excellence de l'école française. Pour sa première invitation à l'Opéra de Paris, Shahar Binyamini signe sur le *Boléro* de Ravel une création physique, hypnotique et collective, portée par une énergie effrénée. Enfin, *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch, créé en 1975 sur la musique révolutionnaire de Stravinsky, déploie une puissance viscérale et rituelle : la terre, le chœur des danseurs et la robe rouge sang de l'Élue composent une expérience sensorielle saisissante qui transcende le spectateur.

durée 2h25 (avec deux entractes)

représentations avec audiodescription

- mercredi 16 décembre 2026 à 19h30
- dimanche 20 décembre 2026 à 14h30
- mardi 29 décembre 2026 à 19h30

Le Trouvère

Musique : Giuseppe Verdi

L'histoire pourrait être simple : le comte de Luna et le trouvère Manrico convoitent la même femme : Leonora. Mais à cette rivalité classique s'ajoute une vengeance sur deux générations, pimentée de sorcellerie, de bûcher et de bébés intervertis. *Le Trouvère* fait partie des trois chefs-d'œuvre créés avec succès par Giuseppe Verdi dans les années 1850 avec *Rigoletto* et *La Traviata*. Un succès dû à un sens aigu du drame et à une musique fougueuse qui transcende le livret. Au faite de sa maturité artistique, Verdi offre à chacun des protagonistes des airs d'une beauté vertigineuse et aux chœurs un moment d'anthologie. Le metteur en scène Alex Ollé inscrit l'action dans le contexte de la Première Guerre mondiale, apte à justifier les situations extrêmes auxquelles les personnages sont confrontés.

durée 2h50 (avec un entracte)

représentations avec audiodescription

- dimanche 24 janvier 2027 à 14h30
- vendredi 29 janvier 2027 à 19h30

Don Giovanni

/ DRAMMA GIOCOSO

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart

Nouvelle production

Don Juan, vu selon les époques comme un « grand seigneur méchant homme », un séducteur séduisant ou un toxique prédateur, résiste à toute qualification définitive. Dans son opéra créé à Prague en 1787, Mozart ne résout pas les contradictions de Don Giovanni mais en fixe le mythe par sa puissance expressive et sa profondeur tragique. De l'ouverture à couper le souffle jusqu'au dîner fatal avec le Commandeur, son *dramma giocoso*, subtile alliance de comédie et de drame, ne laisse personne indemne. La metteuse en scène Louisa Proske place l'action dans un grand hôtel, un lieu à même de transgresser les structures sociales et de révéler les fantasmes les plus enfouis des protagonistes.

durée 3h20 (avec un entracte)

représentations avec audiodescription

- dimanche 7 février 2027 à 14h30
- mercredi 10 février 2027 à 19h30
- mardi 23 février 2027 à 19h30

L'Élixir d'amour

/ MELODRAMMA GIOCOSSO

Musique : Gaetano Donizetti

C'est le temps des moissons. Les blés sont tendres comme le cœur de Nemorino, un paysan qui se consume d'amour pour la belle et frivole Adina. Devant son indifférence et la crainte d'un rival, il achète naïvement un philtre d'amour à Dulcamara, un médecin ambulancier, sans se douter qu'il s'agit... d'une simple bouteille de vin ! Si Gaetano Donizetti n'eut que quatorze jours pour composer *L'Élixir d'amour*, créé au Teatro della Canobbiana à Milan en 1832, l'opéra n'en connut pas moins un succès jamais démenti depuis. Y contribuent une musique délicieuse, parsemée d'airs caressants et délicats comme la célèbre romance de Nemorino, « *Una furtiva lagrima* », qui en font un sommet du *bel canto*. Le metteur en scène Laurent Pelly transpose ce *melodramma giocoso* dans l'Italie des années 1960, lui donnant un grisant parfum de *dolce vita*. durée 2h45 (avec un entracte)

représentations avec audiodescription

- dimanche 4 avril 2027 à 14h30
- mercredi 7 avril 2027 à 19h30

Roméo et Juliette

Musique : Charles Gounod

Il suffit d'un regard pour que Roméo et Juliette tombent amoureux. Mais leur passion se heurte à la haine ancestrale que se vouent leurs familles dans une Vérone au bord de l'implosion. Créé pendant l'Exposition universelle de 1867, l'opéra de Charles Gounod remporte d'emblée un succès populaire. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse : toute la partition frissonne de désir. Qui mieux que Thomas Jolly, l'un des metteurs en scène les plus inventifs de sa génération, pour célébrer cet hymne à la jeunesse ? Ce fin connaisseur de Shakespeare restitue les émois adolescents tout en réintroduisant dans l'opéra un élément crucial de la pièce : l'épidémie de peste qui injecte aux personnages une urgence de vivre et de s'aimer.

durée 3h15 (avec un entracte)

représentations avec audiodescription

- **jeudi 10 juin 2027 à 19h30**
- **dimanche 13 juin 2027 à 14h30**
- **mercredi 16 juin 2027 à 19h30**

/ DANSE CLASSIQUE

Raymonda

Chorégraphie : Rudolf Noureev

Raymonda est un grand ballet classique du répertoire, revisité par Rudolf Noureev dans une version exigeante et spectaculaire. Parti combattre les Sarrasins en Terre sainte, le comte Jean de Brienne revient à temps pour sauver sa fiancée Raymonda, enlevée de son château provençal par le mystérieux Abderam, auquel elle n'est peut-être pas insensible. En 1983, Noureev crée pour l'Opéra national de Paris une nouvelle chorégraphie inspirée de celle de Marius Petipa, créée en 1898 au Théâtre Mariinsky. Il accentue le parcours initiatique de l'héroïne devenue femme et renforce le personnage d'Abderam. Porté par la musique d'Alexandre Glazounov et les somptueux décors et costumes de Nicholas Georgiadis, ce ballet dépasse la simple fantaisie médiévale pour explorer les désirs secrets de l'inconscient.

durée 3h05 (avec deux entractes)

représentations avec audiodescription

- mercredi 23 juin 2027 à 19h30
- dimanche 27 juin 2027 à 14h30
- vendredi 2 juillet 2027 à 19h30

RÉSERVATIONS

accessibilite@operadeparis.fr

01 40 01 18 50

(de 9h à 17h, du lundi au vendredi)

TARIFS

Réduction de 50% pour les personnes aveugles ou malvoyantes et leurs accompagnateurs, sur les catégories 2 à 8

- *Rituels / Raymonda* : de 13 € à 69 €
- *Le Barbier de Séville / Le Trouvère / Don Giovanni / Roméo et Juliette* : de 19 € à 83 €
- *Turandot* : de 19 € à 94 €
- *L'Élixir d'amour* : de 8 € à 40 €

Opéra national de Paris - site Bastille

Place de la Bastille - 75012 Paris

Métro 1, 5, 8 (arrêt Bastille)

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91 (arrêt Bastille)

**« Il a suffi d'une voix
qui retentit dans mon cœur,
mon cœur est déjà pris
et c'est Lindor qui l'a ravi.**

**Oui, Lindor sera mien,
je le jure, je vaincrai !**

**Le tuteur refusera,
mais mon ingéniosité
saura bien le désarmer,
et j'aurai satisfaction. »**

Le Barbier de Séville (Acte I, scène 1)

Cesare Sterbini

Dès 9 ans / OPÉRA

La Belle au bois dormant

Musique : Carl Reinecke

Mise en scène : Pascal Neyron

Direction musicale : Morgan Jourdain

Avec ADO - Maîtrise de l'Opéra de Paris

Inspiré du conte de *La Belle au bois dormant*, ce spectacle réunit la Maîtrise de l'Opéra de Paris autour de l'œuvre de Carl Reinecke. Dans la nouvelle mise en scène de Pascal Neyron, le récit est revisité à la lumière d'aujourd'hui. Comment cette jeunesse s'empare de ce récit dit « fondateur » et en fait sa critique ? Toutes et tous sont invités à penser ensemble les mécanismes de pouvoir dans notre imaginaire collectif.

