Table des matières

[Accès Culture vous présente les spectacles franciliens proposés en audiodescription pour la saison 2025/2026 2](#_Toc201845194)

[Edito 2](#_Toc201845195)

[Les entreVues 2](#_Toc201845196)

[L’audiodescription 3](#_Toc201845197)

[Les spectacles 3](#_Toc201845198)

[Opéra national de Paris - Site Bastille 3](#_Toc201845199)

[Théâtre du Châtelet 6](#_Toc201845200)

[L’Azimut 7](#_Toc201845201)

[La Villette 8](#_Toc201845202)

[Théâtre des Champs-Élysées 9](#_Toc201845203)

[Théâtre 13 / Bibliothèque 11](#_Toc201845204)

[Comédie-Française 11](#_Toc201845205)

[Théâtre Mogador 13](#_Toc201845206)

[Chaillot - Théâtre national de la Danse 13](#_Toc201845207)

[Le CENTQUATRE-PARIS 14](#_Toc201845208)

[l’Avant Seine / Théâtre de Colombes 14](#_Toc201845209)

[Athénée - Théâtre Louis-Jouvet 15](#_Toc201845210)

[Points communs - Théâtre 95 16](#_Toc201845211)

[Théâtre Silvia Monfort 16](#_Toc201845212)

[Théâtre Dunois 17](#_Toc201845213)

[Théâtre Nanterre-Amandiers 17](#_Toc201845214)

[Théâtre de Châtillon 18](#_Toc201845215)

[Théâtre et Cinéma Jacques Prévert 18](#_Toc201845216)

[Théâtre Jacques Carat 19](#_Toc201845217)

[Le Théâtre Guignol Anatole - Parc des Buttes-Chaumont 19](#_Toc201845218)

[Les ateliers de danse 19](#_Toc201845219)

[Théâtre des Champs-Élysées 20](#_Toc201845220)

[Chaillot - Théâtre national de la Danse 20](#_Toc201845221)

[Visites accessibles 20](#_Toc201845222)

[Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics 20](#_Toc201845223)

[Visite technique du Théâtre du Vieux-Colombier 20](#_Toc201845224)

[Les visites de juin d’Accès Culture 20](#_Toc201845225)

[Partout en France 21](#_Toc201845226)

[Contacter Accès Culture 21](#_Toc201845227)

# Accès Culture vous présente les spectacles franciliens proposés en audiodescription pour la saison 2025/2026

# Edito

Chers spectateurs, chères spectatrices, La saison 2025–2026 s’ouvre avec une ambition renouvelée : faire du théâtre un espace de découverte, d’émotion et de partage accessible à chacun et chacune. Les théâtres du réseau Accès Culture vous invitent à découvrir une nouvelle sélection de spectacles, pensée pour bousculer les idées, faire rire, émouvoir et interroger. Cette saison encore, nous avons à coeur de rendre ces oeuvres accessibles. C’est pourquoi nous continuons de développer, avec exigence, nos dispositifs d’audiodescription, ateliers adaptés, visites tactiles et accueils personnalisés, afin que chaque spectacle puisse se vivre pleinement. Alors, pour cette nouvelle saison, entrons ensemble en scène ! L’équipe d’Accès Culture

Brochure en braille et en version numérique lisible par synthèse vocale disponible sur demande. Informations et inscription à la newsletter : 07 82 81 70 27 - communication@accesculture.org Programmation disponible sur le site internet www.accesculture.org/spectacles et sur Voxiweb (rubrique : loisir - culture - sortie - spectacle avec audiodescription), le Localisateur (rubrique : culture).

# Les entreVues

Nos EntreVues visent à préserver un temps d’échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs et de spectatrices. Ces rendez-vous trimestriels de 1h30 sont l’occasion de partager votre avis avec l’équipe d’Accès Culture sur l’accueil dans les théâtres, l’information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires. Ces réunions conviviales, autour d’un verre, sont gratuites après inscription à l’adresse communication@accesculture.org ou au 07 82 81 70 27.

# L’audiodescription

L’audiodescription est un dispositif technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l’oeuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l’opéra. La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle et remise en version imprimée en braille ou caractères agrandis.

# Les spectacles

## Opéra national de Paris - Site Bastille

*La Bohème*, de Giacomo Puccini. Mise en scène Claus Guth. Opéra. Avant de se voir en haut de l’affiche, combien d’artistes ont connu la misère ? L’écrivain Henri Murger sait de quoi il parle lorsqu’il rédige ses *Scènes de la vie de bohème,* chronique d’une jeunesse qui peint des toiles ou trousse des vers dans d’humbles mansardes en attendant la gloire. Mais la jeunesse, aussi pauvre soit-elle, n’a qu’un temps : Giacomo Puccini en a bien conscience, lui qui, en adaptant le roman de Murger, offre à son opéra *La Bohème*, créé en 1896, une musique poignante, débordant de nostalgie. En embellissant le passé, il donne d’autant plus de prix – celui de l’éphémère – aux amours du poète Rodolphe et de la grisette Mimi. Durée 2h30 avec entracte. Représentations avec audiodescription : mardi 23 septembre 2025 à 19h30, mardi 30 septembre 2025 à 19h30, dimanche 5 octobre 2025 à 14h30.

*Aida*, de Giuseppe Verdi. Mise en scène Shirin Neshat. Opéra. Comment choisir entre l’amour pour un général ennemi et l’amour pour sa patrie ? Tel est le dilemme d’Aida, princesse éthiopienne réduite en esclavage en Égypte, confrontée de surcroît à la rivalité d’Amneris, la fille du pharaon, qui aime le même homme qu’elle, Radames. Pourtant, ce sera la fière Amneris qui demandera aux prêtres la grâce de Radames après qu’il a trahi involontairement un secret militaire. Dans son ouvrage créé en 1871 à l’Opéra du Caire, Giuseppe Verdi alterne scènes épiques, comme la fameuse marche triomphale, et airs plus intimes, tels « Celeste Aida ». Si le contexte de création de l’oeuvre doit beaucoup à l’égyptomanie en vogue au 19e siècle, les thèmes d’*Aida* se révèlent aussi intemporels qu’universels. Durée 3h05 avec entracte. Représentations avec audiodescription : dimanche 19 octobre 2025 à 14h30, mercredi 22 octobre 2025 à 19h30, samedi 1er novembre 2025 à 19h30.

*Tosca,* de Giacomo Puccini. Mise en scène Pierre Audi. Mélodramma. Se donner à l’homme qu’elle hait pour sauver l’homme qu’elle aime : tel est l’affreux marché auquel le chef de la police Scarpia contraint la cantatrice Floria Tosca, éprise du peintre Mario Cavaradossi. Un dilemme qui a pour toile de fond la situation politique de Rome en 1800, traversée par les aspirations progressistes des républicains contre le pouvoir monarchique. *Tosca* devient dès sa création en 1900 l’un des plus célèbres opéras de Giacomo Puccini, jusqu’à représenter le symbole même de l’art lyrique. Le compositeur livre une partition magistrale où la tension s’invite dès les premiers accords. Dans sa mise en scène dominée par une immense croix, Pierre Audi souligne l’emprise implacable de l’Église qui, par sa complicité avec le pouvoir, broie le destin des personnages. Durée 2h50 avec deux entractes. Représentations avec audiodescription : vendredi 5 décembre 2025 à 19h30, dimanche 14 décembre 2025 à 14h30, vendredi 19 décembre 2025 à 19h30.

