



SPECTACLES ADAPTÉS

Audiodescription

saison 2025/2026
Île-de-France



Chers spectateurs, chères spectatrices,

La saison 2025–2026 s’ouvre avec une ambition renouvelée : faire du théâtre un espace de découverte, d’émotion et de partage accessible à chacun et chacune.

Les théâtres du réseau Accès Culture vous invitent à découvrir une nouvelle sélection de spectacles, pensée pour bousculer les idées, faire rire, émouvoir et interroger. Cette saison encore, nous avons à cœur de rendre ces œuvres accessibles. C’est pourquoi nous continuons de développer, avec exigence, nos dispositifs d’audiodescription, ateliers adaptés, visites tactiles et accueils personnalisés, afin que chaque spectacle puisse se vivre pleinement.

Alors, pour cette nouvelle saison, entrons ensemble en scène !

L’équipe d’Accès Culture

**Brochure en braille et en version numérique lisible
par synthèse vocale disponible sur demande.**

Informations et inscription à la newsletter :

07 82 81 70 27 - communication@accessculture.org

Programmation disponible sur le site internet

www.accessculture.org/spectacles

**et sur Voxiweb (rubrique : loisir - culture - sortie -
spectacle avec audiodescription), le Localisateur
(rubrique : culture).**

SOMMAIRE

Les Entrevues	6
Audiodescription	7
Opéra national de Paris - Site Bastille	8
Théâtre du Châtelet	18
L'Azimut	24
La Villette	28
Théâtre des Champs-Élysées	32
Théâtre 13 / Bibliothèque	40
Comédie-Française / Vieux-Colombier	42
Théâtre Mogador	48
Chaillot - Théâtre national de la Danse	50
Le CENTQUATRE - PARIS	54
l'Avant Seine - Théâtre de Colombes	56
Athénée - Théâtre Louis-Jouvet	58
Points communs - Théâtre 95	62
Théâtre Silvia Monfort	66

Théâtre Dunois	68
Théâtre Nanterre-Amandiers	70
Théâtre de Châtillon	72
Théâtre et Cinéma Jacques Prévert	74
Théâtre Jacques Carat	76
Le Théâtre Guignol Anatole	78
Calendrier	80
Ateliers de danse	84
Visites accessibles	86
Partout en France	88

Les EntreVues

Nos EntreVues visent à préserver un temps d'échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs et de spectatrices.

Ces rendez-vous trimestriels de 1h30 sont l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.

Ces réunions conviviales, autour d'un verre, sont gratuites après inscription à l'adresse communication@accessculture.org ou au 07 82 81 70 27.

Audiodescription

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle et remise en version imprimée en braille ou caractères agrandis.

La Bohème

De Giacomo Puccini

Mise en scène Claus Guth

Avant de se voir en haut de l'affiche, combien d'artistes ont connu la misère ? L'écrivain Henri Murger sait de quoi il parle lorsqu'il rédige ses *Scènes de la vie de bohème*, chronique d'une jeunesse qui peint des toiles ou tresse des vers dans d'humbles mansardes en attendant la gloire. Mais la jeunesse, aussi pauvre soit-elle, n'a qu'un temps : Giacomo Puccini en a bien conscience, lui qui, en adaptant le roman de Murger, offre à son opéra *La Bohème*, créé en 1896, une musique poignante, débordant de nostalgie. En embellissant le passé, il donne d'autant plus de prix – celui de l'éphémère – aux amours du poète Rodolphe et de la grisette Mimi.

durée 2h30 avec entracte

représentations avec audiodescription

- **mardi 23 septembre 2025 à 19h30**
- **mardi 30 septembre 2025 à 19h30**
- **dimanche 5 octobre 2025 à 14h30**

Aida

De Giuseppe Verdi

Mise en scène Shirin Neshat

Comment choisir entre l'amour pour un général ennemi et l'amour pour sa patrie ? Tel est le dilemme d'Aida, princesse éthiopienne réduite en esclavage en Égypte, confrontée de surcroît à la rivalité d'Amneris, la fille du pharaon, qui aime le même homme qu'elle, Radames. Pourtant, ce sera la fière Amneris qui demandera aux prêtres la grâce de Radames après qu'il a trahi involontairement un secret militaire. Dans son ouvrage créé en 1871 à l'Opéra du Caire, Giuseppe Verdi alterne scènes épiques, comme la fameuse marche triomphale, et airs plus intimes, tels « Celeste Aida ». Si le contexte de création de l'œuvre doit beaucoup à l'égyptomanie en vogue au 19^e siècle, les thèmes d'*Aida* se révèlent aussi intemporels qu'universels.

durée 3h05 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 19 octobre 2025 à 14h30
- mercredi 22 octobre 2025 à 19h30
- samedi 1er novembre 2025 à 19h30

Tosca

De Giacomo Puccini

Mise en scène Pierre Audi

Se donner à l'homme qu'elle hait pour sauver l'homme qu'elle aime : tel est l'affreux marché auquel le chef de la police Scarpia contraint la cantatrice Floria Tosca, éprise du peintre Mario Cavaradossi. Un dilemme qui a pour toile de fond la situation politique de Rome en 1800, traversée par les aspirations progressistes des républicains contre le pouvoir monarchique. *Tosca* devient dès sa création en 1900 l'un des plus célèbres opéras de Giacomo Puccini, jusqu'à représenter le symbole même de l'art lyrique. Le compositeur livre une partition magistrale où la tension s'invite dès les premiers accords. Dans sa mise en scène dominée par une immense croix, Pierre Audi souligne l'emprise implacable de l'Église qui, par sa complicité avec le pouvoir, broie le destin des personnages.

durée 2h50 avec deux entractes

représentations avec audiodescription

- vendredi 5 décembre 2025 à 19h30
- dimanche 14 décembre 2025 à 14h30
- vendredi 19 décembre 2025 à 19h30

Notre-Dame de Paris

De Roland Petit

Du roman foisonnant de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Roland Petit réussit pour sa première chorégraphie à l'Opéra de Paris, en 1965, à construire une fresque haute en couleurs, aussi théâtrale qu'intense. Entre les quatre personnages principaux, la belle Esmeralda amoureuse du capitaine Phoebus, Frollo tourmenté par son désir, et le bossu Quasimodo, se joue une histoire tragique sur fond de Moyen Âge peuplé par une foule versatile, passant de l'allégresse à la cruauté. Alliant langage néoclassique et esprit du music-hall, Roland Petit s'entoure de créateurs marquants de son époque : Maurice Jarre pour la musique, René Allio pour les décors et Yves Saint-Laurent pour les costumes qu'il voulait « colorés comme les vitraux d'une cathédrale ».

durée 1h50

représentations avec audiodescription

- dimanche 21 décembre 2025 à 14h30
- vendredi 26 décembre 2025 à 19h30
- lundi 29 décembre à 19h30

/ MÉLODRAMMA

Un Bal masqué

De Giuseppe Verdi

Mise en scène Gilbert Deflo

Si le bal masqué semble le lieu par excellence de la fête, ses déguisements et dominos peuvent aussi favoriser les intrigues. L'opéra de Verdi s'inspire ainsi d'un fait historique réel : l'assassinat du roi de Suède Gustave III lors d'un bal costumé en 1792. Mais avant de mettre en musique cet événement, Verdi eut maille à partir avec la censure, scandalisée à l'idée de représenter sur scène un régicide. Son *Bal masqué* prend donc pour cadre l'Amérique et se concentre sur l'amour impossible entre Riccardo, le gouverneur de Boston, et Amelia, la femme de son meilleur ami, qui se vengera en le tuant. Mélange de frivolité et de gravité, la musique de Verdi connaît le succès dès sa création en 1859 à Rome.

durée 3h avec entracte

représentations avec audiodescription

- **vendredi 30 janvier 2026 à 19h30**
- **lundi 2 février 2026 à 19h30**
- **dimanche 8 février 2026 à 14h30**

Carmen

De Georges Bizet

Mise en scène Calixto Bieito

Elle a beau les prévenir : « Si tu ne m'aimes pas je t'aime, si je t'aime prends garde à toi », Carmen affole les hommes, les enivre, leur fait oublier le devoir et la raison. Ainsi, Don José, subjugué, perd son honneur pour une fleur jetée par cette femme qui ne connaît d'autre loi que son désir. Nul étonnement si cette gitane au tempérament de feu a fait scandale le 3 mars 1875, lors de la création de *Carmen* à l'Opéra-Comique, devant un public et une presse choqués par ce « dévergondage castillan ». Georges Bizet mourra trois mois plus tard à 36 ans seulement, loin de se douter que son ultime opéra deviendrait l'un des plus joués au monde.

durée 3h avec entracte

représentations avec audiodescription

- jeudi 19 février 2026 à 19h30
- dimanche 22 février 2026 à 14h30
- samedi 28 février 2026 à 19h30