durée 1h

représentations avec audiodescription

- vendredi 14 mai 2027 à 14h (séance scolaire)
- vendredi 14 mai 2027 à 20h

RÉSERVATIONS

accessibilite@operadeparis.fr

01 40 01 18 50

(de 9h à 17h du lundi au vendredi)

TARIFS

Réduction de 50 % pour les personnes aveugles ou malvoyantes

- **Adulte : 8 €**
- **Moins de 15 ans : 2,50 €**
- **Scolaire : 2,50 €**

Opéra national de Paris

Amphithéâtre Olivier Messiaen

Place de la Bastille - 75012 Paris

Métro 1, 5, 8 (arrêt Bastille)

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91 (arrêt Bastille)

Plusieurs

Mise en scène : Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon

Depuis plus de dix ans, Bertrand Bossard et le cheval Akira partagent bien plus qu'un plateau : une complicité rare, presque troublante. Aujourd'hui, ils ont le même âge — une coïncidence fascinante qui ouvre un espace de dialogue inédit entre deux espèces. Dans *Plusieurs*, ils rejouent leur histoire comme on revisite une amitié profonde : avec humour, tendresse et une bonne dose de fantaisie. Ici, pas de dressage ni de démonstration équestre, mais une véritable rencontre. Un face-à-face sensible où l'humain tente de se décentrer, d'écouter, de comprendre autrement. Entre comédie, poésie et acrobaties, le spectacle invente un langage commun fait de gestes, de rythmes et de regards. L'animal n'est plus un partenaire silencieux, mais un véritable interprète, à égalité.

durée 1h10

représentation avec audiodescription

• jeudi 1er octobre 2026 à 20h

Bientôt le jour

Mise en scène : Julie Bertin

Le Birgit Ensemble

Julie Bertin crée des espaces scéniques où le langage se fait matière et les émotions se déploient avec intensité. Son univers est celui d'un théâtre en constant équilibre entre engagement et sensibilité, capable de captiver autant qu'il questionne. Et si une vie pouvait basculer en un instant ? Cette création théâtrale donne voix à sept récits bouleversants de femmes et d'hommes qui ont osé tout quitter. Nés de témoignages recueillis aux quatre coins du monde, ces fragments de vie nous plongent au cœur de moments de rupture, là où l'intime rencontre le politique. Sur scène, les langues, les paysages et les souvenirs renaissent avec délicatesse. Entre fidélité aux récits et souffle de la fiction, le spectacle comble les silences de la mémoire pour faire surgir une vérité sensible, universelle et profondément humaine.

durée 2h15

représentation avec audiodescription

• samedi 17 octobre 2026 à 18h

Nos corps désirants

Mise en scène : Élise Chatauret

Compagnie Babel

À partir d'un héritage collectif tissé d'œuvres picturales, de chansons populaires, de récits mythologiques mais aussi d'entretiens et d'expériences vécues, cette nouvelle création donne à entendre et à voir des corps en tension : leurs désirs, leurs manques, leurs mouvements, leurs élans vers l'autre. La mise en scène devient ici un espace d'écoute et de résonance, où la relation entre les personnes se donne comme matière dramatique. En donnant forme à ces voix et à ces présences, « la pièce retrace notre rapport aux œuvres du passé à l'aune de toutes les révolutions récentes de société pour interroger combien la relation, le lien, le contact et le désir de l'autre sont des forces vitales. ».

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• vendredi 15 janvier 2027 à 19h

RÉSERVATIONS

Léa Renoult

accessibilite@maccreteil.com

06 74 74 51 15

TARIFS

- **9 € pour les allocataires de l'AAH et pour leur accompagnateur**
- **16 € pour les détenteurs de la CMI et pour leur accompagnateur**

Maison des arts de Créteil

Place Salvador Allende - 94000 Créteil

Métro 8 (arrêt Créteil-Préfecture)

Pour rejoindre la place Salvador Allende

depuis le métro : accéder au centre commercial par la sortie droite, traverser le centre commercial et ressortir par la porte 25 (proche de Carrefour).

Le théâtre se trouve alors au bout de la place.

Temps du parcours : 5 minutes.

Ruy Blas

De Victor Hugo

Mise en scène : Julie Duclos

Victor Hugo situe sa pièce à la cour d'Espagne sous le règne de Charles II. On y suit comment Don Salluste, disgracié par la reine, mène sa vengeance. Il fait enlever son cousin don César et convainc son valet Ruy Blas d'endosser sa noble identité. Ce costume lui permet d'approcher la jeune reine qu'il aime en secret. Une fois promu par elle à de hautes fonctions, Ruy Blas met son intelligence au profit de l'État et veut en finir avec la corruption. Mais le plan machiavélique de Salluste se resserre. Valet amoureux de la reine, Ruy Blas devient un homme de pouvoir habité d'un absolu de justice.

durée à venir

représentations avec audiodescription

- **mardi 3 novembre 2026 à 20h30**
- **samedi 7 novembre 2026 à 14h**
- **samedi 28 novembre 2026 à 14h**

L'École de danse

De Carlo Goldoni

Mise en scène : Clément Hervieu-Léger

C'est dans le décor de sa mise en scène du *Misanthrope* que Clément Hervieu-Léger crée *L'École de danse* de Goldoni. À la fois pièce de caractère et chorale, elle dépeint le quotidien de danseurs et de danseuses en herbe, sous la coupe d'un maître tyrannique dont les affaires vont mal et qui attend beaucoup de la venue, ce jour, d'un impresario auquel il souhaite « vendre » quelques-unes de ses recrues. Mais la révolte gronde chez ces jeunes gens qui ont faim, froid, et rêvent d'émancipation. L'amour et l'art s'affirment comme des leviers, que Goldoni saisit en peignant notamment des personnalités féminines d'une remarquable liberté.

durée 2h (sans entracte)

représentations avec audiodescription

- samedi 30 janvier 2027 à 14h
- mercredi 3 février 2027 à 20h30
- samedi 27 février 2027 à 14h

Le Cid

De Pierre Corneille

Mise en scène : Denis Podalydès

Denis Podalydès met une nouvelle fois en scène ses camarades de la Troupe. Il choisit *Le Cid* de Corneille, pièce emblématique du théâtre classique français. Les multiples péripéties qui ont fait sa renommée débutent par un soufflet : par jalousie, le comte Don Gomès (père de Chimène) gifle le vieux Don Diègue (père de Don Rodrigue) et c'est le fils de ce dernier qui assume le duel au cours duquel il rend orpheline celle qu'il devait épouser. Chimène ne cesse de demander réparation au Roi, refoulant les sentiments qu'elle éprouve pour Rodrigue. De son côté, l'Infante s'exerce à taire l'amour qu'elle porte au jeune homme, car son rang le lui interdit.

durée 2h30 (sans entracte)

représentations avec audiodescription

- Dates et ouverture des réservations communiquées en janvier 2027

La vie est un songe

De Pedro Calderón de la Barca

Mise en scène : Benjamin Lazar

Au royaume de Pologne, le prince Sigismond a été enfermé par son père dès sa naissance, loin de tout, pour déjouer un funeste présage. Rosaure, venue du royaume voisin pour venger son amour et son honneur bafoués, découvre par hasard la tour-prison du prince. Le geôlier lui promet qu'elle pourra assouvir sa vengeance et l'amène à la Cour. Parallèlement, le roi, pris de remords, décide de donner à son fils Sigismond une chance de lui succéder sur le trône ; il le fait endormir et conduire au palais où sa véritable identité lui est dévoilée. Comme il s'avère brutal et tyrannique, il est renvoyé dans sa prison, de nouveau endormi. Il aura cru rêver... Bientôt, le peuple apprend l'existence d'un successeur légitime, une guerre civile éclate.