*Notre-Dame de Paris,* de Roland Petit. Ballet. Du roman foisonnant de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris,* Roland Petit réussit pour sa première chorégraphie à l’Opéra de Paris, en 1965, à construire une fresque haute en couleurs, aussi théâtrale qu’intense. Entre les quatre personnages principaux, la belle Esmeralda amoureuse du capitaine Phoebus, Frollo tourmenté par son désir, et le bossu Quasimodo, se joue une histoire tragique sur fond de Moyen Âge peuplé par une foule versatile, passant de l’allégresse à la cruauté. Alliant langage néoclassique et esprit du music-hall, Roland Petit s’entoure de créateurs marquants de son époque : Maurice Jarre pour la musique, René Allio pour les décors et Yves Saint-Laurent pour les costumes qu’il voulait « colorés comme les vitraux d’une cathédrale ». Durée 1h50. Représentations avec audiodescription : dimanche 21 décembre 2025 à 14h30, vendredi 26 décembre 2025 à 19h30, lundi 29 décembre à 19h30.

*Un Bal masqué* de Giuseppe Verdi. Mise en scène Gilbert Deflo. Mélodramma. Si le bal masqué semble le lieu par excellence de la fête, ses déguisements et dominos peuvent aussi favoriser les intrigues. L’opéra de Verdi s’inspire ainsi d’un fait historique réel : l’assassinat du roi de Suède Gustave III lors d’un bal costumé en 1792. Mais avant de mettre en musique cet événement, Verdi eut maille à partir avec la censure, scandalisée à l’idée de représenter sur scène un régicide. Son *Bal masqué* prend donc pour cadre l’Amérique et se concentre sur l’amour impossible entre Riccardo, le gouverneur de Boston, et Amelia, la femme de son meilleur ami, qui se vengera en le tuant. Mélange de frivolité et de gravité, la musique de Verdi connaît le succès dès sa création en 1859 à Rome. Durée 3h avec entracte. Représentations avec audiodescription : vendredi 30 janvier 2026 à 19h30, lundi 2 février 2026 à 19h30, dimanche 8 février 2026 à 14h30.

*Carmen,* de Georges Bizet. Mise en scène Calixto Bieito. Opéra.Elle a beau les prévenir :
« Si tu ne m’aimes pas je t’aime, si je t’aime prends garde à toi », Carmen affole les hommes, les enivre, leur fait oublier le devoir et la raison. Ainsi, Don José, subjugué, perd son honneur pour une fleur jetée par cette femme qui ne connaît d’autre loi que son désir. Nul étonnement si cette gitane au tempérament de feu a fait scandale le 3 mars 1875, lors de la création de *Carmen* à l’Opéra-Comique, devant un public et une presse choqués par ce « dévergondage castillan ». Georges Bizet mourra trois mois plus tard à 36 ans seulement, loin de se douter que son ultime opéra deviendrait l’un des plus joués au monde. Durée 3h avec entracte. Représentations avec audiodescription : jeudi 19 février 2026 à 19h30, dimanche 22 février 2026 à 14h30, samedi 28 février 2026 à 19h30.

*Roméo et Juliette,* de Rudolf Noureev. Ballet. Portée par Shakespeare au rang de mythe, l’histoire de *Roméo et Juliette* dut attendre le 20e siècle avant de s’incarner en ballet grâce à la musique de Sergueï Prokofiev, en 1935. Dans sa production créée pour le Ballet de l’Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev s’empare de cette partition brillante et énergique pour proposer une version fastueuse, particulièrement cinématographique. Sa chorégraphie s’attache à montrer la mue du jeune Roméo en homme grâce à une Juliette passionnée qui entre tragiquement dans l’âge adulte. Scènes de bals, provocations juvéniles et duels dans une Renaissance italienne magnifiquement reconstituée permettent de donner corps, relief et puissance à la passion des amants de Vérone en prise avec les haines ancestrales de leurs familles. Durée 3h05 avec deux entractes. Représentations avec audiodescription : dimanche 5 avril 2026 à 14h30, vendredi 10 avril 2026 à 19h30, jeudi 16 avril 2026 à 19h30.

*Rusalka*, D’Antonín Dvořák. Mise en scène Robert Carsen. Conte lyrique. Née des eaux froides d’un lac, l’ondine Rusalka aspire à devenir une femme par amour pour un prince dont elle s’est éprise. La sorcière qui accepte de l’aider la met en garde. Sa transformation se paiera au prix fort : non seulement elle devra renoncer à sa voix, mais un échec amoureux entraînerait sa damnation éternelle. Conte lyrique inspiré en partie de *La Petite Sirène* d’Andersen, l’avant-dernier opéra d’Antonín Dvořák, créé à Prague en 1901, déploie une musique envoûtante. Se glissant dans cet univers organique et poétique, Robert Carsen conçoit une mise en scène d’une grande inventivité visuelle : par un jeu de symétries et de dédoublements, il évoque autant les reflets dans l’eau que le miroir du rêve, révélant l’impasse d’une transgression contre-nature. Durée 3h35 avec deux entractes. Représentations avec audiodescription : mardi 5 mai 2026 à 19h30, lundi 11 mai 2026 à 19h30, dimanche 17 mai 2026 à 14h30.

*La Traviata*, de Giuseppe Verdi. Mise en scène Simon Stone. Opéra. Le plaisir mais pas l’amour : voilà ce que comprend très vite l’héroïne de *La Traviata*, sommée par les bien-pensants de rester à sa place. Pour le metteur en scène Simon Stone, habile à réinscrire les oeuvres dans notre quotidien, Violetta Valéry n’est pas cette courtisane qui vend son corps, comme au temps d’Alexandre Dumas fils, dont *La Dame aux camélias* inspira l’opéra de Giuseppe Verdi. Elle est une diva des réseaux sociaux qui monnaye son image à coups de
« selfies » et de « likes ». Mais ce monde hyperconnecté n’empêche pas la belle, comme au 19e siècle, de devoir sacrifier son amour pour Alfredo sur l’autel de la morale. Durée 3h05 avec deux entractes. Représentations avec audiodescription : mardi 16 juin 2026 à 19h30, lundi 22 juin 2026 à 19h30, dimanche 28 juin 2026 à 14h30. Réservations : accessibilite@operadeparis.fr. 01 40 01 18 50 de 9h à 17h du lundi au vendredi. *Notre-Dame de Paris* / *Roméo et Juliette* : de 15 à 170 €. Réduction de 50% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur, selon catégories, de 11 à 68 €.
*La Bohème* : de 15 à 170 €. Réduction de 50% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur, selon catégories, de 19 à 70 €. *Aida / Tosca / Carmen / La Traviata* : de 15 à 220 €. Réduction de 50% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur, selon catégories, de 19 à 92 €. *Un Bal masqué* : de 15 à 200 €. Réduction de 50% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur, selon catégories, de 19 à 82 €. *Rusalka* : de 10 à 95 €. Réduction de 50% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur, selon catégories, de 8 à 38 €. Accès : Opéra Bastille - Opéra national de Paris. Place de la Bastille - 75012 Paris Métro 1, 5, 8 / Bastille. Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91.