Roméo et Juliette

De Rudolf Noureev

Portée par Shakespeare au rang de mythe, l'histoire de *Roméo et Juliette* dut attendre le 20^e siècle avant de s'incarner en ballet grâce à la musique de Sergueï Prokofiev, en 1935. Dans sa production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev s'empare de cette partition brillante et énergique pour proposer une version fastueuse, particulièrement cinématographique. Sa chorégraphie s'attache à montrer la mue du jeune Roméo en homme grâce à une Juliette passionnée qui entre tragiquement dans l'âge adulte. Scènes de bals, provocations juvéniles et duels dans une Renaissance italienne magnifiquement reconstituée permettent de donner corps, relief et puissance à la passion des amants de Vérone en prise avec les haines ancestrales de leurs familles.

durée 3h05 avec deux entractes

représentations avec audiodescription

- dimanche 5 avril 2026 à 14h30
- vendredi 10 avril 2026 à 19h30
- jeudi 16 avril 2026 à 19h30

/ CONTE LYRIQUE

Rusalka

D'Antonín Dvořák

Mise en scène Robert Carsen

Née des eaux froides d'un lac, l'ondine Rusalka aspire à devenir une femme par amour pour un prince dont elle s'est éprise. La sorcière qui accepte de l'aider la met en garde. Sa transformation se paiera au prix fort : non seulement elle devra renoncer à sa voix, mais un échec amoureux entraînerait sa damnation éternelle. Conte lyrique inspiré en partie de *La Petite Sirène* d'Andersen, l'avant-dernier opéra d'Antonín Dvořák, créé à Prague en 1901, déploie une musique envoûtante. Se glissant dans cet univers organique et poétique, Robert Carsen conçoit une mise en scène d'une grande inventivité visuelle : par un jeu de symétries et de dédoublements, il évoque autant les reflets dans l'eau que le miroir du rêve, révélant l'impasse d'une transgression contre-nature.

durée 3h35 avec deux entractes

représentations avec audiodescription

- mardi 5 mai 2026 à 19h30
- lundi 11 mai 2026 à 19h30
- dimanche 17 mai 2026 à 14h30

La Traviata

De Giuseppe Verdi

Mise en scène Simon Stone

Le plaisir mais pas l'amour : voilà ce que comprend très vite l'héroïne de *La Traviata*, sommée par les bien-pensants de rester à sa place. Pour le metteur en scène Simon Stone, habile à réinscrire les œuvres dans notre quotidien, Violetta Valéry n'est pas cette courtisane qui vend son corps, comme au temps d'Alexandre Dumas fils, dont *La Dame aux camélias* inspira l'opéra de Giuseppe Verdi. Elle est une diva des réseaux sociaux qui monnaye son image à coups de « selfies » et de « likes ». Mais ce monde hyperconnecté n'empêche pas la belle, comme au 19e siècle, de devoir sacrifier son amour pour Alfredo sur l'autel de la morale.

durée 3h05 avec deux entractes

représentations avec audiodescription

- mardi 16 juin 2026 à 19h30
- lundi 22 juin 2026 à 19h30
- dimanche 28 juin 2026 à 14h30

RÉSERVATIONS

accessibilite@operadeparis.fr

01 40 01 18 50 de 9h à 17h du lundi au vendredi

TARIFS

- *Notre-Dame de Paris / Roméo et Juliette* : de 15 à 170 €. Réduction de 50% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur, selon catégories, de 11 à 68 €.
- *La Bohème* : de 15 à 170 €. Réduction de 50% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur, selon catégories, de 19 à 70 €.
- *Aida / Tosca / Carmen / La Traviata* : de 15 à 220 €. Réduction de 50% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur, selon catégories, de 19 à 92 €.
- *Un Bal masqué* : de 15 à 200 €. Réduction de 50% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur, selon catégories, de 19 à 82 €.
- *Rusalka* : de 10 à 95 €. Réduction de 50% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur, selon catégories, de 8 à 38 €.

Opéra Bastille - Opéra national de Paris

Place de la Bastille - 75012 Paris

Métro 1, 5, 8 / Bastille

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

Hamlet

Mise en scène et texte Kirill Serebrennikov

Musique Blaise Ubaldini

Direction musicale Pierre Bleuse

et Yalda Zamani

Pour cette création au Théâtre du Châtelet, Kirill Serebrennikov a opté pour un parti-pris radical : joué par plusieurs acteurs, Hamlet se dédouble, se démultiplie, et déclame son texte dans plusieurs langues (anglais, russe, allemand, français). La pièce de William Shakespeare a inspiré Kirill Serebrennikov pour ce spectacle qui confronte Hamlet à lui-même, à son époque et aux spectateurs : « Hamlet comme violence. Hamlet comme mythe. Hamlet comme diagnostic. Hamlet comme rhizome. Hamlet comme phobie. Hamlet comme souvenir. »

durée 2h

représentations avec audiodescription

- **dimanche 12 octobre 2025 à 15h**
- **vendredi 17 octobre 2025 à 20h**

La Cage aux folles

Musique et paroles Jerry Herman

Mise en scène Olivier Py

Direction musicale Christophe Grapperon

Travestis tapageurs, homosexuels efféminés, les « folles » ont toujours lutté. Tant pour la différence que pour l'indifférence. Loin d'être enfermée dans les clichés véhiculés par le théâtre ou par le cinéma, la nouvelle production en français de *La Cage aux folles*, traduite et mise en scène par Olivier Py, réinscrit l'œuvre dans son contexte : le cabaret. À la scène, Zaza chante et danse, mais à la ville, l'artiste pose la question de l'homoparentalité et déclare l'amour inconditionnel du parent pour l'enfant, par-delà les assignations de genre. Plus de quarante ans après sa création à Broadway, *La Cage aux folles* reste une œuvre éminemment politique.

durée 3h

représentations avec audiodescription

- samedi 13 décembre 2025 à 15h
- mercredi 17 décembre 2025 à 20h
- samedi 3 janvier 2026 à 15h
- vendredi 9 janvier 2026 à 20h

L'Annonce faite à Marie

De Philippe Leroux

Direction musicale Ariane Matiakh

Mise en scène Célie Pauthe

***L'Annonce faite à Marie* est plus qu'un récit de miracle, plus qu'une histoire d'amour et plus qu'une étude de mœurs : si elle questionne à la fois les contradictions intimes de l'auteur, des personnages et des spectateurs, elle interroge aussi l'amoralité, car Paul Claudel aura démontré qu'être chrétien ne suffit pas pour être bon, dans un texte exaltant qui ne saurait laisser quiconque indifférent. Par la musique autant que par la mise en scène, Philippe Leroux et Célie Pauthe ont remis l'auteur au cœur de ses écrits. Quand l'une joue sur les codes de l'enluminure médiévale, l'autre joue sur les voix en mêlant celle de Paul Claudel, synthétisée et diffusée par haut-parleur, à celles des chanteurs sur scène.**

durée 2h30

représentations avec audiodescription

- vendredi 30 janvier 2026 à 20h**
- dimanche 1er février 2026 à 15h**

Top Hat

Paroles et musique Irving Berlin

Mise en scène et chorégraphie Kathleen Marshall

Auteur et compositeur de près de 1500 chansons, Irving Berlin a aussi écrit le tube *Cheek to Cheek*, extrait de la plus célèbre de ses comédies musicales *Top Hat*, un film réalisé par Mark Sandrich en 1935, avec Fred Astaire et Ginger Rogers, aussitôt considéré comme son chef-d'œuvre : un danseur américain, Jerry Travers, fait une démonstration de claquettes à son producteur britannique et réveille Dale Tremont, sa voisine du dessous... Lorsqu'elle monte se plaindre du bruit, c'est le coup de foudre et la suite de l'action, qui se déroule à Venise, fera l'admiration des spectateurs avec la reconstitution de la Cité des Doges dans un magnifique décor de carton-pâte.

durée 2h30

représentations avec audiodescription

- dimanche 19 avril 2026 à 15h
- vendredi 24 avril 2026 à 20h
- samedi 2 mai 2026 à 15h

***La Vie parisienne* / OPÉRA BOUFFE**

De Jacques Offenbach

Direction musicale Alexandra Cravero

Mise en scène Valérie Lesort

Production Théâtre du Châtelet

et la Comédie-Française

Coproduction Les Chorégies d'Orange

La Vie parisienne est une photographie de la ville et des mœurs à la toute fin du Second Empire. Et si la capitale émerveille le touriste pour son art de la fête, le demi-monde, lui, sait se jouer du Tout-Paris. Rien de tout cela n'aura échappé aux auteurs qui, en jouant sur l'inversion des rôles sociaux, décrivent non sans causticité, et parfois même avec sévérité, la société parisienne des années 1860. Dans leur sillage, Valérie Lesort et toute son équipe artistique observent ce passé à l'aune du temps présent en jetant, à leur tour, un regard à la fois sympathique et critique sur la comédie humaine.

durée 3h

représentations avec audiodescription

- samedi 20 juin 2026 à 19h30
- samedi 27 juin 2026 à 19h30
- dimanche 5 juillet 2026 à 15h

RÉSERVATIONS

accessibilite@chatelet.com

01 40 28 28 40

du lundi au vendredi (10h à 13h, 14h30 à 17h30)

TARIFS

- *Hamlet* : de 8 à 79 €
- *La Cage aux folles* : de 12 à 129 €
- *L'Annonce faite à Marie* : de 10 à 99 €
- *Top Hat* : de 12 à 119 €
- *La Vie parisienne* : de 5 à 50 €

La personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur majeur bénéficient d'une réduction de 50% sur les places de catégories 1 à 4.