durée à venir

représentations avec audiodescription

- Dates et ouverture des réservations communiquées en janvier 2027

RÉSERVATIONS

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14

du lundi au vendredi 11h-17h

TARIFS

Pour les personnes aveugles et malvoyantes :

- **Catégorie A : 36 €**
- **Catégorie B : 25 €**
- **Catégorie C : 14 €**

Pour les moins de 28 ans :

- **Catégorie A : 24 €**
- **Catégorie B : 17 €**
- **Catégorie C : 12 €**

L'accompagnateur peut bénéficier d'une exonération sur présentation d'une carte d'invalidité 80% et plus, avec la mention « Besoin d'accompagnement »

Comédie-Française - Salle Richelieu

Place Colette - 75001 Paris

Métro 1, 7 (arrêt Palais Royal - Musée du Louvre)

**« Madame, sous vos pieds,
dans l'ombre, un homme est là**

**Qui vous aime, perdu dans la nuit
qui le voile ;**

**Qui souffre, ver de terre amoureux
d'une étoile ;**

**Qui pour vous donnera son âme,
s'il le faut ;**

**Et qui se meurt en bas quand vous
brillez en haut. »**

Ruy Blas (Acte II, scène 2)

Victor Hugo

Dès 7 ans / COMÉDIE MUSICALE

Le Roi Lion

**Stage Entertainment France
et Disney Theatrical Group**

Mise en scène : Julie Taymor

Avec ses décors époustouflants, ses costumes magnifiques et ses performances inoubliables, le spectacle créé par Julie Taymor ne cesse d'émerveiller les spectateurs. En effet, depuis sa première au Théâtre Mogador le 11 novembre 2021, *Le Roi Lion* connaît un succès retentissant avec plus de 2 millions de spectateurs, ce qui en fait aujourd'hui la comédie musicale la plus populaire de France. *Le Roi Lion* est également la première comédie musicale à s'installer aussi durablement dans notre pays dans un seul et même théâtre, à l'instar de ses homologues de Broadway.

durée 2h35 (avec un entracte)

représentations avec audiodescription

- samedi 7 novembre 2026 à 15h
- dimanche 14 mars 2027 à 13h
- samedi 5 juin 2027 à 15h

RÉSERVATIONS

accessibilite@stage-entertainment.com

TARIFS

Selon les catégories

Réduction de 25% pour les personnes aveugles ou malvoyantes et leurs accompagnateurs

Les séances sont précédées d'une visite tactile.

Théâtre Mogador

25 rue de Mogador - 75009 Paris

RER A (arrêt Auber)

Métro 7, 9 (arrêt Chaussée d'Antin - La Fayette)

Métro 3, 12, 13, 14 (arrêt Saint Lazare)

Métro 12 (arrêt Trinité - d'Estienne d'Orves)

Métro 3, 9 (arrêt Havre - Caumartin)

Bus 21, 26, 43, 68 (arrêt Trinité - d'Estienne d'Orves)

Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles

Mise en scène : Zoé Besmond de Senneville

Diagnostiquée d'une otospongiose à 30 ans, Zoé voit son audition disparaître progressivement. *Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles* raconte cette transformation intime. Ce récit poétique autobiographique explore la métamorphose d'un corps et d'un rapport au monde. Sur scène, trois partitions – poétique, sonore et visuelle – s'entrelacent pour offrir une expérience sensorielle, où l'accessibilité devient un véritable langage artistique.

durée 1h20

représentation avec audiodescription

- **samedi 7 novembre 2026 à 16h30**

RÉSERVATIONS

rp@lesplateauxsauvages.fr

01 83 75 55 77

TARIFS

Selon ses moyens et sans justificatif :

- **5 €**
- **10 €**
- **15 €**
- **20 €**
- **30 €**

La séance est précédée d'une visite tactile.

Les Plateaux Sauvages

5 rue des Plâtrières - 75020 Paris

Métro 2 (arrêt Ménilmontant)

Métro 3 (arrêts Père Lachaise ou Gambetta)

Bus 61 (arrêt Auguste Métivier)

Bus 96 (arrêt Henri Chevreau)

Manon Lescaut

Musique : Giacomo Puccini

Direction : Lorenzo Passerini

Mise en scène : Oliver Mears

Chorégraphie : Sarah Fahie

Nouvelle production

Manon Lescaut tient une place particulière dans le corpus de Puccini car il est le premier grand succès qui établit définitivement sa renommée. Pour cette histoire, il épuisa sept librettistes avant d'être pleinement satisfait. Le résultat est un ouvrage profondément lyrique, avec des duos exaltant l'amour, la frivolité jusqu'à l'exil et la mort de Manon dans une lointaine Louisiane. Pour cette oeuvre, un plateau de rêve, avec notamment la Manon de l'américaine Ailyn Pérez, vocalement et théâtralement somptueuse, et le Chevalier des Grioux de Roberto Alagna dont le tempérament latin et la vocalité font miracle dans ce répertoire.

durée estimée 2h15

représentation avec audiodescription

• dimanche 15 novembre 2026 à 17h

Les Pêcheurs de perles

Musique : Georges Bizet

Direction : Marc Minkowski

Mise en scène : Pierre-André Weitz

Chorégraphie : Ivo Bauchiero

Nouvelle production

Les Pêcheurs de perles lança la carrière opératique de Bizet, même si l'ouvrage ne fut pas accueilli avec enthousiasme lors de sa création, restant, selon le compositeur lui-même, « un échec honorable mais brillant ». Écrit quand il n'avait que vingt-cinq ans, on y décèle des influences de Gounod et de Verdi. Bien que l'histoire se déroule à Ceylan – alors que le jeune musicien n'a jamais quitté Paris –, la musique n'a aucune couleur locale. Et pourtant par ses arias, – dont la célèbre romance de Nadir « Je crois entendre encore » –, des duos et des chœurs très mélodiques, Bizet évoque une rêverie orientale où dominant les sentiments et la jeunesse.

durée estimée 2h

représentation avec audiodescription

• lundi 14 décembre 2026 à 19h30

/ CIRQUE-THÉÂTRE

Entre chiens et louves

Musique : Alexandra Stréliski

Direction artistique : Cirque Le Roux

Mise en scène : Cirque Le Roux, Charlotte Saliou

Entre chiens et louves nous plonge dans une épopée à travers le temps, révélant l'intimité de trois personnages vivant à différentes époques : 1850, 1960 et aujourd'hui. En retraçant leurs trajectoires, la pièce propose une traversée sensible de ces mémoires collectives dont nous sommes faits, marquées par les révoltes, les élans d'émancipation et les fractures qui nous traversent. La scène s'ouvre à huit interprètes virtuoses qui nous entraînent dans une aventure épique mêlant comédie, acrobaties et danse. La musique d'Alexandra Stréliski accompagne la dramaturgie comme une respiration vivante.

durée estimée 1h15

représentation avec audiodescription

• dimanche 3 janvier 2027 à 17h

Rinaldo

Musique : Georg Friedrich Haendel

Direction musicale : Philippe Jaroussky

Mise en scène : Valentina Carrasco

Nouvelle production

Premier opéra du musicien conçu lors de son arrivée en terre anglaise et ouvrage réputé pour ses redoutables difficultés vocales, *Rinaldo* fut sans doute le plus grand succès de Haendel de son vivant. Composé à partir d'un livret relatant l'histoire de Renaud et de la magicienne Armide, il connut dès sa création un engouement sans précédent. Écrit en quatorze jours, Haendel réutilisa – comme il était alors coutume – des airs d'ouvrages antérieurs. Cette nouvelle production de *Rinaldo* verra sa première incursion en terres baroques, mais nul doute qu'elle devrait s'emparer de cette histoire de magicienne amoureuse avec délice et brio.