## Théâtre du Châtelet

*Hamlet.* Mise en scène et texte Kirill Serebrennikov, Musique Blaise Ubaldini, Direction musicale Pierre Bleuse et Yalda Zamani. Théâtre musical. Pour cette création au Théâtre du Châtelet, Kirill Serebrennikov a opté pour un parti-pris radical : joué par plusieurs acteurs,Hamlet se dédouble, se démultiplie, et déclame son texte dans plusieurs langues (anglais, russe, allemand, français). La pièce de William Shakespeare a inspiré Kirill Serebrennikov pour ce spectacle qui confronte Hamlet à lui-même, à son époque et aux spectateurs : « Hamlet comme violence. Hamlet comme mythe. Hamlet comme diagnostic. Hamlet comme rhizome. Hamlet comme phobie. Hamlet comme souvenir. ». Durée 2h. Représentations avec audiodescription : dimanche 12 octobre 2025 à 15h, vendredi 17 octobre 2025 à 20h.

*La Cage aux folles.* Musique et paroles Jerry Herman, Mise en scène Olivier Py, Direction musicale Christophe Grapperon. Comédie musicale. Travestis tapageurs, homosexuels efféminés, les « folles » ont toujours lutté. Tant pour la différence que pour l’indifférence. Loin d’être enfermée dans les clichés véhiculés par le théâtre ou par le cinéma, la nouvelle production en français de *La Cage aux folles*, traduite et mise en scène par Olivier Py, réinscrit l’oeuvre dans son contexte : le cabaret. À la scène, Zaza chante et danse, mais à la ville, l’artiste pose la question de l’homoparentalité et déclare l’amour inconditionnel du parent pour l’enfant, par-delà les assignations de genre. Plus de quarante ans après sa création à Broadway, *La Cage aux folles* reste une oeuvre éminemment politique. Durée 3h. Représentations avec audiodescription : samedi 13 décembre 2025 à 15h, mercredi 17 décembre 2025 à 20h, samedi 3 janvier 2026 à 15h, vendredi 9 janvier 2026 à 20h.

*L’Annonce faite à Marie, d*e Philippe Leroux, Direction musicale Ariane Matiakh, Mise en scène Célie Pauthe. Opéra. *L’Annonce faite à Marie* est plus qu’un récit de miracle, plus qu’une histoire d’amour et plus qu’une étude de moeurs : si elle questionne à la fois les contradictions intimes de l’auteur, des personnages et des spectateurs, elle interroge aussi l’amoralité, car Paul Claudel aura démontré qu’être chrétien ne suffit pas pour être bon, dans un texte exaltant qui ne saurait laisser quiconque indifférent. Par la musique autant que par la mise en scène, Philippe Leroux et Célie Pauthe ont remis l’auteur au coeur de ses écrits. Quand l’une joue sur les codes de l’enluminure médiévale, l’autre joue sur les voix en mêlant celle de Paul Claudel, synthétisée et diffusée par haut-parleur, à celles des chanteurs sur scène. Durée 2h30. Représentations avec audiodescription : vendredi 30 janvier 2026 à 20h, dimanche 1er février 2026 à 15h.

*Top Hat,* Paroles et musique Irving Berlin, Mise en scène et chorégraphie Kathleen Marshall. Comédie musicale. Auteur et compositeur de près de 1500 chansons, Irving Berlin a aussi écrit le tube *Cheek to Cheek*, extrait de la plus célèbre de ses comédies musicales *Top Hat*, un film réalisé par Mark Sandrich en 1935, avec Fred Astaire et Ginger Rogers, aussitôt considéré comme son chef-d’oeuvre : un danseur américain, Jerry Travers, fait une démonstration de claquettes à son producteur britannique et réveille Dale Tremont, sa voisine du dessous… Lorsqu’elle monte se plaindre du bruit, c’est le coup de foudre et la suite de l’action, qui se déroule à Venise, fera l’admiration des spectateurs avec la reconstitution de la Cité des Doges dans un magnifique décor de carton-pâte. Durée 2h30. Représentations avec audiodescription : dimanche 19 avril 2026 à 15h, vendredi 24 avril 2026 à 20h, samedi 2 mai 2026 à 15h.

*La Vie parisienne,* de Jacques Offenbach, Direction musicale Alexandra Cravero, Mise en scène Valérie Lesort, Production Théâtre du Châtelet et la Comédie-Française, Coproduction Les Chorégies d’Orange. Opéra bouffe. *La Vie parisienne* est une photographie de la ville et des moeurs à la toute fin du Second Empire. Et si la capitale émerveille le touriste pour son art de la fête, le demi-monde, lui, sait se jouer du Tout-Paris. Rien de tout cela n’aura échappé aux auteurs qui, en jouant sur l’inversion des rôles sociaux, décrivent non sans causticité, et parfois même avec sévérité, la société parisienne des années 1860. Dans leur sillage, Valérie Lesort et toute son équipe artistique observent ce passé à l’aune du temps présent en jetant, à leur tour, un regard à la fois sympathique et critique sur la comédie humaine. Durée 3h. Représentations avec audiodescription : samedi 20 juin 2026 à 19h30, samedi 27 juin 2026 à 19h30, dimanche 5 juillet 2026 à 15h. Les séances sont précédées d’une visite tactile. Réservations : accessibilite@chatelet.com 01 40 28 28 40 du lundi au vendredi (10h à 13h, 14h30 à 17h30). Tarifs : *Hamlet* : de 8 à 79 €, *La Cage aux folles* : de 12 à 129 €, *L’Annonce faite à Marie* : de 10 à 99 €, *Top Hat* : de 12 à 119 €, *La Vie parisienne* : de 5 à 50 €. La personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur majeur bénéficient d’une réduction de 50% sur les places de catégories 1 à 4. Accès : Théâtre du Châtelet, Place du Châtelet - 75001 Paris. Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet. Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96. RER A, B, D / Châtelet - Les – Halles.

## L’Azimut

*Hourvari*, de Marie Molliens / Cie Rasposo. Cirque. Marie Molliens, directrice du Cirque Rasposo, s’impose depuis plusieurs années comme une passionnante créatrice de cirque. Avec *Hourvari*, elle propose un grand spectacle pour dix acrobates de toutes les générations, enfants et grands-parents compris, une musicienne et un musicien multi-instrumentiste. À l’intérieur du castelet rouge, se croisent un Guignol-acrobate, un clown déchu ou des Pinocchios en métamorphose, qui célèbrent à leur manière la désobéissance, le risque et la liberté. Leur virtuosité nous ébahit : de visions en apparitions, on voyage avec eux dans ce conte à la vibration intranquille, où la voltige acrobatique et les envols aériens nous font naviguer entre le visible et l’invisible, entre la vérité et l’illusion. Durée 1h25. Représentation avec audiodescription : dimanche 9 novembre à 16h.