Les séances sont précédées d'une visite tactile.

Théâtre du Châtelet

Place du Châtelet - 75001 Paris

Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet

Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

RER A, B, D / Châtelet - Les - Halles

Hourvari

de Marie Molliens / Cie Rasposo

Marie Molliens, directrice du Cirque Rasposo, s'impose depuis plusieurs années comme une passionnante créatrice de cirque. Avec *Hourvari*, elle propose un grand spectacle pour dix acrobates de toutes les générations, enfants et grands-parents compris, une musicienne et un musicien multi-instrumentiste. À l'intérieur du castelet rouge, se croisent un Guignol-acrobate, un clown déchu ou des Pinocchios en métamorphose, qui célèbrent à leur manière la désobéissance, le risque et la liberté. Leur virtuosité nous ébahit : de visions en apparitions, on voyage avec eux dans ce conte à la vibration intranquille, où la voltige acrobatique et les vols aériens nous font naviguer entre le visible et l'invisible, entre la vérité et l'illusion.

durée 1h25

représentation avec audiodescription

• dimanche 9 novembre à 16h

Dérapage

Les Sea Girls / Pierre Guillois

Les Sea Girls, ce sont Delphine, Judith et Prunella : trois comédiennes-chanteuses bourrées de talent, d'humour et d'énergie. Venez les découvrir dans *Dérapage*, leur concert-spectacle déjanté mis en scène par Pierre Guillois ! Au milieu de costumes extravagants qu'elles enfilent à toute allure, entre gigantesques silhouettes d'oiseaux colorés, femme-bouche, perruques et jupes roses à volants, les Sea Girls virevoltent d'un tableau à un autre.

Accompagnées de trois musiciens en justaucorps zébrés, elles nous dévoilent les coulisses de leur art et chantent avec humour les petits tracassés de la vie de tournée ou l'envie de devenir une star internationale. On se laisse surprendre par leur créativité et on rit avec bonheur devant leurs chamailleries !

durée 1h20

représentation avec audiodescription

• jeudi 29 janvier à 20h30

RÉSERVATIONS

06 80 98 49 59

p.bolzinger@l-azimut.fr

TARIFS

**Tarifs réduits accessibilité : de 8 € à 20 €
(selon ressources)**

Les séances sont précédées d'une visite tactile.

L'Azimut / Espace Cirque :

Rue Georges Suant - 92160 Antony

RER B / Les Bacconnets puis 10 minutes à pied

L'Azimut / Théâtre Firmin Gémier /

Patrick Devedjian :

13 Rue Maurice Labrousse - 92160 Antony

RER B / Antony

**« Bienvenue ce soir c'est la fête,
mettez des plumes et des paillettes,
des étoiles, des strass dans vos têtes,
adieu les soucis et les dettes !
Les Sea Girls sont toujours en scène ! »**

Déravage
Les Sea Girls

Dès 7 ans / CIRQUE

Le Pas du Monde

Collectif XY

**En partenariat avec Chaillot,
Théâtre national de la Danse**

De la fulgurance de la vie humaine aux corps paysages qui épousent les rythmes de la nature, 20 acrobates du collectif XY et deux chanteuses subliment le passage du temps au fil de leurs métamorphoses. Une puissance fragile qui réconcilie les multiples formes du vivant. Courses et acrobaties folles qui dessinent des rivières ou des forêts, danse d'une femme avec une pyramide-montagne, océan de corps et ressac d'une vague... Après s'être inspirée de la poésie des nuées d'étourneaux dans *Möbius*, le collectif XY recherche les liens à la fois forts et délicats qui nous unissent aux transformations naturelles les plus extraordinaires. Du premier au dernier souffle, du grand frisson au plus indicible des émois. Ce spectacle comporte des effets stroboscopiques.

durée 1h10

représentation avec audiodescription

• jeudi 13 novembre 2025 à 19h

Dès 4 ans / THÉÂTRE

WoooOOOooo!

Conception et mise en scène

Denis Athimon, Gregaldur et Christelle Hunot

À la poursuite d'un petit animal luminescent, deux frères se lancent dans une aventure riche en ébahissements, dans un monde peuplé de créatures inconnues. Une grande fresque initiatique, drôle et poétique, au décor entièrement conçu au crochet. Ayant aperçu une « luciote » (être frêle, aussi brillant qu'une luciole) se faufiler entre les pierres sèches d'une maison, deux garçons mettent un point d'honneur à la retrouver. Mais cette bonne intention les emmène bientôt dans un univers étrange, habité de mystérieux organismes aux formes médusantes qui émergent de cocons géants et autres chrysalides merveilleuses. Dans une scénographie de laine brodée à la main jusqu'à la plus infime subtilité, chaque objet est manipulé à vue, se faisant marionnette, accessoire vivant ou compagnon de route, en complicité tacite avec le public.

durée 45 minutes

représentation avec audiodescription

• jeudi 12 mars 2026 à 14h30

RÉSERVATIONS

La Villette : accessibilite@villette.com

01 40 03 77 81

Chaillot - Théâtre national de la Danse :

accessibilite@theatre-chailot.fr

01 53 65 30 00

TARIFS

• *Le Pas du Monde* :

Personne en situation de handicap : 20 €

Accompagnateur PSH : 20 €

Tarif groupes : 10 €

• *WoooOOOooo!* : 5 €, gratuit

pour les accompagnateurs

La Villette - Espace Chapiteaux : Quai de la Charente 75019 Paris. Métro 7 / Porte de la Villette. Bus 139, 150, 152 / Porte de la Villette. Tram-t3b / Porte de la Villette - Cité des Sciences et de l'Industrie.

Salle Boris Vian, Grande Halle de la Villette :

211 Av. Jean Jaurès - 75019 Paris

Bus 75, 151 / Porte de Pantin.

Bus 139, 150, 152 / Porte de la Villette.

Métro 5 / Porte de Pantin. Métro 7 / Corentin Cariou ou Porte de la Villette. Tram 3b / Porte de Pantin ou Porte de la Villette.

**« L'idée est de déjouer les codes
prétendument classiques des
spectacles adressés aux petits,
avec un détournement des
représentations habituelles de la
peur, de la créature monstrueuse
et un jeu sur l'absurde. »**

**Bob Théâtre
WoooOOOooo!**

La Damnation de Faust

D'Hector Berlioz

Direction musicale Jakob Lehmann

Mise en scène Silvia Costa

Nouvelle production

Benjamin Bernheim est Faust. S'il est des œuvres dont le destin semble suspendu dans le temps, indubitablement *La Damnation de Faust* appartient à cette catégorie. Elle a été conçue comme une « légende dramatique » avec sa succession de tableaux : Marche Hongroise, Danse des Sylphes, Course à l'abîme, accompagnant les errements de Faust, ses échanges caustiques avec le Diable et son amour fatal pour Marguerite. Benjamin Bernheim sera un Faust puissant dans cette nouvelle mise en scène confiée à la jeune et talentueuse Silvia Costa.

durée estimée 2h10

représentation avec audiodescription

• samedi 15 novembre 2025 à 18h

Robinson Crusoé

De Jacques Offenbach

Direction musicale Marc Minkowski

Mise en scène Laurent Pelly

Nouvelle production

Offenbach, le Mozart des Champs-Élysées. Après le succès de leur *Périchole*, le duo Marc Minkowski et Laurent Pelly se retrouve pour un nouvel Offenbach : Robinson Crusoé qui n'a pas été montré sur les scènes françaises depuis 1986. Pourtant cet opéra-comique relatant l'aller-retour mouvementé de la famille Crusoé entre Bristol et les Amériques, croise avec talent, airs entraînants, danses irrésistibles et émotions fortes. Lawrence Brownlee et Julie Fuchs, que l'on ne présente plus dans le monde lyrique, se prêteront au jeu de ces représentations encore inédites.

durée estimée 2h15

représentation avec audiodescription

• dimanche 14 décembre 2025 à 17h

Le Lac des cygnes

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski

Musique additionnelle 79D

Un monument de la danse revisité avec brio.

Angelin Preljocaj renoue avec ce ballet iconique où la narration, la danse et la musique symphonique s'épousent à la perfection, osant revisiter le chef-d'œuvre de Tchaïkovski par des arrangements plus contemporains... Un retour à la source et un nouveau pas de côté, inventif mais respectueux de l'œuvre originelle, pour cet artiste toujours en mouvement et en questionnement. Depuis 2020, cette pièce offre aux spectateurs de toutes générations une sorte d'état de grâce.

durée estimée 1h50

atelier de danse

• dimanche 4 janvier 2026 de 10h à 13h

représentation avec audiodescription

• dimanche 4 janvier 2026 à 15h

/ OPÉRA PARTICIPATIF

Roméo et Juliette

D'après Charles Gounod

Direction et arrangement musical

Jean-François Verdier

Mise en scène Johanna Boyé

Venez chanter avec les artistes ! Après plusieurs adaptations issues du répertoire italien et de Mozart, nous vous convions cette saison dans l'univers de la musique française avec l'histoire des amoureux de Vérone mis en musique par Charles Gounod.

