

BLEU, COMME LE CIEL

CHORÉGRAPHE
JULIE COMPANS

COMPOSITEUR / PIANISTE
JEAN KAPSA

ARTISTE-PEINTRE / REGARD EXTÉRIEUR
LAURE AUDINOT

DANSEUR ET DANSEUSE AVEUGLES
ODIL GERFAUT
ELSA GILLET

PRODUCTION
ACCÈS CULTURE

AVEC LE SOUTIEN DE
UNADEV,
MICADANSES,
CIE LA PARENTHÈSE,
LA MAIRIE DE PARIS,
LE CENTRE D'ANIMATION
POTERNE DES PEUPLIERS

DESSINS
ANUSHA EMRITH - WWW.ANUSHA-EMRITH.COM





L'OEUVRE

NOTE D'INTENTION

Que se passe t'il quand les yeux ne fonctionnent plus ? Quelle forme d'intelligence sensible se met en place ?

Peut-on écouter avec les mains, voir avec les oreilles, opérer un glissement des sens ?

Sur scène, Elsa et Odil dansent.

En connivence avec le pianiste et l'artiste-peintre, ils apprivoisent l'espace, le vide et dialoguent avec les surfaces. Ils s'aventurent dans la musique, partagent leurs récits et ouvrent la possibilité à ceux qui voient de percevoir la danse autrement.

DISPOSITIF

Sur le sol, un ruban adhésif délimite les contours de l'aire de la danse.

Dissimulée, juste en dessous, une fine cordelette permet aux danseurs de se repérer dans l'espace. Dans l'angle avant-gauche, le musicien est assis au piano. De grandes feuilles de papier sont disposées au sol entre les danseurs et le public.

L'artiste-peintre avance progressivement, passant d'une feuille à l'autre. Arrivée, à la dernière feuille, la pièce est terminée.

AUTOUR DE L'OEUVRE

Représentation donnée le vendredi 11 avril 2025 à l'amphithéâtre de l'Opéra national de Paris - site Bastille

Captation : *[Sur demande]*

Teaser audio : <https://youtu.be/qO3spR57rH8>

« Pour les danseurs mal-voyants, le ciel est la limite », Caroline Charron, *Resmusica*, 17 avril 2025 :

<https://www.resmusica.com/2025/04/17/pour-les-danseurs-mal-voyants-le-ciel-est-la-limite/>

Photos et oeuvres plastiques de Laure Audinot pendant les répétitions :

https://drive.google.com/drive/folders/1S-Tk-AjCF9Qa7-h-SbDY6mFDvuWvqQv?usp=drive_link

Première étape de travail, pour vous donner un aperçu de notre recherche

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=UGQpJ-UEsEQ>

Vimeo : <https://vimeo.com/952276854/2bfb9b43f2>





JULIE COMPANS
CHORÉGRAPHE

Danseuse, audio-descriptrice et chorégraphe, elle interroge le corps et son courage face au vivant. Dans ses recherches, elle utilise les mots pour appréhender le mouvement et créer des espaces sensibles. Depuis 6 ans, elle travaille auprès des personnes malvoyantes et aveugles.



JEAN KAPSA
COMPOSITEUR / PIANISTE

Compositeur et pianiste jazz, reconnu pour son sens du développement dans l'improvisation, il collabore avec de nombreux artistes en France et à l'étranger. Il compose aussi pour des films et des productions théâtrales. *Syncline* (Leiter, 2023) est son dernier album solo.

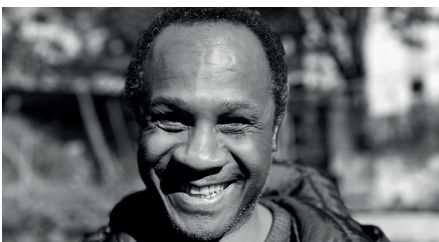
Site internet : <https://jeankapsa.com/>



LAURE AUDINOT
ARISTE-PEINTRE / REGARD EXTÉRIEUR

Artiste-peintre autodidacte, Laure Audinot pratique la danse depuis l'enfance. Elle nourrit l'observation propre au dessin sur le vif par sa connaissance intime du mouvement dansé. Au travers de ses créations, elle explore l'expérience dans l'espace et ses sensations.