*Dérapage*, Les Sea Girls / Pierre Guillois. Music-Hall. Les Sea Girls, ce sont Delphine, Judith et Prunella : trois comédiennes-chanteuses bourrées de talent, d’humour et d’énergie. Venez les découvrir dans *Dérapage*, leur concert-spectacle déjanté mis en scène par Pierre Guillois ! Au milieu de costumes extravagants qu’elles enfilent à toute allure, entre gigantesques silhouettes d’oiseaux colorés, femme-bouche, perruques et jupes roses à volants, les Sea Girls virevoltent d’un tableau à un autre. Accompagnées de trois musiciens en justaucorps zébrés, elles nous dévoilent les coulisses de leur art et chantent avec humour les petits tracas de la vie de tournée ou l’envie de devenir une star internationale. On se laisse surprendre par leur créativité et on rit avec bonheur devant leurs chamailleries ! Durée 1h20. Représentation avec audiodescription : jeudi 29 janvier à 20h30. Les séances sont précédées d’une visite tactile. Réservations : 06 80 98 49 59 / p.bolzinger@l-azimut.fr. Tarifs réduits accessibilité : de 8 € à 20 € (selon ressources). Accès : *Hourvari* : L’Azimut / Espace Cirque. Rue Georges Suant - 92160 Antony. RER B / Les Baconnets puis 10 minutes à pied. *Dérapage* : L’Azimut / Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian :13 Rue Maurice Labrousse - 92160 Antony. RER B / Antony.

## La Villette

*Le Pas du Monde,* Collectif XY, En partenariat avec Chaillot, Théâtre national de la Danse. Cirque. Dès 7 ans. De la fulgurance de la vie humaine aux corps paysages qui épousent les rythmes de la nature, 20 acrobates du collectif XY et deux chanteuses subliment le passage du temps au fil de leurs métamorphoses. Une puissance fragile qui réconcilie les multiples formes du vivant. Courses et acrobaties folles qui dessinent des rivières ou des forêts, danse d’une femme avec une pyramide-montagne, océan de corps et ressac d’une vague… Après s’être inspirée de la poésie des nuées d’étourneaux dans *Möbius*, le collectif XY recherche les liens à la fois forts et délicats qui nous unissent aux transformations naturelles les plus extraordinaires. Du premier au dernier souffle, du grand frisson au plus indicible des émois. Ce spectacle comporte des effets stroboscopiques. Durée 1h10. Représentation avec audiodescription : jeudi 13 novembre 2025 à 19h.

*WoooOOOoool*, Conception et mise en scène Denis Athimon, Gregaldur et Christelle Hunot. Théâtre. Dès 4 ans. À la poursuite d’un petit animal luminescent, deux frères se lancent dans une aventure riche en ébahissements, dans un monde peuplé de créatures inconnues. Une grande fresque initiatique, drôle et poétique, au décor entièrement conçu au crochet. Ayant aperçu une « luciote » (être frêle, aussi brillant qu’une luciole) se faufiler entre les pierres sèches d’une maison, deux garçons mettent un point d’honneur à la retrouver. Mais cette bonne intention les emmène bientôt dans un univers étrange, habité de mystérieux organismes aux formes médusantes qui émergent de cocons géants et autres chrysalides merveilleuses. Dans une scénographie de laine brodée à la main jusqu’à la plus infime subtilité, chaque objet est manipulé à vue, se faisant marionnette,accessoire vivant ou compagnon de route, en complicité tacite avec le public. Durée 45 minutes. Représentation avec audiodescription : jeudi 12 mars 2026 à 14h30. Réservations : La Villette : accessibilite@villette.com 01 40 03 77 81 Chaillot - Théâtre national de la Danse : accessibilite@theatre-chaillot.fr 01 53 65 30 00. Tarifs : *Le Pas du Monde* : Personne en situation de handicap : 20 €, Accompagnateur PSH : 20 €Tarif groupes : 10 €. *WoooOOOoool* : 5 €, gratuit pour les accompagnateurs. Accès : *Le Pas du Monde* : La Villette - Espace Chapiteaux : Quai de la Charente 75019 Paris. Métro 7 / Porte de la Villette. Bus 139, 150, 152 / Porte de la Villette. Tram-t3b / Porte de la Villette - Cité des Sciences et de l’Industrie. *WoooOOOoool* : Salle Boris Vian, Grande Halle de la Villette. 211 Av. Jean Jaurès - 75019 ParisBus 75, 151 / Porte de Pantin. Bus 139, 150, 152 / Porte de la Villette. Métro 5 / Porte de Pantin. Métro 7 / Corentin Cariou ou Porte de la Villette. Tram 3b / Porte de Pantin ou Porte de la Villette.

## Théâtre des Champs-Élysées

*La Damnation de Faust*, D’Hector Berlioz, Direction musicale Jakob Lehmann, Mise en scène Silvia Costa. Nouvelle production. Opéra. Benjamin Bernheim est Faust. S’il est des œuvres dont le destin semble suspendu dans le temps, indubitablement La Damnation de Faust appartient à cette catégorie. Elle a été conçue comme une
« légende dramatique » avec sa succession de tableaux : Marche Hongroise, Danse des Sylphes, Course à l’abîme, accompagnant les errements de Faust, ses échanges caustiques avec le Diable et son amour fatal pour Marguerite. Benjamin Bernheim sera un Faust puissant dans cette nouvelle mise en scène confiée à la jeune et talentueuse Silvia Costa. Durée estimée 2h10. Représentation avec audiodescription : samedi 15 novembre 2025 à 18h.

*Robinson Crusoé*, De Jacques Offenbach, Direction musicale Marc Minkowski, Mise en scène Laurent Pelly. Nouvelle production. Opéra. Offenbach, le Mozart des Champs-Elysées. Après le succès de leur Périchole, le duo Marc Minkowski et Laurent Pelly se retrouve pour un nouvel Offenbach : Robinson Crusoé qui n’a pas été montré sur les scènes françaises depuis 1986. Pourtant cet opéra-comique relatant l’aller-retour mouvementé de la famille Crusoé entre Bristol et les Amériques, croise avec talent, airs entraînants, danses irrésistibles et émotions fortes. Lawrence Brownlee et Julie Fuchs, que l’on ne présente plus dans le monde lyrique, se prêteront au jeu de ces représentations encore inédites. Durée estimée 2h15. Représentation avec audiodescription : dimanche 14 décembre 2025 à 17h.

*Le Lac des cygnes*, Chorégraphie Angelin Preljocaj, Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski, Musique additionnelle 79D. Danse. Un monument de la danse revisité avec brio. Angelin Preljocaj renoue avec ce ballet iconique où la narration, la danse et la musique symphonique s’épousent à la perfection, osant revisiter le chef-d’œuvre de Tchaïkovski par des arrangements plus contemporains… Un retour à la source et un nouveau pas de côté, inventif mais respectueux de l’œuvre originelle, pour cet artiste toujours en mouvement et en questionnement. Depuis 2020, cette pièce offre aux spectateurs de toutes générations une sorte d’état de grâce. Durée estimée 1h50. Atelier de danse : dimanche 4 janvier 2026 de 10h à 13h. Représentation avec audiodescription : dimanche 4 janvier 2026 à 15h.

*Roméo et Juliette,* D’après Charles Gounod*,* Direction et arrangement musical Jean-François Verdier, Mise en scène Johanna Boyé. Opéra participatif.Venez chanter avec les artistes ! Après plusieurs adaptions issues du répertoire italien et de Mozart, nous vous convions cette saison dans l’univers de la musique française avec l’histoire des amoureux de Vérone mis en musique par Charles Gounod. Une nouvelle invitation à venir chanter ensemble de l’opéra. On compte sur vous tous, petits et grands. Durée estimée 1h15. Représentations avec audiodescription : dimanche 15 février 2026 à 15h, mardi 10 février 2026 à 10h, lundi 16 février 2026 à 10h.