Une nouvelle invitation à venir chanter ensemble de l'opéra. On compte sur vous tous, petits et grands.

durée estimée 1h15

représentation avec audiodescription

- **dimanche 15 février 2026 à 15h**
- **mardi 10 février 2026 à 10h**
- **lundi 16 février 2026 à 10h**

***La Voix humaine -
Point d'orgue***

/ OPÉRA

De Francis Poulenc / Jean Cocteau

Thierry Escaich / Olivier Py

Direction musicale Ariane Matiakh

Mise en scène Olivier Py

Elle, Lui, L'autre. Cet opéra conjugue deux partitions et deux textes bouleversants qui exposent les tourments de héros anonymes : Elle, Lui et L'Autre. Si *La Voix humaine* de Poulenc et Cocteau se concentre sur le destin d'une femme amoureuse abandonnée par son amant, *Point d'orgue* donne la parole à l'amant, dévasté par la séparation. C'est Patricia Petibon - Elle, Jean Sébastien Bou - Lui et Cyrille Dubois - L'Autre, qui portent, par leur extraordinaire implication tant vocale que dramatique, ce diptyque amoureux dont la mécanique est savamment réglée par Olivier Py.

durée estimée 2h

représentation avec audiodescription

• dimanche 15 mars 2026 à 17h

La Calisto

/ OPÉRA

De Francesco Cavalli

Direction musicale Sébastien Daucé

Mise en scène Jetske Mijnsen

Mythe stellaire. *La Calisto* est le représentant le plus fascinant du baroque vénitien à son âge d'or, alliage subtil de comique et de tragique servi par un langage musical extraordinairement riche et varié. Mais derrière la farce divertissante évoquant librement la fluidité du désir et le trouble, l'œuvre offre une peinture amère des relations amoureuses : à travers les frasques de Jupiter et des siens, Jetske Mijnsen montre les turpitudes d'une société égoïste et cruelle prise dans le nœud de dangereuses liaisons; Sébastien Daucé révèle tous les trésors de cette musique à la tête de son Ensemble Correspondances et d'une pléiade de chanteurs parmi les plus talentueux de la nouvelle génération.

durée estimée 2h45

représentation avec audiodescription

• mercredi 6 mai 2026 à 19h30

L'Enlèvement au Sérail

De Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale Laurence Equilbey

Mise en scène Florent Siaud

Nouvelle production

Triomphe de l'amour et de la liberté. Direction une Turquie de fantaisie, où Mozart mêle humour, éclat vocal et lyrisme ! Le compositeur joue avec les styles pour faire briller ses personnages : l'intrépide Konstanze (Jessica Pratt), le noble Belmonte (Amitai Pati) et l'exubérant Osmin. Le metteur en scène Florent Siaud, figure montante du milieu lyrique, navigue entre théâtre et opéra avec une grande maîtrise. Il signe ici une nouvelle production aux côtés d'Insula orchestra et Accentus sous la direction de Laurence Equilbey.

durée estimée 2h30

représentation avec audiodescription

• vendredi 12 juin 2026 à 19h30

RÉSERVATIONS

accessibilite@theatrechampselysees.fr

01 49 52 50 62 / 01 49 52 50 50

TARIFS

Réductions de 30 à 15% de la 1ère à la 4ème catégorie, pour la personne malvoyante ou aveugle et pour son accompagnateur.

- *La Damnation de Faust / Robinson Crusoé / La Voix humaine - Point d'orgue / La Calisto / L'Enlèvement au sérail* : 30% de réduction soit cat 1 : 101 €, cat 2 : 84€, cat 3 : 73 €, cat 4 : 52 €. Plein tarif de 30 à 5 € de la 5ème à la 7ème catégorie.
- *Le Lac des cygnes* : 30% de réduction soit cat 1 : 66 €, cat 2 : 56 €, cat 3 : 45 €, cat 4 : 35 €. Plein tarif de 30 € à 15 € en 5ème et 6ème catégorie. Atelier Danse : Offert.
- *Roméo et Juliette* : 15% de réduction soit cat 1 : 34 €, cat 2 : 30 €, cat 3 : 25 €, cat 4 : 21€.

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne - 75008 Paris

Métro 9 / Alma-Marceau

Métro 1 / Franklin D. Roosevelt

Bus 42, 63, 72, 80, 92

Juste la fin du monde

Texte Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Guillaume Barbot

Louis, âgé de 34 ans, revient dans sa famille pour annoncer sa mort prochaine mais ce retour provoque de tels règlements de compte qu'il repart sans n'avoir rien dit. Guillaume Barbot propose une forme épique et musicale du texte de Jean-Luc Lagarce.

durée 2h

représentation avec audiodescription

• vendredi 21 novembre 2025 à 20h

RÉSERVATIONS

Yselle Bazin

ysellebazin@theatre13.com

01 45 88 41 89

TARIFS

- **Tarif plein : 25 €**
- **Tarif personne en situation de handicap (sans AAH) : 15 €**
- **Tarif allocataire en situation de handicap (AAH) : 5 €**

Théâtre 13 / Bibliothèque

30 rue du Chevaleret - 75013 Paris

Métro 14 / Bibliothèque

L'École de danse

/ THÉÂTRE

De Carlo Goldoni

Mise en scène Clément Hervieu-Léger

Dans un décor inspiré du Palais Garnier, aujourd'hui l'Opéra national de Paris, cette pièce dépeint le quotidien de danseurs et de danseuses en herbe sous la coupe d'un maître tyrannique. Ce dernier, dont les affaires vont mal, attend beaucoup de la venue, ce jour, d'un impresario auquel il souhaite « vendre » quelques-unes de ses recrues. Mais la révolte gronde chez ces jeunes gens qui ont faim, froid, et rêvent d'émancipation. L'amour et l'art s'affirment comme des leviers, que Goldoni saisit en peignant notamment des personnalités féminines d'une remarquable liberté. Clément Hervieu-Léger, nouvel administrateur général de la Comédie-Française, met en scène cette pièce inconnue de Goldoni, aux thèmes très actuels.

durée à venir

représentations avec audiodescription

- dimanche 23 novembre 2025 à 14h
- samedi 29 novembre 2025 à 20h30
- mardi 9 décembre 2025 à 20h30

/ THÉÂTRE

Casse-Noisette ou le Royaume de la nuit

Librement inspiré du conte d'Hoffmann

Mise en scène Johanna Boyé

Dans un décor où une armoire pivote comme par magie, Johanna Boyé se réapproprie les grands thèmes du conte et invente l'histoire de Clara, fillette d'une intelligence précoce et passionnée par les livres qui, accidentée à son tout jeune âge, refuse de « quitter » son attelle et de sortir de chez elle. Son parrain, le dénommé Drosselmeyer, horloger aux mains d'or, lui offre le soir de Noël un casse-noisette, automate à taille humaine confectionné par ses soins. Mais le père de Clara le casse par mégarde, plaçant dans la mâchoire du pantin une noix... puis une noix de coco ! Les deux héros, qui ont désormais l'un et l'autre une cicatrice au visage, s'évadent au pays des Pirpilates, royaume cocasse entretenant de vieilles rancunes avec les Souris menées par Dame Mauserink.

durée à venir

représentations avec audiodescription

- jeudi 11 décembre 2025 à 19h
- samedi 3 janvier 2026 à 15h

Le Bourgeois gentilhomme

De Molière

Mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq

Le tandem Valérie Lesort et Christian Hecq crée une version ébouriffante du *Bourgeois gentilhomme*, au rythme enlevé de la musique des Balkans. Ici, le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime et s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout lorsqu'il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi.

durée 2h20 sans entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 8 février 2026 à 15h
- samedi 14 février 2026 à 20h30
- jeudi 19 février 2026 à 20h30

Le Cid

De Pierre Corneille

Mise en scène Denis Podalydès

Denis Podalydès met une nouvelle fois en scène ses camarades de la Troupe. Il choisit *Le Cid* de Corneille, pièce emblématique du théâtre classique français. Les multiples péripéties qui ont fait sa renommée débutent par un soufflet : par jalousie, le comte Don Gomès (père de Chimène) gifle le vieux Don Diègue (père de Don Rodrigue) et c'est le fils de ce dernier qui assume le duel au cours duquel il rend orpheline celle qu'il devait épouser. Chimène ne cesse de demander réparation au Roi, refoulant les sentiments qu'elle éprouve pour Rodrigue. De son côté, l'Infante s'exerce à taire l'amour qu'elle porte au jeune homme, car son rang le lui interdit.

durée à venir

représentations avec audiodescription

- samedi 11 avril 2026 à 20h30
- jeudi 16 avril 2026 à 20h30
- mercredi 13 mai 2026 à 20h30

RÉSERVATIONS

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14

du lundi au vendredi 11h-17h

TARIFS

Pour la personne aveugle et malvoyante :

• **Salle Richelieu et hors les murs :**

30 € (catégorie A), 22 € (catégorie B),

12 € (catégorie C). Moins de 28 ans : 22 € (catégorie A),

16 € (catégorie B), 10 € (catégorie C)

• **Théâtre du Vieux-Colombier :**

22 € (adulte), 12 € (moins de 28 ans)

Pour l'accompagnateur :

**il peut bénéficier d'une exonération sur présentation
d'une carte d'invalidité 80% et plus avec la mention**

« Besoin d'accompagnement ».