durée estimée 2h30

représentation avec audiodescription

• dimanche 28 février 2027 à 17h

Orphée

Hector Berlioz, Christoph Willibald Gluck

Direction musicale : Speranza Scappucci

Les Siècles - Chœur du Concert Spirituel

Mise en scène : Ted Huffman

Orphée est le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra. Monteverdi lui donna vie le premier, Gluck en composera deux versions, en italien puis en français, avant que Berlioz ne lui offre un nouveau manteau vocal et orchestral. Les versions de Gluck bouleversèrent l'Europe des Lumières mais pâtirent au fil du temps de nombreuses adaptations et corrections. À la fin des années 1850, on confie à Berlioz la tâche de reprendre l'ouvrage pour l'adapter à Pauline Viardot, star du chant à l'époque et réputée pour son ambitus, passant aisément de contralto à soprano. C'est donc cette version dix-neuvième siècle que nous proposent Speranza Scappucci et Les Siècles.

durée estimée 1h40

représentation avec audiodescription

• dimanche 25 avril 2027 à 17h

Dès 5 ans / OPÉRA PARTICIPATIF

La Fille du régiment

D'après Gaetano Donizetti

Direction : Alexandra Cravero

Arrangement musical : Pierre-Olivier Schmitt

Mise en scène : Héloïse Sérazin

Nouvelle production

« Une chose m'a toujours fascinée chez les enfants : avez-vous remarqué cette faculté qu'ils ont de faire cohabiter des êtres ou des lieux qui ne sont pas faits pour aller ensemble ? C'est justement la rencontre entre des personnages disparates et des milieux opposés que raconte *La Fille du régiment*. Et malgré son apparence tagada tsoin tsoin, l'histoire nous transporte, sans en avoir l'air, de rebondissements en coups de théâtre, vers des sujets complexes et des émotions variées. »

Héloïse Sérazin

durée estimée 1h15

représentation avec audiodescription

• samedi 12 juin 2027 à 15h

RÉSERVATIONS

accessibilite@theatrechampselysees.fr

01 49 52 50 62 / 01 49 52 50 50

TARIFS

-30% pour les personnes aveugles ou malvoyantes et leurs accompagnateurs, sur les catégories 1 à 4

Pour tous les spectacles, hors *La Fille du régiment* :

- **Catégorie 1 : 101 €**
- **Catégorie 2 : 84 €**
- **Catégorie 3 : 73 €**
- **Catégorie 4 : 52 €**

***La Fille du régiment* :**

- **Catégorie 1 : 28 €**
- **Catégorie 2 : 24 €**
- **Catégorie 3 : 21 €**
- **Catégorie 4 : 17 €**

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne - 75008 Paris

Métro 9 (arrêt Alma-Marceau)

Métro 1 (arrêt Franklin D. Roosevelt)

Bus 42, 63, 72, 80, 92 (arrêt Alma-Marceau)

**« Sur la grève en feu
où dort le flot bleu,
nous dressons nos tentes ;
Dansez jusqu'au soir,
filles à l'oeil noir,
aux tresses flottantes !
Chassez, chassez par vos chants,
Chassez, chassez les esprits
méchants !
Voilà notre domaine !
C'est ici que le sort
tous les ans nous ramène,
prêts à braver la mort ! »**

Les Pêcheurs de perles (Acte I, scène 1)
Eugène Cormon et Michel Carré

/ THÉÂTRE MARIONNETTES

Moby Dick

Mise en scène : Yngvild Aspeli

Compagnie Plexus Polaire

Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille baleine, Yngvild Aspeli met en scène *Moby Dick*, magnifique monstre de la littérature.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• samedi 21 novembre 2026 à 18h

RÉSERVATIONS

Camille Auger

camille.auger@theatresilviamonfort.eu

01 56 08 33 84

TARIFS

- **8 € pour les personnes en situation de handicap et leur accompagnant**
- **5 € pour les allocataires du RSA ou du minimum vieillesse, les bénéficiaires de l'AAH ou des centres de loisirs**

La séance est précédée d'une visite tactile.

Théâtre Silvia Monfort / Grande Salle

106 rue Brancion - 75015 Paris

Métro 13 (arrêt Porte de Vanves)

Bus 58, 62, 89, 95, 191 (arrêt Morillons-Brancion)

Tram T3a (arrêt Brancion)

Ressources humaines

D'après le film de Laurent Cantet

Mise en scène : Élise Noiraud

pour la Compagnie 28

Un fils d'ouvrier, diplômé d'une grande école de commerce, revient chez ses parents pour effectuer un stage dans l'usine où travaille son père depuis trente ans. Vont alors se confronter deux mondes, mais aussi son idéal d'ascension professionnelle face aux valeurs inculquées par sa famille. Sa position de « transfuge de classe » prend d'ailleurs un autre tournant quand il s'aperçoit que son recrutement sert de couverture à un plan social d'ampleur...

Son éthique oscille entre réussite personnelle et justice collective, poing sur la table et 35h pointées du doigt. Dans une mise en scène millimétrée, les sept talentueux interprètes interrogent notre rapport au travail, notre intégrité et ce que signifie encore aujourd'hui « réussir »...

durée 1h25

représentation avec audiodescription

• mercredi 2 décembre 2026 à 20h

RÉSERVATIONS

Clélia Tambini

rp@lavant-seine.com

06 78 08 32 71

TARIFS

**10 € pour les personnes aveugles et malvoyantes
et leurs accompagnateurs**

La séance est précédée d'une visite tactile à 18h15.

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

88 Rue Saint-Denis - 92700 Colombes

**Métro 13 (arrêt Les Courtilles) puis bus 304 ou 378
(arrêt Église de Colombes)**

Transilien J (arrêt Colombes)

Bus 164, 167, 176, 304, 378 (arrêt Église de Colombes)

Dès 4 ans / CIRQUE

Ten Thousand Hours

Gravity & Other Myths

Que ce soit en amateur ou en professionnel, tout le monde a développé un talent, une pratique, une aptitude, à laquelle il a fallu consacrer des centaines voire des milliers d'heures. Pour les acrobates de Gravity & Other Myths, ce sont les sauts, les équilibres, les envols, ... *Ten Thousand Hours* lève le voile sur ces moments habituellement cachés au public, ceux de la répétition, de l'effort, de l'échec parfois, mais aussi de la persévérance, de la confiance, de la cohésion. Les corps s'élèvent, se superposent, dégringolent, se redressent et recommencent, dans une chorégraphie où s'entremêlent le spectaculaire et l'intime. Au rythme d'une batterie haletante, la compagnie célèbre la joie et le plaisir et nous montre la manière dont une pratique peut porter un individu et construire du collectif, sur scène comme dans la vie.

durée 1h

représentation avec audiodescription

• jeudi 17 décembre 2026 à 19h

Dès 5 ans / THÉÂTRE

Âmes sœurs

Magali Chouinard

***Âmes sœurs* fait partie de ces spectacles qui ne se racontent pas, mais se ressentent. Ici, la force visuelle du personnage, une fascinante marionnette, emprunte d'autres chemins que la narration pour frayer des voies captivantes dans toutes les zones du sensible. L'enfant explore la nature, captant le moment présent avec une acuité sensorielle rare, profitant pleinement de chaque rencontre furtive avec les animaux sauvages, humant les environs de sa gourmandise toute fraîche. Chaque élément de la nature est une sœur à apprivoiser, avec toute la puissance de l'inventivité juvénile. Sur scène, les masques et marionnettes s'animent dans un environnement sonore enveloppant, oscillant entre scènes naturalistes et envolées surréalistes. Une ode à la liberté de l'enfance, une échappée pour s'émerveiller du vivant, loin du tumulte du monde.**

durée 45 minutes

représentation avec audiodescription

• jeudi 18 mars 2027 à 14h30 (séance scolaire)

RÉSERVATIONS

accessibilite@villette.com

01 40 03 77 81

TARIFS

- *Ten Thousand Hours* :

15 € pour les personnes aveugles et malvoyantes
et leur accompagnateur

10 € pour les moins de 27 ans

- *Âmes sœurs* :

10 € pour les personnes aveugles et malvoyantes
et leur accompagnateur

5 € pour les moins de 27 ans

La Villette / Grande Halle

- *Ten Thousand Hours* : Espace Charlie Parker

- *Âmes sœurs* : Salle Boris Vian

211 Av. Jean Jaurès - 75019 Paris

Bus 75, 151 (arrêt Porte de Pantin)

Bus 139, 150, 152 (arrêt Porte de la Villette)

Métro 5 (arrêt Porte de Pantin)

Métro 7 (arrêts Corentin Cariou ou Porte de la Villette)

Tram 3b (arrêts Porte de Pantin ou Porte de la Villette)

« Chacun excelle dans un domaine.