*La Voix humaine - Point d’orgue*, de Francis Poulenc / Jean Cocteau , Thierry Escaich / Olivier Py, Direction musicale Ariane Matiakh, Mise en scène Olivier Py. Opéra. Elle, Lui, L’autre. Cet opéra conjugue deux partitions et deux textes bouleversants qui exposent les tourments de héros anonymes : Elle, Lui et L’Autre. Si La Voix humaine de Poulenc et Cocteau se concentre sur le destin d’une femme amoureuse abandonnée par son amant, Point d’orgue donne la parole à l’amant, dévasté par la séparation. C’est Patricia Petibon - Elle, Jean Sébastien Bou - Lui et Cyrille Dubois - L’Autre, qui portent, par leur extraordinaire implication tant vocale que dramatique, ce diptyque amoureux dont la mécanique est savamment réglée par Olivier Py. Durée estimée 2h. Représentation avec audiodescription : dimanche 15 mars 2026 à 17h.

*La Calisto*, de Francesco Cavalli, Direction musicale Sébastien Daucé, Mise en scène Jetske Mijnssen. Opéra. Mythe stellaire. La Calisto est le représentant le plus fascinant du baroque vénitien à son âge d’or, alliage subtil de comique et de tragique servi par un langage musical extraordinairement riche et varié. Mais derrière la farce divertissante évoquant librement la fluidité du désir et le trouble, l’œuvre offre une peinture amère des relations amoureuses : à travers les frasques de Jupiter et des siens, Jetske Mijnssen montre les turpitudes d’une société égoïste et cruelle prise dans le nœud de dangereuses liaisons; Sébastien Daucé révèle tous les trésors de cette musique à la tête de son Ensemble Correspondances et d’une pléiade de chanteurs parmi les plus talentueux de la nouvelle génération. Durée estimée 2h45. Représentation avec audiodescription : mercredi 6 mai 2026 à 19h30.

L’Enlèvement au Sérail, De Wolfgang Amadeus Mozart, Direction musicale Laurence Equilbey, Mise en scène Florent Siaud, Nouvelle production. Opéra. Triomphe de l’amour et de la liberté. Direction une Turquie de fantaisie, où Mozart mêle humour, éclat vocal et lyrisme ! Le compositeur joue avec les styles pour faire briller ses personnages : l’intrépide Konstanze (Jessica Pratt), le noble Belmonte (Amitai Pati) et l’exubérant Osmin. Le metteur en scène Florent Siaud, figure montante du milieu lyrique, navigue entre théâtre et opéra avec une grande maîtrise. Il signe ici une nouvelle production aux côtés d’Insula orchestra et Accentus sous la direction de Laurence Equilbey. Durée estimée 2h30. Représentation avec audiodescription : vendredi 12 juin 2026 à 19h30. Réservations : accessibilite@theatrechampselysees.fr / 01 49 52 50 62 ou 01 49 52 50 50. Tarifs : Réductions de 30 à 15% de la 1ère à la 4ème catégorie, pour la personne malvoyante ou aveugle et pour son accompagnateur. *La Damnation de Faust / Robinson Crusoé / La Voix humaine - Point d’orgue / La Calisto / L’Enlèvement au sérail* : 30% de réduction soit cat 1 : 101 €, cat 2 : 84€, cat 3 : 73 €, cat 4 : 52 €. Plein tarif de 30 à 5 € de la 5ème à la 7ème catégorie*. Le Lac des cygnes* : 30% de réduction soit catégorie 1 :
66 €, cat 2 : 56 €, cat 3 : 45 €, cat 4 : 35 €. Plein tarif de 30 € à 15 € en 5ème et 6ème catégorie. Atelier Danse : Offert. *Roméo et Juliette* : 15% de réduction soit catégorie 1 : 34 € , cat 2 : 30 €, cat 3 : 25 €, cat 4 : 21€. Accès : Théâtre des Champs-Élysées 15 avenue Montaigne - 75008 Paris Métro 9 / Alma-Marceau. Métro 1 / Franklin D. Roosevelt. Bus 42, 63, 72, 80, 92.

## Théâtre 13 / Bibliothèque

*Juste la fin du monde*, Texte Jean-Luc Lagarce, Mise en scène Guillaume Barbot. Théâtre. Louis, âgé de 34 ans, revient dans sa famille pour annoncer sa mort prochaine mais ce retour provoque de tels règlements de compte qu’il repart sans n'avoir rien dit. Guillaume Barbot propose une forme épique et musicale du texte de Jean-Luc Lagarce. Durée 2h. Représentation avec audiodescription : vendredi 21 novembre 2025 à 20h. Réservations : Yselle Bazin ysellebazin@theatre13.com / 01 45 88 41 89. Tarif plein : 25 €. Tarif personne en situation de handicap (sans AAH) : 15 €. Tarif allocataire en situation de handicap (AAH) : 5 €. Accès : Théâtre 13 / Bibliothèque. 30 rue du Chevaleret - 75013 Paris Métro 14 / Bibliothèque.

## Comédie-Française

*L’École de danse*, de Carlo Goldoni, Mise en scène Clément Hervieu-Léger. Théâtre. Dans un décor inspiré du Palais Garnier, aujourd’hui l’Opéra national de Paris, cette pièce dépeint le quotidien de danseurs et de danseuses en herbe sous la coupe d’un maître tyrannique. Ce dernier, dont les affaires vont mal, attend beaucoup de la venue, ce jour, d’un impresario auquel il souhaite « vendre » quelques-unes de ses recrues. Mais la révolte gronde chez ces jeunes gens qui ont faim, froid, et rêvent d’émancipation. L’amour et l’art s’affirment comme des leviers, que Goldoni saisit en peignant notamment des personnalités féminines d’une remarquable liberté. Clément Hervieu-Léger, nouvel administrateur général de la Comédie-Française, met en scène cette pièce inconnue de Goldoni, aux thèmes très actuels. Durée à venir. Représentations avec audiodescription : dimanche 23 novembre 2025 à 14h, samedi 29 novembre 2025 à 20h30, mardi 9 décembre 2025 à 20h30.

*Casse-Noisette* *ou le Royaume de la nuit,* Librement inspiré du conte d’Hoffmann, Mise en scène Johanna Boyé. Théâtre. Dans un décor où une armoire pivote comme par magie, Johanna Boyé se réapproprie les grands thèmes du conte et invente l’histoire de Clara, fillette d’une intelligence précoce et passionnée par les livres qui, accidentée à son tout jeune âge, refuse de « quitter » son attelle et de sortir de chez elle. Son parrain, le dénommé Drosselmeyer, horloger aux mains d’or, lui offre le soir de Noël un casse-noisette, automate à taille humaine confectionné par ses soins. Mais le père de Clara le casse par mégarde, plaçant dans la mâchoire du pantin une noix… puis une noix de coco ! Les deux héros, qui ont désormais l’un et l’autre une cicatrice au visage, s’évadent au pays des Pirpilates, royaume cocasse entretenant de vieilles rancunes avec les Souris menées par Dame Mauserink. Durée à venir. Représentations avec audiodescription : jeudi 11 décembre 2025 à 19h, samedi 3 janvier 2026 à 15h.