Salle Richelieu : Place Colette - 75001 Paris

Métro 1, 7 / Palais Royal - Musée du Louvre.

Théâtre de la Porte Saint-Martin : 18 Bd Saint-Martin,

75010 Paris - Métro 4, 8, 9 / Strasbourg Saint-Denis.

Métro 3, 5, 8, 9, 11 / République.

Théâtre du Vieux-Colombier : 21 rue du Vieux-Colombier,

75006 Paris - Métro 4 / Saint-Sulpice.

Métro 12 / Sèvres-Babylone.

« Jamais nous ne goûtons de parfaite allégresse : Nos plus heureux succès sont mêlés de tristesse. »

Pierre Corneille

Le Cid

Dès 7 ans / COMÉDIE MUSICALE

Le Roi Lion

**Stage Entertainment France
et Disney Theatrical Group**

Mise en scène Julie Taymor

Avec ses décors époustouflants, ses costumes magnifiques et ses performances inoubliables, le spectacle créé par Julie Taymor ne cesse d'émerveiller les spectateurs. En effet, depuis sa première au Théâtre Mogador le 11 novembre 2021, *Le Roi Lion* connaît un succès retentissant avec plus de 1,3 millions de spectateurs, ce qui en fait aujourd'hui la comédie musicale la plus populaire de France. *Le Roi Lion* est également la première comédie musicale à s'installer aussi durablement dans notre pays dans un seul et même théâtre, à l'instar de ses homologues de Broadway.

durée 2h sans entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 23 novembre 2025 à 15h
- samedi 17 janvier 2026 à 15h
- samedi 27 juin 2026 à 15h

RÉSERVATIONS

01 53 33 45 33

accessibilite@stage-entertainment.com

TARIFS

Selon catégories : réduction de 25% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Les séances sont précédées d'une visite tactile.

Théâtre Mogador

25 rue de Mogador - 75009 Paris

RER A / Auber

Métro 7 ou 9 / Chaussée d'Antin - La Fayette

Métro 3, 12, 13, 14 / Saint Lazare

Métro 12 / Trinité – d'Estienne d'Orves

Métro 3 et 9 / Havre – Caumartin

Bus 21, 26, 43, 68 / Trinité

TORDRE

Chorégraphie Rachid Ouramdane

Créé en 2014, *TORDRE* est un duo intime et sensible qui met en lumière deux danseuses singulières : Annie Hanauer et Lora Juodkaite, interprètes fidèles de l'univers de Rachid Ouramdane et de la Compagnie de Chaillot. À travers leurs gestes, leurs histoires et leurs présences physiques uniques, le chorégraphe explore les questions d'identité, de différence et d'expression personnelle. Annie Hanauer, danseuse américaine dont la singularité corporelle façonne une danse profondément personnelle, et Lora Juodkaite, connue pour ses longues spirales hypnotiques, incarnent deux manières de « tordre » les codes de la danse, de s'approprier le mouvement avec puissance et fragilité.

durée 1h

représentation avec audiodescription

- samedi 29 novembre 2025 à 15h

Creaviva

Chorégraphie Rafaela Carrasco

La Femme est la création, affirme Rafaela. Elle en veut pour preuve les figures des neuf muses de l'Antiquité, Terpsichore, Talie, Clio et leurs sœurs. Ces déesses de la mythologie grecque personnifient, au féminin, le besoin de l'humanité de transformer en art ses désirs, ses joies, ses peines et ses rêves. En neuf séquences - danse, théâtre, poésie, histoire, éloquence, musique... - *Creaviva* explore leurs univers respectifs comme autant de facettes d'une ancestrale culture collective. Rafaela Carrasco n'hésite pas à faire dialoguer sa gestuelle flamenco avec la poésie gréco-latine ou avec les rythmes et sonorités du folklore traditionnel, retrouvant ainsi le « pur mouvement » à la source de toute expression.

durée 1h

représentation avec audiodescription

• samedi 14 février 2026 à 17h

F*cking Future

Chorégraphie Marco da Silva Ferreira

***F*cking Future*, nouvel opus attendu, se veut une exploration puissante et stimulante de thèmes tels que le militantisme et la militarisation, la virilité et la violence, ainsi que l'interaction complexe entre les systèmes patriarcaux et l'affect.**

Pour Marco da Silva Ferreira, la danse est le véhicule idéal pour questionner le monde, se confronter à nos peurs, apporter l'espoir. Le tout dans un dispositif quadri-frontal au plus près du public. En fusionnant les écritures chorégraphiques, des danses de club à la gestuelle née dans la rue, *F*cking Future* clame haut et fort notre besoin de faire communauté.

durée 1h

représentation avec audiodescription

• samedi 30 mai 2026 à 17h

RÉSERVATIONS

accessibilite@theatre-chailot.fr

Groupes : groupes@theatre-chailot.fr

01 53 65 30 00

TARIFS

**16 € par spectacle pour la personne aveugle
ou malvoyante et son accompagnateur**

**Les séances sont précédées d'un atelier de danse
adapté et d'une visite tactile des décors.**

Chailot - Théâtre national de la Danse

1 place du Trocadéro - 75016 Paris

Métro 6, 9 / Trocadéro

Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82

Traverser les murs opaques

de Marion Collé

Ce spectacle pour cinq circassiennes travaillant l'aérien (fil, funambule, trapèze ballant), inspiré des travaux de Georges Didi-Huberman, explore le soulèvement et la résistance au sentiment d'impuissance. L'espace scénique est pensé comme un réseau d'entrelacs et d'entrechocs entre les poèmes de Marion Collé et le cirque. Un langage rêvé pour raconter l'envie de lutter contre l'immobilisme et la désensibilisation.

durée 55 minutes

représentation avec audiodescription

• vendredi 5 décembre 2025 à 18h

RÉSERVATIONS

s.bataille@104.fr

06 13 33 21 25

TARIFS

22 € tarif plein, 15 € tarif accessibilité

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial - 75019 Paris

Métro 2, 5 / Stalingrad

Métro 7 / Crimée et Riquet et Stalingrad

Métro 12 / Marx Dormoy

Bus 54 / Riquet

Bus 45 / Archereau

Le Mandat

De Nicolaï Erdman

Mise en scène Patrick Pineau

Compagnie Pipo

Treize interprètes projetés à un rythme d'enfer dans une satire du pouvoir russe écrite en 1925 par Nicolaï Erdman (et interdite en Russie jusqu'en 1987...). Le vieux monde est mort ? Cette farce n'a rien de drôle pour les familles moscovites Goulatchkine et Smetanitch qui subissent une société soviétique en pleine révolution ! Sept ans après la chute du tsar, bourgeois ruinés, communistes de façade, anciens partisans convaincus et arrivistes se lamentent et manigancent. La solution pour garantir le confort et la sécurité de ces deux familles : s'unir par un mariage et faire peser sur la dot, l'obtention du « sacro-saint mandat » par le frère de la future mariée, à savoir la précieuse carte du Parti Communiste.

durée 2h15

représentation avec audiodescription

• vendredi 12 décembre 2025 à 20h

RÉSERVATIONS

Clélia Tambini

rp@lavant-seine.com

06 78 08 32 71

TARIF

10 € (dont celui dédié à l'accessibilité)

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

88 Rue Saint-Denis - 92700 Colombes

**Métro 13 / Les Courtilles puis bus 304 ou 378 / Église
de Colombes**

Transilien Ligne J / Colombes

Bus 164, 167, 176, 304, 378 / Église de Colombes

Le Petit Faust

Musique Hervé

Livret Hector Crémieux et Adolphe Jaime

Direction musicale Sammy El Ghadab

Mise en scène Sol Espeche

En 1859, Charles Gounod signe un de ses plus grands succès à l'opéra, inspiré de la tragédie de Goethe : *Faust*. Dix ans plus tard, le compositeur Hervé, père de l'opérette, en propose une version parodique et inventive, où la morale est tournée en dérision. Sur l'invitation du Palazzetto Bru Zane et après le succès de *Coups de Roulis* à l'Athénée en 2023, la metteuse en scène Sol Espeche retrouve le plaisir de la parodie, l'essence du *Petit Faust* à sa création, où le poids du destin originel ressemble bien plutôt à une prosaïque « Roue de la fortune » télévisée...