**Cliquer des yeux, faire un pas, sauter,
garder l'équilibre, faire un salto, voler.**

**C'est un hommage aux innombrables
heures nécessaires pour accomplir
de grandes choses. Un témoignage
du dévouement indispensable à
la réalisation de nos ambitions
matérielles. Une reconnaissance de
l'histoire qui, souvent, dépasse de
loin le résultat final. »**

**Gravity & Other Myths
à propos du spectacle
*Ten Thousand Hours***

/ CIRQUE

Le Pas du monde

Collectif XY

Et si, pour ces premiers jours des vacances de Noël, on se laissait emporter par la douceur ? Cette sensation est partout dans ce spectacle magistral du Collectif XY, des acrobates reconnus pour leur approche unique des portés acrobatiques. Avec *Le Pas du Monde*, ils et elles sont 22 interprètes à composer de fascinants tableaux, portés par les voix *a cappella* de deux chanteuses et d'un chanteur qui enveloppent magnifiquement leurs prouesses. Inspirés par la nature, les XY nous entraînent dans un monde où les corps se perchent, s'envolent et se rattrapent sans cesse pour faire naître une multitude d'images évocatrices. Dans un écrin de lumières, on voit surgir des pyramides humaines aux allures de montagnes, des effondrements dignes de glissements de terrain, ou encore d'étonnantes créatures animales.

durée 1h05

représentation avec audiodescription

• mardi 22 décembre 2026 à 20h30

RÉSERVATIONS

Marion Guillaume / Pauline Bolzinger

p.bolzinger@l-azimut.fr

06 80 98 59 49

TARIFS

Tarifs réduits, dont accessibilité :

- **de 12 € à 18 € pour les individuels (selon situation)**
- **10 € pour les associations**

La séance est précédée d'une visite sensible à 18h30.

L'Azimut / Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division Leclerc

92290 Chatenay-Malabry

RER B (arrêt La Croix de Berny)

puis Tram T10 (arrêt Théâtre La Piscine)

Ou RER B (arrêt Robinson)

puis bus 194 ou 195 (arrêt Théâtre La Piscine)

Dès 8 ans / THÉÂTRE D'OMBRES

Natchav

Compagnie Les ombres portées

Le cirque Natchav arrive en ville ! Très vite, l'espace s'anime, les mâts se dressent, l'immense toile du chapiteau se tend. Ce qui ne plaît guère aux autorités qui s'opposent à l'installation. Les circassiens résistent, un acrobate se retrouve en prison. Ses amis préparent alors une spectaculaire évasion...

L'aventure, pleine de suspense et d'émotions, se déroule sous nos yeux à la manière d'un film réalisé en direct. Quatre marionnettistes manipulent et éclairent décors, objets et figurines dont les ombres se projettent sur un grand écran panoramique.

À leurs côtés, deux musiciens bruiteurs interprètent la bande-son originale et inventive de cette histoire dont les rebondissements fascinent autant que sa fabrication sur scène !

durée 1h10

représentation avec audiodescription

• mardi 26 janvier 2027 à 20h30

Dès 14 ans / THÉÂTRE

Le menteur

Pierre Corneille

Mise en scène : Julia Vidit

Théâtre de La Manufacture

CDN Nancy Lorraine

Fraîchement débarqué à Paris, le jeune Dorante s'invente une vie pour épater la galerie. Dans une société où les apparences font loi, il vogue de mensonge en mensonge et il est de plus en plus difficile de distinguer le vrai du faux. Dans un décor coloré, composé de nombreux miroirs, huit comédiennes et comédiens s'en donnent à cœur joie pour nous emporter joyeusement vers des interrogations plus profondes sur l'apparence et questionner notre époque avec humour et finesse.

durée 2h (sans entracte)

représentation avec audiodescription

• jeudi 18 mars 2027 à 20h

RÉSERVATIONS

Mélanie Cot

accueil@theatrejacquescarat.fr

01 45 47 72 41

TARIFS

- *Natchav* : de 17 à 14 €
- *Le menteur* : de 24 à 14 €

Théâtre Jacques Carat - Salle Michel Bouquet

21 avenue Louis Georgeon - 94230 Cachan

RER B (arrêt Arcueil-Cachan)

Bus 187, 184 et 162 (arrêt Mairie de Cachan)

Bus 193 (arrêt Place Jacques Carat)

« À l'heure d'une grande instabilité politique et sociale, cette comédie baroque éclaire notre temps avec humour, intelligence et finesse, et offre un miroir dans lequel il est troublant de se regarder. »

Julia Vedit
Metteuse en scène
Le menteur

Magdalena

Conception : Ambre Kahan et Julie Fuchs

Composition musicale : Jean-Baptiste Cognet et Joséphine Stephenson

Sur scène, la soprano Julie Fuchs incarne cette figure majeure du mysticisme chrétien, Marie Madeleine, dans une esthétique sonore aux frontières abolies : cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes composent un univers hybride et immersif où la voix de Julie Fuchs devient le fil conducteur d'une quête à la fois intime et universelle. Autour d'elle, les interprètes œuvrent à préserver le Mystère tout autant qu'à écarter d'une main ferme les confusions qui subsistent encore à son sujet. Refusant les catégories et l'oubli, *Magdalena* embrasse la complexité d'une femme devenue symbole de tout ce que les structures de pouvoir ont voulu taire.

durée 1h45

représentation avec audiodescription

• dimanche 31 janvier 2027 à 16h

RÉSERVATIONS

billetterie@athenee-theatre.com

01 53 05 19 19

TARIFS

- **Personnes en situation de handicap (sans AAH) : 24 €**
- **Allocataires en situation de handicap (AAH) et moins de 26 ans : 15 €**
- **Accompagnateurs : 24 €**

Athénée - Théâtre Louis-Jouvet

Square de l'Opéra Louis-Jouvet - 75009 Paris

Métro 3, 7, 8 (arrêt Opéra)

Métro 3, 9 (arrêt Havre-Caumartin)

Métro 12, 13, 14 (arrêt Saint-Lazare)

RER A (arrêt Auber)

RER E (arrêts Haussmann ou Saint-Lazare)

Dès 5 ans / THÉÂTRE MUSICAL

Icare

Mise en scène : Guillaume Barbot

Compagnie Coup de Poker

Oser, tomber, recommencer pour mieux voler !