*Le Bourgeois gentilhomme,* de Molière, Mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq. Théâtre. Le tandem Valérie Lesort et Christian Hecq crée une version ébouriffante du *Bourgeois gentilhomme*, au rythme enlevé de la musique des Balkans. Ici, le plateau entier est rendu à l’esprit fantasque de cet homme qui s’exerce avec piètre adresse à la danse et à l’escrime et s’initie à la philosophie avec la curiosité d’un enfant. Son épouse et sa servante s’opposent à son surcroît d’autorité, surtout lorsqu’il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu’il n’est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l’amoureux déguisé
« en grand Turc », offrant un final d’anthologie avec la scène du Mamamouchi. Durée 2h20 sans entracte.

*Le Cid*, de Pierre Corneille, Mise en scène Denis Podalydès. Théâtre. Denis Podalydès met une nouvelle fois en scène ses camarades de la Troupe. Il choisit *Le Cid* de Corneille, pièce emblématique du théâtre classique français. Les multiples péripéties qui ont fait sa renommée débutent par un soufflet : par jalousie, le comte Don Gomès (père de Chimène) gifle le vieux Don Diègue (père de Don Rodrigue) et c’est le fils de ce dernier qui assume le duel au cours duquel il rend orpheline celle qu’il devait épouser. Chimène ne cesse de demander réparation au Roi, refoulant les sentiments qu’elle éprouve pour Rodrigue. De son côté, l’Infante s’exerce à taire l’amour qu’elle porte au jeune homme, car son rang le lui interdit. Durée à venir. Représentations avec audiodescription : samedi 11 avril 2026 à 20h30, jeudi 16 avril 2026 à 20h30, mercredi 13 mai 2026 à 20h30. Réservations : accessibilite@comedie-francaise.org /01 44 58 15 14 du lundi au vendredi 11h-17h. Tarifs : Pour la personne aveugle et malvoyante : L’Ecole de danse (Salle Richelieu), *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Le Cid* (hors les murs au Théâtre de la Porte Saint-Martin) : 30 € (catégorie A), 22 € (catégorie B), 12 € (catégorie C). Moins de 28 ans : 22 € (catégorie A), 16 € (catégorie B), 10 € (catégorie C). *Casse-Noisette ou le Royaume de la nuit* (Théâtre du Vieux-Colombier) : 22 € (adulte), 12 € (moins de 28 ans). Pour l’accompagnateur : il peut bénéficier d’une exonération sur présentation d’une carte d’invalidité 80% et plus avec la mention « Besoin d’accompagnement ». Accès : Salle Richelieu : Place Colette - 75001 Paris. Métro 1, 7 / Palais Royal - Musée du Louvre. Théâtre de la Porte Saint-Martin : 18 Bd Saint-Martin, 75010 Paris - Métro 4, 8, 9 / Strasbourg Saint-Denis. Métro 3, 5, 8, 9, 11 / République. Théâtre du Vieux-Colombier : 21 rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris - Métro 4 / Saint-Sulpice. Métro 12 / Sèvres-Babylone.

## Théâtre Mogador

*Le Roi Lion*, Stage Entertainment France, et Disney Theatrical Group, Mise en scène Julie Taymor. Comédie musicale. Dès 7 ans. Avec ses décors époustouflants, ses costumes magnifiques et ses performances inoubliables, le spectacle créé par Julie Taymor ne cesse d’émerveiller les spectateurs. En effet, depuis sa première au Théâtre Mogador le 11 novembre 2021, *Le Roi Lion* connait un succès retentissant avec plus de 1,3 millions de spectateurs, ce qui en fait aujourd’hui la comédie musicale la plus populaire de France. *Le Roi Lion* est également la première comédie musicale à s’installer aussi durablement dans notre pays dans un seul et même théâtre, à l’instar de ses homologues de Broadway. Durée 2h sans entracte. Représentations avec audiodescription : dimanche 23 novembre 2025 à 15h, samedi 17 janvier 2026 à 15h samedi 27 juin 2026 à 15h. Séances précédées d’une visite tactile. Réservations : 01 53 33 45 33 / accessibilite@stage-entertainment.com. Tarifs, selon catégories : réduction de 25% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur. Accès : Théâtre Mogador, 25 rue de Mogador - 75009 Paris. RER A / Auber. Métro 7 ou 9 / Chaussée d’Antin - La Fayette. Métro 3, 12, 13, 14 / Saint Lazare. Métro 12 / Trinité – d’Estienne d’Orves. Métro 3 et 9 / Havre – Caumartin. Bus 21, 26, 43, 68 / Trinité.

## Chaillot - Théâtre national de la Danse

*TORDRE*, Chorégraphie Rachid Ouramdane. Danse. Créé en 2014, *TORDRE* est un duo intime et sensible qui met en lumière deux danseuses singulières : Annie Hanauer et Lora Juodkaite, interprètes fidèles de l’univers de Rachid Ouramdane et de la Compagnie de Chaillot. À travers leurs gestes, leurs histoires et leurs présences physiques uniques, le chorégraphe explore les questions d’identité, de différence et d’expression personnelle. Annie Hanauer, danseuse américaine dont la singularité corporelle façonne une danse profondément personnelle, et Lora Juodkaite, connue pour ses longues spirales hypnotiques, incarnent deux manières de « tordre » les codes de la danse, de s’approprier le mouvement avec puissance et fragilité. Durée 1h. Représentation avec audiodescription : samedi 29 novembre 2025 à 15h.

*Creaviva,* Chorégraphie Rafaela Carrasco. Danse. La Femme est la création, affirme Rafaela. Elle en veut pour preuve les figures des neuf muses de l’Antiquité, Terpsichore, Talie, Clio et leurs soeurs. Ces déesses de la mythologie grecque personnifient, au féminin, le besoin de l’humanité de transformer en art ses désirs, ses joies, ses peines et ses rêves. En neuf séquences - danse, théâtre, poésie, histoire, éloquence, musique… - *Creaviva* explore leurs univers respectifs comme autant de facettes d’une ancestrale culture collective. Rafaela Carrasco n’hésite pas à faire dialoguer sa gestuelle flamenca avec la poésie gréco-latine ou avec les rythmes et sonorités du folklore traditionnel, retrouvant ainsi le « pur mouvement » à la source de toute expression. Durée 1h. Représentation avec audiodescription : samedi 14 février 2026 à 17h.

*F\*cking Future,* Chorégraphie Marco da Silva Ferreira. Danse. *F\*cking Future*, nouvel opus attendu, se veut une exploration puissante et stimulante de thèmes tels que le militantisme et la militarisation, la virilité et la violence, ainsi que l’interaction complexe entre les systèmes patriarcaux et l’affect. Pour Marco da Silva Ferreira, la danse est le véhicule idéal pour questionner le monde, se confronter à nos peurs, apporter l’espoir. Le tout dans un dispositif quadri-frontal au plus près du public. En fusionnant les écritures chorégraphiques, des danses de club à la gestuelle née dans la rue, *F\*cking Future* clame haut et fort notre besoin de faire communauté. Durée 1h. Représentation avec audiodescription : samedi 30 mai 2026 à 17h. Les séances sont précédées d’un atelier de danse adapté et d’une visite tactile des décors. Réservations : accessibilite@theatre-chaillot.fr
Groupes : groupes@theatre-chaillot.fr / 01 53 65 30 00. Tarifs : 16 € par spectacle pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur. Accès : Chaillot - Théâtre national de la Danse, 1 place du Trocadéro - 75016 Paris. Métro 6, 9 / Trocadéro. Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82.