durée 2h sans entracte

représentation avec audiodescription

• vendredi 19 décembre 2025 à 20h

Cendrillon

Musique Pauline Viardot

Adaptation musicale Jérémie Arcache

Direction musicale Bianca Chillemi

Mise en scène David Lescot

Cendrillon est le dernier opéra de Pauline Viardot, compositrice, pianiste et cantatrice, qui est l'une des grandes figures oubliées de la vie musicale française du 19e siècle. À la mise en scène, David Lescot - qui a également réécrit le livret - s'attache autant à nous faire ressentir la féerie et la drôlerie du récit d'enfance, qu'à mettre en lumière une dimension plus sinieuse, cruelle et complexe, à travers la manière dont sont évoqués le monde social, les âges de l'existence et le rôle du hasard dans nos vies.

durée 1h10

représentation avec audiodescription

• samedi 14 mars 2026 à 16h

RÉSERVATIONS

fanny.montpeyroux@athenee-theatre.com

01 53 05 19 19

TARIFS

- *Le Petit Faust* : de 10 à 48 €

Cat 1 : 48 € (tarif plein), 28 € (tarif accessible),
10 € (tarif accessible moins de 26 ans)

Cat 2 : 36 €

- *Cendrillon* : de 10 à 36 €

Cat 1 : 36 € (tarif plein), 22 € (tarif accessible),
10 € (tarif accessible moins de 26 ans)

Cat 2 : 28 €

Athénée - Théâtre Louis-Jouvet

4 square de l'Opéra Louis-Jouvet - 75009 Paris

Métro 3, 7, 8 / Opéra

Métro 3, 9 / Havre-Caumartin

Métro 12, 13, 14 / Saint-Lazare

RER A / Auber

RER E / Haussmann ou Saint-Lazare

**« Ma vertu va jusqu'à l'inconséquence,
Peut-être un jour ira-t-elle plus loin ! »**

Marguerite dans *Le Petit Faust*

Hervé

**« Il était jadis un prince qui voulait se
marier. Mais l'amour, à tire d'ailes,
En le voyant s'envolait. »**

Cendrillon

Pauline Viardot

By Heart

Texte et interprétation Tiago Rodrigues

By Heart est la pièce la plus emblématique de Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon. Avant de perdre la vue, sa grand-mère lui a demandé de choisir un livre qu'elle pourrait apprendre par cœur. De là naît une question : que signifie vraiment « apprendre une œuvre par cœur » ? Et comment se tenir, avec le public, au plus près de cette question, de son urgence, de sa charge ? Dans cette pièce hommage à la littérature et à la mémoire, le metteur en scène et comédien réunit chaque soir dix volontaires du public pour leur faire mémoriser un sonnet de Shakespeare et le dire sur scène, dans un geste collectif de résistance à l'oubli. À travers cette expérience partagée, Tiago Rodrigues transforme la scène en un acte de lutte contre le temps et l'effacement de la mémoire, où chaque mot se transmet... Avec le cœur !

durée 1h45

Programmes détaillés, en braille, caractères agrandis ou capsule sonore proposés du 21 au 24 janvier 2026 à 20h.

Dès 8 ans / THÉÂTRE

R.O.B.I.N.

de Maïa Sandoz

Compagnie L'Argument

Il n'y a pas si longtemps, dans une ville comme les autres, Robin et Christabelle Desbois naissaient d'une famille aimante, mais tellement pauvre qu'il fallait voler pour survivre... Jusqu'à ce que Christabelle et ses compagnons se fassent arrêter dans la forêt. Fin tragique ? Pas tout à fait ! Car cette histoire se poursuit avec un procès plein d'humour qui fait vaciller les certitudes : et si Robin – ou R.O.B.I.N. – était plutôt le nom d'une organisation secrète visant à mieux répartir les richesses ? Sur fond de forêt interdite, quatre comédiens et comédiennes survoltées déroulent au plateau cette fable décalée pour mieux révéler les absurdités de notre époque. Face à la crise sociale et écologique, la Compagnie L'Argument nous livre sa nouvelle création comme une arme de réflexion massive, au nom de la solidarité. Un petit traité de résistance à hauteur d'enfants !

durée 1h

représentation avec audiodescription

• samedi 23 mai 2026 à 16h

RÉSERVATIONS

reservation@points-communs.com

01 34 20 14 14

TARIFS

- *By Heart* : de 8 à 25 €
- *R.O.B.I.N.* : de 6 à 18 €

Points communs - Théâtre 95

1 place du Théâtre - 95000 Cergy

RER A / Cergy-Préfecture

**« Arrêtez de tout interdire,
on arrive plus à tout désobéir »**

Dicton breton

R.O.B.I.N.

**Clémence Barbier, Paul Moulin,
Maïa Sandoz**

/ MARIONNETTES

Dracula, Lucy's Dream

De Yngvild Aspeli

Cie Plexus Polaire

Dans son adaptation du mythe de Dracula, Yngvild Aspeli s'inspire librement de l'histoire de Bram Stoker pour se concentrer sur l'expérience du personnage de Lucy dans son combat contre son démon intérieur, incarné par Dracula, qui représente la dépendance et l'addiction à une force destructrice. Associant comédiens en chair et en os et marionnettes à taille humaine, la metteuse en scène compose une relecture piquante de la légende, dont elle souligne la forte charge érotique. Le spectateur embarque dans un voyage intime et psychique, explorant les limites entre la vie et la mort, la possession et la liberté. La métaphore de l'emprise grandit au fil d'un récit aussi drôle que terrifiant.

durée 1h

représentation avec audiodescription

• samedi 14 mars 2026 à 18h

RÉSERVATIONS

Camille Auger

camille.auger@theatresilviamonfort.eu

01 56 08 33 84

TARIFS

**8 € pour les personnes aveugles et malvoyantes
et leurs accompagnateurs / 5 € Tarif RSA,
minimum vieillesse, bénéficiaire de l'AAH**

La séance est précédée d'une visite tactile.

Théâtre Silvia Monfort

106 rue Brancion - 75015 Paris

Métro 13 / Porte de Vanves

Bus 58, 62, 89, 95, 191

Tram T3a / Brancion

The Last Library

Mise en scène Simon Delattre

Oscar, adolescent empathique, et Mona, enfant solitaire, se rencontrent autour de la résolution d'une énigme dans « la dernière bibliothèque ». Un endroit où le silence est requis mais aussi ouvert à toutes et tous. Comme l'est la littérature : un refuge face au harcèlement et la violence. Et si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ? Il et elle décident de rentrer en résistance contre les adultes qui appliquent la censure. Ce spectacle de théâtre et marionnettes, avec une bibliothèque pour décor, met en scène le silence et la résistance dans une dystopie proche du réel. Les trois manipulateurs et manipulatrices, qui s'adressent directement au public, interprètent aussi des bibliothécaires et sont au service d'une écriture retenue et très rythmée qui tend vers le réalisme poétique.

durée 1h

représentations avec audiodescription

- vendredi 20 mars 2026 à 10h
- samedi 21 mars 2026 à 17h

RÉSERVATIONS

Zoé Selosse

01 44 74 31 10

zoeselosse@theatredunois.org

TARIFS

De 8 € à 12 €

Tarif adulte audiodescription : 12 €

Tarif moins de 15 ans : 8 €

La séance est précédée d'une visite tactile.

Théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss - 75013 Paris

Métro 6 / Chevaleret

Bus 61 / Chevaleret

Bus 27 / Clisson

Métro 14 / Bibliothèque F. Mitterrand

RER C / Bibliothèque F. Mitterrand

Bus 62, 64, 89, 132, 325 / Bibliothèque F. Mitterrand

La Puce à l'oreille

/ THÉÂTRE

De Georges Feydeau

Mise en scène Lilo Baur

Production Comédie-Française

Coréalisation Théâtre Nanterre-Amandiers

Pièce rocambolesque qui signe, en 1907, le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. S'y trouvent rassemblés tous les ingrédients qui ont fait la réputation du maître du genre : situations burlesques et quiproquos enchâssés auxquels s'ajoute le thème du sosie. D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, c'est « un feu d'artifice allumé au-dessus d'une fourmilière » comme le souligne la critique de l'époque. L'objet principal de la confusion à venir est un colis ouvert « par mégarde » par l'épouse de M. Chandebise : des bretelles envoyées depuis l'hôtel du Minet-Galant. Piquée, Raymonde se persuade qu'elle est trompée et fait appel à son amie Lucienne pour rédiger une missive donnant rendez-vous à son époux dans l'espoir de le confondre.

durée 2h10

représentations avec audiodescription

- samedi 28 mars 2026 à 18h**
- mercredi 1er avril 2026 à 20h**
- jeudi 9 avril 2026 à 20h**