Icare a 4 ans et vit seul avec son père qui le protège un peu trop. Avec ses innombrables recommandations en tête, Icare n'ose pas faire grand chose comme ses copains... Mais tout ça, c'est terminé ! En quête d'indépendance, Icare se lance et s'envole. À chaque nouvelle prise de risque, des ailes lui poussent dans le dos... Mêlant acrobatie, ombres chinoises et musique baroque, cette fable tendre et poétique interroge ce que (laisser) grandir veut dire. Une chose est sûre : l'apprentissage de la liberté passe par un joli saut dans l'inconnu. Alors cap ou pas cap ?

durée 35 minutes

représentation avec audiodescription

• mercredi 3 février 2027 à 15h

Dès 7 ans / THÉÂTRE

Vents contraires

De Mike Kenny

Mise en scène : Simon Delattre

Dans une bibliothèque, espace de silence, mais aussi de partage, de refuge et d'émancipation, Oscar, un ado empathique et Mona, une enfant solitaire se rencontrent et se lient d'amitié. Mais entre les rayonnages, une présence mystérieuse se glisse dans l'ombre. Qui est-elle ? Le fantôme d'un personnage échappé d'un roman de piraterie ? Une enfant réfugiée ? Plongez dans un univers énigmatique et dystopique, où la question de la censure des livres et des bibliothèques résonne avec une réalité qui, dans certains endroits du monde, existe déjà.

durée 55 minutes

représentation avec audiodescription

• mercredi 12 mai 2027 à 15h

RÉSERVATIONS

Anaëlle Granier-Le Tréguilly

anaellegranier@londe.fr

01 78 74 38 34 – 06 81 29 50 10

TARIFS

- **6 € pour les personnes allocataires de l'AAH**
- **12 € pour les élèves, étudiants et apprentis**
- **12 € pour les familles**
- **17 € pour les personnes aveugles ou malvoyantes, personnes de – 30 ans, personnes non imposables, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte famille nombreuse, détenteurs de la carte d'invalidité**

L'Onde Théâtre Centre d'Art

8 bis Avenue Louis Bréguet - 78140 Vélizy-Villacoublay

Tram 6 (arrêt L'Onde - Maison des arts)

« Je me suis souvent demandé pourquoi on demande le silence aux enfants. Officiellement pour favoriser l'écoute, l'attention, l'apprentissage du vivre-ensemble. Mais ce silence imposé empêche aussi toute possibilité de réponse. »

Simon Delattre
Metteur en scène
Vents contraires

Dès 8 ans / THÉÂTRE

R.O.B.I.N

**Texte : Clémence Barbier, Paul Moulin,
Maïa Sandoz**

Mise en scène : Maïa Sandoz

Imaginez une famille unie, mais confrontée à la précarité, où chaque jour est un combat pour survivre. Dans cette réalité difficile, Robin et Christabelle, frère et soeur, grandissent ensemble, jusqu'à ce qu'un geste désespéré – un vol – les sépare brutalement. Leur histoire prend alors un tournant inattendu... Découvrez une réinterprétation audacieuse et pleine d'esprit de la légende de Robin des Bois. Cette fable moderne, à la fois drôle et percutante, aborde la solidarité, la liberté et la justice sociale. Rythmé, optimiste et engagé, *R.O.B.I.N* pose une question essentielle : jusqu'où iriez-vous pour défendre la justice ?

durée 1h

représentation avec audiodescription

• samedi 6 février à 17h

RÉSERVATIONS

passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

01 60 37 29 90

Site internet : lespasserelles.fr

TARIFS

- **Plein : 6 €**
- **Réduit : 4 € pour les personnes en situation de handicap, les personnes de plus de 60 ans et les personnes de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les détenteurs de la carte famille nombreuse, les groupes de 10 personnes et plus, les bénéficiaires du CNAS**

**Les Passerelles, Scène de Paris —
Vallée de la Marne**

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

RER E (arrêt Émerainville - Pontault-Combault)

Bus A, B, C, D (arrêt rue du Four)

Jouer le jeu

Mise en scène : Emma Gustafsson

Compagnie anima motrix et L'Oiseau Mouche

Une figure parentale bienveillante et son jeune enfant s'apprêtent à rentrer à la maison. L'enfant veut retarder le départ, s'amuser encore un peu. Il invente alors le Jeu ! Très vite, il s'avère que pour l'adulte cette entreprise de Jouer le Jeu est tout sauf simple.

Comment s'entendre entre générations quand on n'a pas les mêmes priorités ? Quand le temps ne s'écoule pas de la même façon ? Quand les règles ne sont là que pour être changées ? Le Jeu n'est en réalité qu'un prétexte, un moyen de passer du temps ensemble et tisser une relation.

durée 40 minutes

représentations avec audiodescription

- **jeudi 25 février 2027 à 10h (séance scolaire)**
- **samedi 27 février 2027 à 17h**

RÉSERVATIONS

Zoé Selosse

zoeselosse@theatredunois.org

01 44 74 31 10

TARIFS

**12 € pour les personnes aveugles ou malvoyantes,
sur présentation d'un justificatif**

18 € pour les moins de 15 ans

Les séances sont précédées d'une visite tactile.

Théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss - 75013 Paris

Métro 6 (arrêt Chevaleret)

Bus 61 (arrêt Chevaleret)

Bus 27 (arrêt Clisson)

Métro 14 (arrêt Bibli. François Mitterrand)

RER C (arrêt Bibli. François Mitterrand)

**Bus 62, 64, 89, 132, 325 (arrêt Bibli. François
Mitterrand)**

Le Chant des Lions

Texte : Julien Delpéch et Alexandre Foulon

Mise en scène : Charlotte Matzneff

Les histoires d'amour finissent souvent mal.

Mais certaines changent le cours de l'Histoire.

1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret.

Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants. Aujourd'hui, toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli...

**Toutes, sauf une. Celle qu'ils ont créée ensemble :
*Le Chant des partisans.***

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• dimanche 28 février 2027 à 18h

RÉSERVATIONS

Chloé Sergent

chloe.sergent@tcprevert.fr

01 58 03 92 61

TARIFS

- Réduit : 26 €
- Adhérent : 23 €

Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

134 avenue Anatole France - 93600 Aulnay-sous-Bois

RER B (arrêt Aulnay-sous-Bois)

Navettes gratuites entre la gare RER B d'Aulnay-sous-Bois et le théâtre, avant et après la représentation

La Nuée

Chorégraphie : Nacera Belaza

Témoin d'un pow-wow dans le Dakota, Nacera Belaza y isole deux principes déjà à l'œuvre dans son travail : « la force du cercle dans l'espace » et « le rythme creusant le temps ». *La Nuée* en tente la rencontre. Dans un dispositif bifrontal, huit corps en orbite gravitent selon différentes modalités rythmiques, traversés de souffles, de voix et de chants.

durée 1h

représentations avec audiodescription

- jeudi 11 mars 2027 à 20h
- samedi 13 mars 2027 à 20h

RÉSERVATIONS

Alice Hervé

alice.herve@theatre-odeon.fr

01 44 85 40 47

TARIFS

- **Réduit : 22 € pour les personnes aveugles et malvoyantes, et leur accompagnateur**

Odéon Théâtre de l'Europe - Ateliers Berthier

1 rue André Suarès - 75017 Paris

Métro 13 et 14 (arrêt Porte de Clichy)

Tram T3b (arrêt Porte de Clichy)

RER C (arrêt Porte de Clichy)

Bus 138, 173, 528, 54, 74 (arrêt Porte de Clichy)

Bus de nuit N15 et N51 (arrêt Porte de Clichy)

Peut-être le hasard

Texte et mise en scène : Agathe Charnet

***Peut-être le hasard* suit le parcours d'une femme de cinquante ans atteinte précocement de la maladie d'Alzheimer et celui de sa fille. Porté de façon chorale et musicale par trois interprètes – dont une pianiste – le spectacle se déploie avec humour et tendresse au fil du texte. Lorsque Marie-Pierre, 50 ans, professeure de philosophie, est atteinte de la maladie d'Alzheimer, sa fille devient jeune aidante. Elle se voue alors corps et âme à son accompagnement vers une fin de vie digne. Animé par la passion de la mère pour la chanson et le cinéma – notamment sa fascination pour le petit âne d'*Au hasard Balthazar* de Robert Bresson – le spectacle constitue un vibrant plaidoyer pour la force des souvenirs nous reliant au présent. De même, il affirme l'importance à (re)donner aux êtres vulnérables et au soin dans notre société de la vélocité.**

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• samedi 27 mars 2027 à 18h

RÉSERVATIONS

Yselle Bazin

ysellebazin@theatre13.com

01 45 88 41 89

TARIFS

- **Personnes en situation de handicap (sans AAH) : 15 €**
- **Allocataires en situation de handicap (AAH) : 5 €**
- **Accompagnateurs : 15 €**

Théâtre 13 / Bibliothèque

30 rue du Chevaleret - 75013 Paris

Métro 14 (arrêt Bibliothèque)

Jeune public / MARIONNETTES

Spectacles de guignol

Parc des Buttes Chaumont : Pascal Pruvost

Parc Georges Brassens : Adrien Casidanus

Le théâtre de marionnettes et le personnage de Guignol sont bien souvent notre première émotion de (très jeune) spectateur. C'est cette expérience fondatrice que deux marionnettistes parisiens souhaitent ouvrir à tous.