## Le CENTQUATRE-PARIS

*Traverser les murs opaques* de Marion Collé. Cirque-poésie. Ce spectacle pour cinq circassiennes travaillant l’aérien (fil, funambule, trapèze ballant), inspiré des travaux de Georges Didi-Huberman, explore le soulèvement et la résistance au sentiment d’impuissance. L’espace scénique est pensé comme un réseau d’entrelacs et d’entrechocs entre les poèmes de Marion Collé et le cirque. Un langage rêvé pour raconter l’envie de lutter contre l’immobilisme et la désensibilisation. Durée 55 minutes. Représentation avec audiodescription : vendredi 5 décembre 2025 à 18h. Réservations : s.bataille@104.fr / 06 13 33 21 25. Tarif plein : 22 €. Tarif accessibilité : 15 €. Accès : Le CENTQUATRE-PARIS, 5 rue Curial - 75019 Paris. Métro 2, 5 / Stalingrad. Métro 7 / Crimée et Riquet et Stalingrad. Métro 12 / Marx Dormoy. Bus 54 / Riquet. Bus 45 / Archereau

## l’Avant Seine / Théâtre de Colombes

*Le Mandat,* de Nicolaï Erdman, Mise en scène Patrick Pineau, Compagnie Pipo. Théâtre. Treize interprètes projetés à un rythme d’enfer dans une satire du pouvoir russe écrite en 1925 par Nicolaï Erdman (et interdite en Russie jusqu’en 1987…). Le vieux monde est mort ? Cette farce n’a rien de drôle pour les familles moscovites Goulatchkine et Smetanitch qui subissent une société soviétique en pleine révolution ! Sept ans après la chute du tsar, bourgeois ruinés, communistes de façade, anciens partisans convaincus et arrivistes se lamentent et manigancent. La solution pour garantir le confort et la sécurité de ces deux familles : s’unir par un mariage et faire peser sur la dot, l’obtention du « sacro-saint mandat » par le frère de la future mariée, à savoir la précieuse carte du Parti Communiste. Durée 2h15. Représentation avec audiodescription : vendredi 12 décembre 2025 à 20h. Réservations : Clélia Tambini, rp@lavant-seine.com / 06 78 08 32 71. Tarif : 10 € (dont celui dédié à l’accessibilité). Accès : l’Avant Seine / Théâtre de Colombes, 88 Rue Saint-Denis - 92700 Colombes. Métro 13 / Les Courtilles puis bus 304 ou 378 / Église de Colombes. Transilien Ligne J / Colombes. Bus 164, 167, 176, 304, 378 / Église de Colombes.

## Athénée - Théâtre Louis-Jouvet

*Le Petit Faust,* Musique Hervé, Livret Hector Crémieux et Adolphe Jaime, Direction musicale Sammy El Ghadab, Mise en scène Sol Espeche. Opérette. En 1859, Charles Gounod signe un de ses plus grands succès à l’opéra, inspiré de la tragédie de Goethe : *Faust*. Dix ans plus tard, le compositeur Hervé, père de l’opérette, en propose une version parodique et inventive, où la morale est tournée en dérision. Sur l’invitation du Palazzetto Bru Zane et après le succès de *Coups de Roulis* à l’Athénée en 2023, la metteuse en scène Sol Espeche retrouve le plaisir de la parodie, l’essence du *Petit Faust* à sa création, où le poids du destin originel ressemble bien plutôt à une prosaïque « Roue de la fortune » télévisée…Durée 2h sans entracte. Représentation avec audiodescription : vendredi 19 décembre 2025 à 20h.

*Cendrillon,* Musique Pauline Viardot, Adaptation musicale Jérémie Arcache, Direction musicale Bianca Chillemi, Mise en scène David Lescot. Opéra. *Cendrillon* est le dernier opéra de Pauline Viardot, compositrice, pianiste et cantatrice, qui est l’une des grandes figures oubliées de la vie musicale française du 19e siècle. À la mise en scène, David Lescot - qui a également réécrit le livret - s'attache autant à nous faire ressentir la féerie et la drôlerie du récit d'enfance, qu'à mettre en lumière une dimension plus sinueuse, cruelle et complexe, à travers la manière dont sont évoqués le monde social, les âges de l'existence et le rôle du hasard dans nos vies. Durée 1h10. Représentation avec audiodescription : samedi 14 mars 2026 à 16h. Réservations : fanny.montpeyroux@athenee-theatre.com / 01 53 05 19 19. Tarifs : *Le Petit Faust* : de 10 à 48 €. Catégorie 1 : 48 € (tarif plein), 28 € (tarif accessible), 10 € (tarif accessible moins de 26 ans). Catégorie 2 : 36 €. *Cendrillon* : de 10 à 36 €.
Catégorie 1 : 36 € (tarif plein), 22 € (tarif accessible), 10 € (tarif accessible moins de 26 ans). Catégorie 2 : 28 €. Accès : Athénée - Théâtre Louis-Jouvet, 4 square de l’Opéra Louis-Jouvet - 75009 Paris. Métro 3, 7, 8 / Opéra. Métro 3, 9 / Havre-Caumartin. Métro 12, 13, 14 / Saint-Lazare. RER A / Auber. RER E / Haussmann ou Saint-Lazare.

## Points communs - Théâtre 95

*By Heart*, Texte et interprétation Tiago Rodrigues. Théâtre. *By Heart* est la pièce la plus emblématique de Tiago Rodrigues, directeur du Festival d’Avignon. Avant de perdre la vue, sa grand-mère lui a demandé de choisir un livre qu’elle pourrait apprendre par coeur. De là naît une question : que signifie vraiment « apprendre une oeuvre par coeur » ? Et comment se tenir, avec le public, au plus près de cette question, de son urgence, de sa charge ? Dans cette pièce hommage à la littérature et à la mémoire, le metteur en scène et comédien réunit chaque soir dix volontaires du public pour leur faire mémoriser un sonnet de Shakespeare et le dire sur scène, dans un geste collectif de résistance à l’oubli. À travers cette expérience partagée, Tiago Rodrigues transforme la scène en un acte de lutte contre le temps et l’effacement de la mémoire, où chaque mot se transmet… Avec le coeur ! Durée 1h45. Programmes détaillés, en braille, caractères agrandis ou capsule sonore proposés du 21 au 24 janvier 2026 à 20h.

*R.O.B.I.N.*, de Maïa Sandoz, Compagnie L'Argument. Théâtre. Dès 8 ans. Il n’y a pas si longtemps, dans une ville comme les autres, Robin et Christabelle Desbois naissaient d’une famille aimante, mais tellement pauvre qu’il fallait voler pour survivre… Jusqu’à ce que Christabelle et ses compagnons se fassent arrêter dans la forêt. Fin tragique ? Pas tout à fait ! Car cette histoire se poursuit avec un procès plein d’humour qui fait vaciller les certitudes : et si Robin – ou R.O.B.I.N. – était plutôt le nom d’une organisation secrète visant à mieux répartir les richesses ? Sur fond de forêt interdite, quatre comédiens et comédiennes survoltées déroulent au plateau cette fable décalée pour mieux révéler les absurdités de notre époque. Face à la crise sociale et écologique, la Compagnie L’Argument nous livre sa nouvelle création comme une arme de réflexion massive, au nom de la solidarité. Un petit traité de résistance à hauteur d’enfants ! Durée 1h. Représentation avec audiodescription : samedi 23 mai 2026 à 16h. Réservations :
reservation@points-communs.com / 01 34 20 14 14. Tarifs : *By Heart* : de 8 à 25 €.
*R.O.B.I.N.* : de 6 à 18 €. Accès : Points communs - Théâtre 95, 1 place du Théâtre - 95000 Cergy. RER A / Cergy-Préfecture.