RÉSERVATIONS

m.guibert@amandiers.com

07 89 01 31 64

TARIFS

**16 € pour les personnes aveugles et malvoyantes
et leur accompagnateur**

Groupes : 6 €

Théâtre Nanterre-Amandiers

7 Avenue Pablo Picasso - 92000 Nanterre

RER A / Nanterre-Préfecture

Bus 159, 160, 259, 304 / Joliot-Curie - Courbevoie

Dès 15 ans / THÉÂTRE ET MUSIQUE

Nous étions la forêt

Texte et mise en scène Agathe Charnet

Compagnie La Vie Grande

Le quotidien des habitants du bois de la Fermette se trouve bouleversé lorsque les services de la mairie annoncent vouloir y implanter un parc photovoltaïque. La Forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d'émulations hautement politiques, un catalyseur des crises qui secouent le corps social contemporain, le symbole mythologique d'un refuge fragile, durablement menacé par l'urgence climatique. Par la puissance percussive de la langue proférée d'Agathe Charnet, l'incursion de chansons issues du répertoire lyrique ou populaire ainsi que de compositions originales, la fiction documentée se fait progressivement fable contemporaine opératique, chant d'amour et d'adieu, cri de résistance d'une génération de jeunes adultes face à la mémoire d'un monde en voie d'extinction.

durée 2h

représentation avec audiodescription

• jeudi 2 avril 2026 à 20h

RÉSERVATIONS

Claire Thomas

rp.claire@theatreachatillon.com

01 55 48 06 90

TARIFS

De 10 € à 27 €

Tarif accessibilité : 12 €

Théâtre de Châtillon

3 rue Sadi Carnot - 92320 Châtillon

Tram T6 / Centre de Châtillon ou Parc André Malraux

Métro 13 / Châtillon-Montrouge

Bus 162, 194 / Estienne d'Orves - division Leclerc

Bus 195 / Pierrelais-Fontenay

Bus 388 / Mairie de Châtillon

Du Charbon dans les veines

De Jean-Philippe Daguerre

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

durée 1h20

représentation avec audiodescription

• dimanche 12 avril 2026 à 16h

RÉSERVATIONS

Chloé Sergent

chloe.sergent@tcprevert.fr

01 58 03 92 61

TARIFS

Plein 29 € / Réduit 26 € / AAH 26 € / Adh 23 €

Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

134 avenue Anatole France - 93600 Aulnay-sous-Bois

RER B / Aulnay-sous-Bois

Navettes gratuites de la gare RER B

d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre et à l'issue de la représentation

Les Suppliques

De la Cie Le Birgit Ensemble

Entre 1940 et 1944, des milliers de lettres adressées à l'administration française ont été conservées : des appels au secours, des demandes de grâce, des mots de détresse envoyés par des familles juives confrontées à l'arbitraire et à la violence de l'époque. Ces lettres, appelées « suppliques », sont au cœur du nouveau spectacle du Birgit Ensemble. À partir de ces archives, *Les Suppliques* fait entendre ce que l'Histoire a souvent laissé de côté : la voix des anonymes qui n'avaient pour seule arme que l'espoir. Avec pudeur et émotion, *Les Suppliques* interroge notre rapport à la mémoire, à la responsabilité collective et à l'acte d'archiver. Comment représenter l'absence ? Sur scène, les mots écrits dans l'urgence et la détresse résonnent aujourd'hui avec une force intacte.

durée 1h40

représentation avec audiodescription

• jeudi 16 avril 2026 à 20h30

RÉSERVATIONS

Mélanie Cot

accueil@theatrejacquescarat.fr

01 45 47 72 41

TARIFS

**7 € pour la personne en situation de handicap
et son accompagnateur**

Tarif moins de 27 ans : 14 €

**Tarif abonné réduit : 14 € pour la personne
en situation de handicap et son accompagnateur**

Tarif abonné moins de 27 ans : 12 €

La séance est précédée d'une visite tactile.

Théâtre Jacques Carat

21 avenue Louis Georgeon - 94230 Cachan

RER B / Arcueil Cachan

Bus 186

Jeune public / MARIONNETTES

Spectacle de guignol

Mise en scène et réalisation Pascal Pruvost

Le théâtre présente des spectacles de Guignol remis au goût du jour, entre la tradition lyonnaise et parisienne. Aujourd'hui et depuis 1903, le castelet se situe dans un bel écrin de verdure, dans le parc romantique des Buttes-Chaumont. C'est l'un des derniers castelets en plein air à Paris ce qui lui confère un charme particulier apprécié de nombreuses générations depuis le 19e siècle. Il continue tout au long de la belle saison d'accueillir enfants, parents, grands-parents et arrière-grands-parents venus applaudir des personnages attachants qui évoluent dans un univers rapidement familier.

Les représentations avec découverte tactile des marionnettes ont lieu en juin (relâche les jours de pluie).

durée 40 min

**spectacle et découverte tactile de marionnettes
suivis d'une rencontre avec le marionnettiste
• juin 2026 - sur demande auprès d'Accès Culture**

RÉSERVATIONS

communication@accessculture.org

07 82 81 70 27

TARIF

6 € par personne

Théâtre Guignol Anatole -

Parc des Buttes-Chaumont

Parc des Buttes-Chaumont - 75019 Paris

Entrée face à la mairie du 19ème

Métro 5 / Laumière

Bus 48, 60, 75 / Mairie du 19ème

Calendrier

- Atelier de danse
- Séance scolaire
- \ Séance précédée d'une visite tactile
- △ Programmes détaillés

SEPTEMBRE 2025

Ma 23	19h30	La Bohème	Opéra de Paris	8
Ma 30	19h30	La Bohème	Opéra de Paris	8

OCTOBRE 2025

Di 5	14h30	La Bohème	Opéra de Paris	8
\ Di 12	15h	Hamlet	Th. du Châtelet	18
\ Ve 17	20h	Hamlet	Th. du Châtelet	18
Di 19	14h30	Aida	Opéra de Paris	9
Me 22	19h30	Aida	Opéra de Paris	9

NOVEMBRE 2025

Sa 1	19h30	Aida	Opéra de Paris	9
\ Di 9	16h	Hourvari	L'Azimut	24
Je 13	19h	Le Pas du Monde	La Villette	28
Sa 15	18h	La Damnation de...	Champs-Élysées	32
Ve 21	20h	Juste la fin du monde	Théâtre 13	40
Di 23	14h	L'École de la danse	Comédie-Fr.	42
\ Di 23	15h	Le Roi Lion	Th. Mogador	48
Di 23	15h	TORDRE	Chaillot	50
Sa 29	20h30	L'École de la danse	Comédie-Fr.	42

DÉCEMBRE 2025

	Ve 5	18h	Traverser les murs...	Le CENTQUATRE	54
	Ve 5	19h30	Tosca	Opéra de Paris	10
	Ma 9	20h30	L'École de la danse	Comédie-Fr.	42
	Je 11	19h	Casse-Noisette	Comédie-Fr.	43
	Ve 12	20h	Le Mandat	l'Avant Seine	56
\\	Sa 13	15h	La Cage aux folles	Th. du Châtelet	19
	Di 14	14h30	Tosca	Opéra de Paris	10
	Di 14	17h	Robinson Crusoé	Champs-Élysées	33
\\	Me 17	20h	La Cage aux folles	Th. du Châtelet	19
	Ve 19	19h30	Tosca	Opéra de Paris	10
	Ve 19	20h	Le Petit Faust	Athénée	58
	Di 21	14h30	Notre-Dame de Paris	Opéra de Paris	29
	Ve 26	19h30	Notre-Dame de Paris	Opéra de Paris	60
	Lu 29	19h30	Notre-Dame de Paris	Opéra de Paris	29

JANVIER 2026

\\	Sa 3	15h	La Cage aux folles	Th. du Châtelet	19
	Sa 3	15h	Casse-Noisette	Comédie-Fr.	43
○	Di 4	10h	Le Lac des cygnes	Champs-Élysées	34
	Di 4	15h	Le Lac des cygnes	Champs-Élysées	34
\\	Ve 9	20h	La Cage aux folles	Th. du Châtelet	19
\\	Sa 17	15h	Le Roi Lion	Th. Mogador	48
△	21-24	20h	By Heart	Points communs	62
\\	Je 29	20h30	Dérapiage	L'Azimut	25
	Ve 30	19h30	Un Bal masqué	Opéra de Paris	12
\\	Ve 30	20h	L'Annonce faite...	Th. du Châtelet	20

FÉVRIER 2026

Di 1	15h	L'Annonce faite...	Th. du Châtelet	20
Lu 2	19h30	Un Bal masqué	Opéra de Paris	12
Di 8	14h30	Un Bal masqué	Opéra de Paris	12
Di 8	15h	Le Bourgeois...	Porte Saint-Martin	44
● Ma 10	10h	Roméo et Juliette	Champs-Élysées	35
Sa 14	17h	Creaviva	Chaillot	51
Sa 14	20h30	Le Bourgeois...	Porte Saint-Martin	44
Di 15	15h	Roméo et Juliette	Champs-Élysées	35
● Lu 16	10h	Roméo et Juliette	Champs-Élysées	35
Je 19	19h30	Carmen	Opéra de Paris	13
Je 19	20h30	Le Bourgeois...	Porte Saint-Martin	44
Di 22	14h30	Carmen	Opéra de Paris	13
Sa 28	19h30	Carmen	Opéra de Paris	13

MARS 2026

● Je 12	14h30	WoooOOOool	La Villette	29
Sa 14	16h	Cendrillon	Athénée	59
\\ Sa 14	18h	Dracula...	Th. Silvia Monfort	66
Di 15	17h	La Voix humaine...	Champs-Élysées	36
\\ ● Ve 20	10h	The Last Library	Th. Dunois	68
\\ Sa 21	17h	The Last Library	Th. Dunois	68
Sa 28	18h	La Puce à l'oreille	Nanterre-Amandiers	70