Dans le cadre bucolique d'un des derniers castelets en extérieur du parc romantique des Buttes-Chaumont ou au à l'intérieur du Théâtre de marionnettes du Parc Georges Brassens, Guignol et Polichinelle vous attendent et feront rire petits et grands.

Une découverte tactile des marionnettes et une rencontre avec les marionnettistes précèdent une représentation adaptée pour être naturellement accessible.

durée 40 min

découverte tactile des marionnettes, rencontre avec le marionnettiste, représentation

• mai/juin 2027 - date à déterminer

RÉSERVATIONS

communication@accessculture.org

07 82 81 70 27

TARIF

6 € (par carte bancaire ou espèces)

Théâtre Guignol Anatole -

Parc des Buttes-Chaumont

Parc des Buttes-Chaumont - 75019 Paris

Métro 5 (arrêt Laumière)

Bus 48, 60, 75 (arrêt Mairie du 19ème)

Entrée face à la mairie du 19ème

Théâtre de Marionnettes

du parc Georges Brassens

Parc Georges Brassens - 75015 Paris

Métro 13 (arrêt Porte de Vanves)

Tram T3a (arrêt Brancion)

Bus 89, 95 (arrêt Morillons - Brancion)

Entrée face au 87 rue de Brancion

Calendrier

○ Séance précédée d'un atelier de danse

● Séance scolaire

\ Séance précédée d'une visite tactile

SEPTEMBRE 2026

\ ○	Sa 12	17h	Rosas danst Rosas	Chaillot	8
\	Ve 25	20h	Point Nemo	Th. du Châtelet	14
\	Sa 26	20h	Point Nemo	Th. du Châtelet	14
\	Lu 28	20h	Point Nemo	Th. du Châtelet	14
\	Ma 29	20h	Point Nemo	Th. du Châtelet	14

OCTOBRE 2026

	Je 1	19h30	Le Barbier de Séville	Opéra de Paris	20
	Je 1	20h	Plusieurs	MAC de Créteil	32
	Di 4	14h30	Le Barbier de Séville	Opéra de Paris	20
	Me 7	19h30	Le Barbier de Séville	Opéra de Paris	20
\	Sa 17	15h	La Fin des temps	Th. du Châtelet	15
	Sa 17	18h	Bientôt le jour	MAC de Créteil	33
\	Di 18	15h	La Fin des temps	Th. du Châtelet	15

NOVEMBRE 2026

	Ma 3	20h30	Ruy Blas	Comédie-Fr.	36
	Sa 7	14h	Ruy Blas	Comédie-Fr.	36
\	Sa 7	15h	Le Roi Lion	Th. Mogador	42
\	Sa 7	16h30	Sourdre	Les Plateaux S.	44
	Di 15	17h	Manon Lescaut	Champs-Élysées	46
\	Sa 21	14h30	Les Misérables	Th. du Châtelet	16
\	Sa 21	18h	Moby Dick	Th. Silvia Monfort	54
	Sa 28	14h	Ruy Blas	Comédie-Fr.	36
\	Di 29	15h	Les Misérables	Th. du Châtelet	16

DÉCEMBRE 2026

\	Me 2	20h	Ressources humaines	l'Avant-Seine	56
	Je 3	19h30	Turandot	Opéra de Paris	21
	Di 6	14h30	Turandot	Opéra de Paris	21
	Me 9	19h30	Turandot	Opéra de Paris	21
\	Di 13	14h30	Les Misérables	Th. du Châtelet	16
	Lu 14	19h30	Les Pêcheurs de...	Champs-Élysées	47
	Me 16	19h30	Rituels	Opéra de Paris	22
	Je 17	19h	Ten Thousand Hours	La Villette	58
	Di 20	14h30	Rituels	Opéra de Paris	22
\	Ma 22	20h30	Le Pas du monde	L'Azimut	62
	Ma 29	19h30	Rituels	Opéra de Paris	22

JANVIER 2027

	Di 3	17h	Entre chiens et...	Champs-Élysées	48
\	Sa 9	14h30	Les Misérables	Th. du Châtelet	16
\	○ Sa 9	15h	Impressions	Chaillot	9
	Ve 15	19h	Nos corps désirants	MAC de Créteil	34
	Di 24	14h30	Le Trouvère	Opéra de Paris	23
	Ma 26	20h30	Natchav	Jacques Carat	64
	Ve 29	19h30	Le Trouvère	Opéra de Paris	23
	Sa 30	14h	L'Ecole de danse	Comédie-Fr.	37
	Di 31	16h	Magdalena	Athénée	68

FÉVRIER 2027

	Me 3	15h	Icare	L'Onde	70
	Me 3	20h30	L'Ecole de danse	Comédie-Fr.	37
\	Ve 5	20h	La Belle et la Bête	Th. du Châtelet	17
	Sa 6	17h	R.O.B.I.N	Les Passerelles	74
	Di 7	14h30	Don Giovanni	Opéra de Paris	24
	Di 7	15h	La Belle et la Bête	Th. du Châtelet	17
	Me 10	19h30	Don Giovanni	Opéra de Paris	24
	Ma 23	19h30	Don Giovanni	Opéra de Paris	24
\●	Je 25	10h	Jouer le jeu	Th. Dunois	76
	Sa 27	10h30	Visite Richelieu	Comédie-Fr	91
	Sa 27	14h	L'Ecole de danse	Comédie-Fr	37
\	Sa 27	17h	Jouer le jeu	Th. Dunois	76
	Di 28	17h	Rinaldo	Champs-Élysées	49
	Di 28	18h	Le Chant des Lions	Jacques Prévert	78

MARS 2027

\○	Sa 6	17h	Imminentes	Chaillot	10
	Je 11	20h	La Nuée	Odéon	80
	Sa 13	20h	La Nuée	Odéon	80
\	Di 14	13h	Le Roi Lion	Th. Mogador	42
●	Je 18	14h30	Âmes sœurs	La Villette	59
	Je 18	20h	Le menteur	Jacques Carat	65
	Sa 27	18h	Peut-être le hasard	Théâtre 13	82

AVRIL 2027

\\	Sa 3	15h	Company	Th. du Châtelet	18
\\○	Sa 3	17h	Sibylline	Chaillot	11
	Di 4	14h30	L'Elixir d'amour	Opéra de Paris	25
	Me 7	19h30	L'Elixir d'amour	Opéra de Paris	25
\\	Sa 10	15h	Company	Th. du Châtelet	18
	Di 25	17h	Orphée	Champs-Élysées	50

MAI 2027

	Me 12	15h	Vents contraires	L'Onde	71
●	Ve 14	14h	La Belle au bois...	Académie Opéra	30
	Ve 14	20h	La Belle au bois...	Académie Opéra	30

JUIN 2027

\\	Sa 5	15h	Le Roi Lion	Th. Mogador	42
	Je 10	19h30	Roméo et Juliette	Opéra de Paris	26
	Sa 12	15h	La Fille du régiment	Champs-Élysées	51
	Di 13	14h30	Roméo et Juliette	Opéra de Paris	26
	Me 16	19h30	Roméo et Juliette	Opéra de Paris	26
	Me 23	19h30	Raymonda	Opéra de Paris	27
	Di 27	14h30	Raymonda	Opéra de Paris	27

JUILLET 2027

	Ve 2	19h30	Raymonda	Opéra de Paris	27
--	------	-------	----------	----------------	----

À VENIR

		Le Cid	Comédie-Fr.	38
		La vie est un songe	Comédie-Fr.	39

Ateliers de danse accessibles

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu'à vos accompagnateurs. Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles en audiodescription. Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par les compagnies accueillies et une audiodescriptrice.