Instagram : https://www.instagram.com/laure_audinot/



ODIL GERFAUD
DANSEUR

Odil a perdu la vue quand il était enfant. Après une carrière de sportif, il s'initie à la danse contemporaine et travaille avec les compagnies La Horde et Acajou. Il pratique le contact et improvisation les danses de couple. Il est danseur et masseur-kinésithérapeute.



ELSA GILLET
DANSEUSE

Elsa a perdu la vue progressivement. Sensible aux populations vivant en situation d'exclusion, elle a d'abord été assistante sociale avant de devenir masseuse-kinésithérapeute. Elle pratique la danse contemporaine, le contact improvisation et le tissu aérien.

Instagram : <https://www.instagram.com/zzasouille/>



FICHE TECHNIQUE

Nombre de personnes au plateau :

Chorégraphe Julie Compans
Danseur et danseuse aveugles Elsa Gillet et Odil Gerfaut
Compositeur / pianiste Jean Kapsa
Artiste-peintre / Regard extérieur Laure Audinot
Régisseur lumière Clément Aubert (version scénique)

Présence d'un chien-guide lors des déplacements de la compagnie.

Plateau :

Dimensions du plateau : minimum 7.5 m x 7.5 m

- Un tapis de danse de couleur blanche ou noire.
- Du gaffeur noir (si tapis blanc) ou blanc (si tapis noir).
- Pour des mesures de sécurité pour les interprètes, l'aire de danse est dessinée au sol (minimum : 6 m x 5 m) avec du gaffer noir et une petite cordelette (8 mm) dissimulée entre 2 couches d'adhésif sur l'avant et les côtés (pour que les danseurs puissent sentir les limites avec leurs pieds).
- Un mur en fond, 4 m de long x 2 m de haut minimum, dans l'idéal 6 m de long. Le mur fermant le fond de la scène donne aux interprètes un moyen de s'orienter, de s'avancer à la face et de changer de direction. Les danseurs s'appuient dessus mais ne se jettent pas dessus. Si absence de mur au lointain : un mur de praticables
- Un piano droit sans le cache avant pour voir les marteaux (type Yamaha YUS1) ou un piano à queue, placé à l'avant-scène jardin, en-dehors de l'aire de danse.
- Une banquette pour le piano (pouvant accueillir 2 personnes) ou deux banquettes.
- Un micro-filaire placé à l'avant-scène jardin, à côté du piano.

Lumière :

- Pleins feux (faces et contre) : rectangle de lumière éclairant uniformément tout le sol
- Douche éclairant le musicien à l'avant-scène jardin
- 11 PC 1000
- 1 PC 2000
- 1 découpe 613

Son :

- 1 enceinte auto amplifiée et 1 micro au plateau

Apports de la compagnie :

- Corde à linge pour le marquage au sol
- Matériel de dessin

Informations :

Durée : 35 minutes

Prix : sur demande



CONTACTS

Equipe artistique

Julie Compans - Chorégraphe
juliecompans.pro@gmail.com
+33 6 23 15 83 77

Jean Kapsa - Compositeur et pianiste
jean@kapsa.fr
+33 6 89 44 07 82

Laure Audinot - Artiste-peintre et regard extérieur
audinotlaure@yahoo.fr
+33 6 12 77 70 01

Odil Gerfaut - Danseur
o.gerfaut@free.fr
+33 6 52 13 53 98

Elsa Gillet - Danseuse
zzasouille@yahoo.fr
+33 6 45 57 44 20

Accès Culture (production et diffusion)

Pauline Boucherie - Chargée de production et programmation
pauline.boucherie@accesculture.org
+33 1 89 40 28 38

Andréa Tavares Lomba - Attachée de production
andrea.tavareslomba@accesculture.org
+33 1 89 40 28 36

Linda Sami - Chargée de communication
communication@accesculture.org
+33 1 89 40 28 34

Lucas Touchard - Attaché de communication
accescultureorg@gmail.com
+33 1 89 40 28 34

Accès Culture à l'Opéra national de Paris
Site Bastille - 120 rue de Lyon, 75012 Paris
<https://accesculture.org/association/>

L'association Accès Culture travaille en collaboration avec plus de 170 théâtres et opéras en France pour mettre en place des services d'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audio-description et pour les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF (langue des signes française) et du surtitrage adapté.

Depuis 1990, nous accompagnons les structures culturelles dans la mise en place de leur politique d'accessibilité envers ces publics. Forte de ce réseau, de l'expérience de chaque structure et à l'écoute des spectateurs, nous continuerons à mettre tout en œuvre pour que la culture soit accessible à tous.