AVRIL 2026

Me 1	20h	La Puce à l'oreille	Nanterre-Amandiers	70
Je 2	20h	Nous étions la forêt	Th. de Châtillon	72
Di 5	14h30	Roméo et Juliette	Opéra de Paris	14
Je 8	20h	La Puce à l'oreille	Nanterre-Amandiers	70

	Ve 10	19h30	Roméro et Juliette	Opéra de Paris	14
	Sa 11	20h30	Le Cid	Porte Saint-Martin	45
	Di 12	16h	Du Charbon dans...	Th. J. Prévert	74
	Je 16	20h30	Le Cid	Porte Saint-Martin	45
\\	Je 16	20h30	Les Suppliques	Th. J. Carat	76
	Je 16	19h30	Roméro et Juliette	Opéra de Paris	14
\\	Di 19	15h	Top Hat	Th. du Châtelet	21
\\	Ve 24	20h	Top Hat	Th. du Châtelet	21

MAI 2026

\\	Sa 2	15h	Top Hat	Th. du Châtelet	21
	Ma 5	19h30	Rusalka	Opéra de Paris	15
	Me 6	19h30	La Calisto	Champs-Élysées	37
	Lu 11	19h30	Rusalka	Opéra de Paris	15
	Me 13	20h30	Le Cid	Porte Saint-Martin	45
	Di 17	14h30	Rusalka	Opéra de Paris	15
	Sa 23	16h	R.O.B.I.N.	Points communs	63
	Sa 30	17h	F*cking Future	Chaillot	52

JUIN 2026

	Ve 12	19h30	L'Enlèvement au...	Champs-Élysées	38
	Ma 16	19h30	La Traviata	Opéra de Paris	16
\\	Sa 20	19h30	La Vie parisienne	Th. du Châtelet	22
	Lu 22	19h30	La Traviata	Opéra de Paris	16
\\	Sa 27	15h	Le Roi Lion	Th. Mogador	48
\\	Sa 27	19h30	La Vie parisienne	Th. du Châtelet	22
	Di 28	14h30	La Traviata	Opéra de Paris	16

JUILLET 2026

\\	Di 5	15h	La Vie parisienne	Th. du Châtelet	22
----	-------------	------------	--------------------------	------------------------	-----------

Les ateliers de danse

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu'à vos accompagnateurs. Des ateliers de danse préparatoires gratuits sont proposés en lien avec certains spectacles en audiodescription. Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par les compagnies accueillies et une audiodescriptrice.

Théâtre des Champs-Élysées

Autour du spectacle *Le Lac des cygnes*

- **dimanche 4 janvier 2026 à 10h**

Chaillot - Théâtre national de la Danse

- **dates à venir**

« L'atelier de danse nous a permis de danser librement et collectivement. J'y ai pris beaucoup de plaisir. Quant à la visite tactile sur le plateau, elle nous a fait nous rendre compte de la structure très particulière du décor de ce spectacle, et c'était vraiment important ! »

Reynalde N.

Visites accessibles

Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics

- **Dimanche 23 novembre 2025 à 10h30**

La Comédie-Française propose de découvrir l'histoire de sa Maison, ses trois piliers que sont la Troupe, l'Alternance et le Répertoire. Des touches olfactives et tactiles pourront ponctuer ce voyage sensoriel dans la Salle Richelieu afin de mieux comprendre l'esprit de cette maison de création unique au monde.

Visite technique du Théâtre du Vieux-Colombier

- **Dimanche 7 décembre 2025 à 10h30**

L'occasion de découvrir l'histoire de cette salle et l'envers du décor à travers les coulisses et les loges en passant par le plateau. Cette immersion sensorielle mène les visiteurs et les visiteuses à la rencontre des métiers et des techniques du spectacle vivant.

Informations et réservations :

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14 du lundi au vendredi de 11h à 17h

Nuit Blanche

• Juin 2026

Visites du Mois parisien du Handicap

• Juin 2026

Durant le mois de juin, Accès Culture vous propose des parcours adaptés,

avec audiodescription et découverte tactile !

Ces visites en extérieur sont gratuites

et réservées aux personnes aveugles et

malvoyantes ainsi qu'aux personnes qui les

accompagnent. Avec le soutien de la Ville de Paris.

Informations et réservations :

communication@accessculture.org

07 82 81 70 27

Partout en France

**Des spectacles accessibles
dans tout l'Hexagone !**

Près de 150 théâtres et opéras sont membres du réseau Accès Culture. Découvrez les spectacles accessibles dans chaque région tout au long de la saison : pièces de théâtre, opéras, ballets, cirque, danse... Mais aussi rencontres et visites adaptées.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- **Clermont-Ferrand : Clermont-Auvergne Opéra, la Comédie de Clermont-Ferrand**
- **Grenoble : MC2**
- **Lyon : Maison de la Danse**
- **Oullins : Théâtre de la Renaissance**
- **Saint-Étienne : La Comédie de Saint-Étienne, Opéra de Saint-Étienne**

BRETAGNE

- **Brest : Le Quartz - Scène nationale**
- **Lannion : Le Carré Magique**
- **Lorient : Théâtre de Lorient, CDN**
- **Quimper : Théâtre de Cornouaille - Scène nationale**
- **Rennes : Opéra de Rennes, Théâtre national de Bretagne**
- **Saint-Brieuc : La Passerelle, Scène nationale**

CENTRE-VAL DE LOIRE

- Blois : La Halle aux Grains - Scène nationale
- Tours : Théâtre Olympia - CDN de Tours

GRAND EST

- Châlons-en-Champagne : La Comète, scène nationale
- Colmar : La Comédie de Colmar, CDN
- Metz : Opéra de Metz
- Mulhouse : La Filature, Scène nationale
- Nancy : Opéra national de Lorraine
- Reims : La Comédie de Reims, Manège -
Scène nationale, Opéra de Reims
- Strasbourg : Le Maillon, Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne, POLE-SUD, CDCN Strasbourg, TJP -
CDN de Strasbourg, Opéra national du Rhin
- Vandœuvre-lès-Nancy : CCAM / Scène Nationale
de Vandœuvre

HAUTS-DE-FRANCE

- Creil : La Faïencerie
- Douai : Tandem, Scène nationale
- Dunkerque : Le Bateau Feu, Scène nationale
- Lille : Opéra de Lille, Théâtre du Nord
- Valenciennes : Le Phénix, Scène nationale
- Amiens : Maison de la culture d'Amiens
- Beauvaisis : Théâtre du Beauvaisis

ÎLE-DE-FRANCE (Voir le sommaire de la brochure)

NORMANDIE

- **Caen : Théâtre de Caen**
- **Evreux : Le Tangram**
- **Le Havre : Le Volcan**
- **Rouen : CDN de Normandie-Rouen, Opéra de Rouen Normandie**
- **Val-de-Reuil : Théâtre de L'Arsenal**

NOUVELLE AQUITAINE

- **Bayonne : Scène nationale du Sud-Aquitain**
- **Bordeaux : Opéra national de Bordeaux, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**
- **La Rochelle : La Coursive, Scène nationale**
- **Limoges : Les Francophonies en Limousin, Opéra de Limoges, Théâtre de l'Union**
- **Poitiers : TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers**

OCCITANIE

- **Albi : Scène nationale d'Albi**
- **Alès : Le Cratère, Scène nationale d'Alès**
- **Montpellier : Montpellier Danse, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**
- **Narbonne : Scène nationale Grand Narbonne**
- **Nîmes : Théâtre de Nîmes**
- **Perpignan : L'Archipel - Scène nationale**
- **Sète : Théâtre Molière - Scène nationale**
- **Tarbes : Le Parvis**
- **Toulouse : Théâtre de la Cité, Théâtre du Capitole, Théâtre Sorano**

PAYS DE LA LOIRE

- **Angers : Angers Nantes Opéra - Grand Théâtre, Festival d'Anjou, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire**
- **La Roche-sur-Yon : Le Grand R, Scène nationale**
- **Le Mans : Les Quinconces & L'espal, Scène nationale**
- **Nantes : Angers Nantes Opéra - Théâtre Graslin, Mixt**

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- **Aix-en-Provence : Festival d'Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence, Théâtre du Jeu de Paume**
- **Avignon : Festival d'Avignon**
- **Marseille : La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre du Gymnase, Opéra de Marseille, LE ZEF - Scène nationale**
- **Toulon : Le Liberté - Scène nationale, Opéra de Toulon**
- **Cavaillon : La Garance - Scène nationale**

LUXEMBOURG

- **Luxembourg : Théâtres de la Ville de Luxembourg**

SUISSE

- **Genève : Comédie de Genève**

La liste n'est pas exhaustive.

D'autres théâtres rejoindront le réseau au cours de la saison !

Retrouvez toutes les informations concernant l'ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site www.accesculture.org



www.accessculture.org

07 82 81 70 27