Ateliers de danse à Chaillot proposés en amont des spectacles :

- *Rosas danst Rosas* : samedi 12 septembre 2026
- *Impressions* : samedi 9 janvier 2027
- *Imminentes* : samedi 6 mars 2027
- *Sibylline* : samedi 3 avril 2027

Horaires à venir

Réservation : accessibilite@theatre-chailot.fr
01 53 65 30 00

Visites accessibles

Visite sensorielle de la Salle Richelieu et manipulation de maquettes tactiles

- Samedi 27 février 2027 à 10h30
à la Comédie-Française
en amont de l'audiodescription de *L'École de danse* (14h)

Découvrez l'histoire de la Maison à travers un voyage olfactif et tactile : ses trois piliers que sont la Troupe, le Répertoire et l'Alternance. Grâce à la manipulation des maquettes tactiles du théâtre, appréhendez le bâtiment, son fonctionnement hors du commun et ses espaces.

À partir de 8 ans

Durée : 2h

Tarif unique : 8 €

Informations et réservation :

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14 (du lundi au vendredi, de 11h à 17h)

Nuit Blanche

• Samedi 5 juin 2027

Chaque année, dans le cadre de la Nuit Blanche de Paris, Accès Culture vous propose un parcours adapté, avec audiodescription et découverte tactile, pour découvrir la nouvelle génération d'artistes contemporains.

Ce parcours est gratuit et réservé aux personnes aveugles et malvoyantes ainsi qu'aux personnes qui les accompagnent.

Avec le soutien de la Ville de Paris.

Informations et réservation :

communication@accessculture.org

07 82 81 70 27

Visites du Mois parisien du Handicap

- Les week-ends de juin 2027

Durant le mois de juin, Accès Culture vous propose des visites adaptées, avec audiodescription et découverte tactile.

Ces visites en extérieur sont gratuites et réservées aux personnes aveugles et malvoyantes ainsi qu'aux personnes qui les accompagnent.

Avec le soutien de la Ville de Paris.

Informations et réservation :

communication@accessculture.org

07 82 81 70 27

En écho...

La saison culturelle se poursuit en-dehors des murs du théâtre, grâce à une offre de visites tactiles et descriptives proposées par Paris Musées à destination des personnes aveugles et malvoyantes.

Dans le prolongement de *Roméo et Juliette* et de *La vie est un songe*, une visite au Musée de la Vie romantique vous invite à explorer l'univers du romantisme et de ses élans passionnés.

Le Musée Bourdelle vous ouvre quant à lui les portes de l'œuvre du décorateur emblématique du Théâtre des Champs-Élysées.

***L'École de danse et Don Giovanni*, deux œuvres majeures du dix-huitième siècle, dialoguent avec les collections du Musée Cognacq-Jay, et sa visite consacrée à « L'art de vivre au siècle des Lumières ».**

***Ruy Blas et Les Misérables*, deux œuvres majeures du répertoire hugolien, trouvent leur conclusion chez le poète lui-même : la Maison de Victor Hugo propose de découvrir les thèmes « Victor Hugo décorateur » et « Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine ».**

Après *Rosas danst Rosas*, manifeste féministe et chorégraphique, poursuivez l'exploration du mouvement au Musée d'Art Moderne de Paris, autour de *La Danse* de Henri Matisse.

Enfin, en lien avec *La Fin des temps*, qui s'inspire de la tradition du *kabuki* japonais, le Musée Cernuschi vous propose une découverte sensorielle de l'Asie, à travers le toucher et les senteurs.

Informations pratiques :

Ces visites sont proposées exclusivement aux groupes. La réservation est soumise aux disponibilités du musée pour la date et le créneau demandés.

Contact : handicap.parismusees@paris.fr

Tarifs :

- Visite : 15 € (jusqu'à 18 personnes)**
- Atelier et promenade hors les murs : 25 € (jusqu'à 18 personnes)**

Réservations :

- Musée de la Vie romantique
vieromantique.reservations@paris.fr
- Musée Bourdelle
bourdelle.reservations@paris.fr
- Musée Cognacq-Jay :
reservation.cognacqjay@paris.fr
- Maison de Victor Hugo :
victorhugo.reservations@paris.fr
- Musée d'Art moderne de Paris
mam.handicap-champsocial@paris.fr
- Musée Cernuschi
cernuschi.reservation@paris.fr



En partenariat avec Paris Musées

Pour en savoir plus :

www.parismusees.paris.fr/fr/accessibilite-dans-les-musees-de-la-ville-de-paris

Partout en France

**Des spectacles accessibles
dans tout l'Hexagone !**

Près de 170 théâtres et opéras sont membres du réseau Accès Culture. Découvrez les spectacles accessibles dans chaque région tout au long de la saison : pièce de théâtre, opéra, ballet, cirque, danse... Mais aussi rencontres et visites adaptées.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- **Opéra de Saint-Étienne**
- **Malraux scène nationale Chambéry Savoie**
- **Clermont Auvergne Opéra**
- **Ville d'Annecy - La Fête du lac**

BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ

- **Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône**
- **Opéra de Dijon**
- **L'Arc, scène nationale Le Creusot**

BRETAGNE

- **Théâtre national de Bretagne**
- **Opéra de Rennes**
- **Le Triangle, Cité de la danse, Rennes**
- **La Passerelle, scène nationale de St-Brieuc**
- **Le Carré Magique, Lannion**
- **Le Quartz, scène nationale de Brest**
- **Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper**

CENTRE-VAL DE LOIRE

- **CDN Orléans**
- **La Halle aux Grains, scène nationale de Blois**

GRAND EST

- **Le Manège, scène nationale de Reims**
- **La Comédie de Reims, CDN**
- **Opéra de Reims**
- **Opéra national de Nancy - Lorraine**
- **CCAM, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy**
- **La Filature, scène nationale de Mulhouse**
- **Opéra national du Rhin**

HAUTS-DE-FRANCE

- **La Comédie de Picardie, CDN, Amiens**
- **Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais**
- **Opéra de Lille**
- **Théâtre du Nord, CDN de Lille Tourcoing**
- **La rose des vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq**
- **Le Tandem, scène nationale de Douai et Arras**

ÎLE-DE-FRANCE (voir le sommaire de la brochure)

NORMANDIE

- **Théâtre de Caen**
- **Le Rive gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray**
- **Le Volcan, scène nationale du Havre**
- **Opéra Orchestre Normandie Rouen**
- **CDN de Normandie-Rouen**

NOUVELLE AQUITAINE

- **Opéra de Limoges**
- **La CitéCirque, Bègles**
- **Opéra national de Bordeaux**

OCCITANIE

- **Le Cratère, scène nationale d'Alès**
- **Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**
- **Théâtre + Cinéma scène nationale Grand Narbonne**
- **Scène Nationale d'Albi-Tarn**
- **Opéra national du Capitole**
- **Opéra de Toulon**

PAYS DE LA LOIRE

- **Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans**
- **Angers Nantes Opéra**
- **Mixt, Nantes**
- **Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon**

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- **Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence**
- **Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence**
- **Théâtre du Gymnase, Marseille**
- **Opéra de Marseille**
- **Festival d'Aix-en-Provence**
- **Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon**
- **Opéra de Toulon**

À L'ÉTRANGER

- **Théâtres de la Ville de Luxembourg**

La liste n'est pas exhaustive. D'autres théâtres rejoindront le réseau au cours de la saison !

Retrouvez toutes les informations concernant l'ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site www.accesculture.org



www.accessculture.org

07 82 81 70 27



@accesscultureorg