## Théâtre Silvia Monfort

*Dracula, Lucy’s Dream,* de Yngvild Aspeli, compagnie Plexus Polaire. Marionnettes. Dans son adaptation du mythe de Dracula, Yngvild Aspeli s’inspire librement de l’histoire de Bram Stoker pour se concentrer sur l’expérience du personnage de Lucy dans son combat contre son démon intérieur, incarnépar Dracula, qui représente la dépendance et l’addiction àune force destructrice. Associant comédiens en chair et en os et marionnettes àtaille humaine, la metteuse en scène compose une relecture piquante de la légende, dont elle souligne la forte charge érotique. Le spectateur embarque dans un voyage intime et psychique, explorant les limites entre la vie et la mort, la possession et la liberté. La métaphore de l’emprise grandit au fil d’un récit aussi drôle que terrifiant. Durée 1h. Représentation avec audiodescription : samedi 14 mars 2026 à 18h. La séance est précédée d’une visite tactile. Réservations : Camille Auger, camille.auger@theatresilviamonfort.eu / 01 56 08 33 84. Tarifs : 8 € pour les personnes aveugles et malvoyantes et leurs accompagnateurs / 5 € Tarif RSA, minimum vieillesse, bénéficiaire de l’AAH. Théâtre Silvia Monfort (Grande salle), 106 rue Brancion - 75015 Paris. Métro 13 / Porte de Vanves. Bus 58, 62, 89, 95, 191. Tram T3a / Brancion.

## Théâtre Dunois

*The Last Library,* Mise en scène Simon Delattre. Théâtre. Dès 8 ans. Oscar, adolescent empathique, et Mona, enfant solitaire, se rencontrent autour de la résolution d’une énigme dans « la dernière bibliothèque ». Un endroit où le silence est requis mais aussi ouvert à toutes et tous. Comme l’est la littérature : un refuge face au harcèlement et la violence. Et si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ? Il et elle décident de rentrer en résistance contre les adultes qui appliquent la censure. Ce spectacle de théâtre et marionnettes, avec une bibliothèque pour décor, met en scène le silence et la résistance dans une dystopie proche du réel. Les trois manipulateurs et manipulatrices, qui s'adressent directement au public, interprètent aussi des bibliothécaires et sont au service d’une écriture retenue et très rythmée qui tend vers le réalisme poétique. Durée 1h. Représentations avec audiodescription : vendredi 20 mars 2026 à 10h, samedi 21 mars 2026 à 17h. Les séances sont précédées d’une visite tactile. Réservations : Zoé Selosse, 01 44 74 31 10 / zoeselosse@theatredunois.org. Tarifs : de 8 € à 12 €. Tarif adulte audiodescription : 12 €. Tarif moins de 15 ans : 8 €. Accès : Théâtre Dunois, 7 rue Louise Weiss - 75013 Paris. Métro 6 / Chevaleret. Bus 61 / Chevaleret. Bus 27 / Clisson. Métro 14 / Bibliothèque F. Mitterrand. RER C / Bibliothèque F. Mitterrand. Bus 62, 64, 89, 132, 325 / Bibliothèque F. Mitterrand.

## Théâtre Nanterre-Amandiers

*La Puce à l’oreille,* de Georges Feydeau, Mise en scène Lilo Baur, Production Comédie-Française, Coréalisation Théâtre Nanterre-Amandiers. Théâtre. Pièce rocambolesque qui signe, en 1907, le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. S’y trouvent rassemblés tous les ingrédients qui ont fait la réputation du maître du genre : situations burlesques et quiproquos enchâssés auxquels s’ajoute le thème du sosie. D’une construction redoutable assortie d’une incroyable fantaisie, c’est « un feu d’artifice allumé au-dessus d’une fourmilière » comme le souligne la critique de l’époque. L’objet principal de la confusion à venir est un colis ouvert « par mégarde » par l’épouse de M. Chandebise : des bretelles envoyées depuis l’hôtel du Minet-Galant. Piquée, Raymonde se persuade qu’elle est trompée et fait appel à son amie Lucienne pour rédiger une missive donnant rendez-vous à son époux dans l’espoir de le confondre. Durée 2h10. Représentations avec audiodescription : samedi 28 mars 2026 à 18h, mercredi 1er avril 2026 à 20h, jeudi 9 avril 2026 à 20h. Réservations : **m.guibert@amandiers.com** / **07 89 01 31 64. Tarifs : 16 € pour les personnes aveugles et malvoyantes et leur accompagnateur. Groupes : 6 €. Accès : Théâtre Nanterre-Amandiers (Grande salle), 7 Avenue Pablo Picasso - 92000 Nanterre. RER A / Nanterre-Préfecture. Bus 159, 160, 259, 304 / Joliot-Curie – Courbevoie.**

## Théâtre de Châtillon

*Nous étions la forêt*, Texte et mise en scène Agathe Charnet, Compagnie La Vie Grande. Théâtre et musique. Dès 15 ans. Le quotidien des habitants du bois de la Fermette se trouve bouleversé lorsque les services de la mairie annoncent vouloir y implanter un parc photovoltaïque. La Forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d’émulations hautement politiques, un catalyseur des crises qui secouent le corps social contemporain, le symbole mythologique d’un refuge fragile, durablement menacé par l’urgence climatique. Par la puissance percussive de la langue proférée d’Agathe Charnet, l’incursion de chansons issues du répertoire lyrique ou populaire ainsi que de compositions originales, la fiction documentée se fait progressivement fable contemporaine opératique, chant d’amour et d’adieu, cri de résistance d’une génération de jeunes adultes face à la mémoire d’un monde en voie d’extinction. Durée 2h. Représentation avec audiodescription : jeudi 2 avril 2026 à 20h. Réservations : Claire Thomas, rp.claire@theatreachatillon.com / 01 55 48 06 90. Tarifs : de 10 € à 27 €. Tarif accessibilité : 12 €. Accès : Théâtre de Châtillon, 3 rue Sadi Carnot - 92320 Châtillon. Tram T6 / Centre de Châtillon ou Parc André Malraux. Métro 13 / Châtillon-Montrouge. Bus 162, 194 / Estienne d’Orves - division Leclerc. Bus 195 / Pierrelais-Fontenay. Bus 388 / Mairie de Châtillon.

## Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

*Du Charbon dans les veines,* de Jean-Philippe Daguerre. Théâtre. 1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l’accordéon dans l’orchestre local dirigé par Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l’accordéon dans l’orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même…Durée 1h20. Représentation avec audiodescription : dimanche 12 avril 2026 à 16h. Réservations : Chloé Sergent, chloe.sergent@tcprevert.fr / 01 58 03 92 61. Tarifs : Plein 29 € / Réduit 26 € / AAH 26 € et Adh 23 €. Accès : Théâtre et Cinéma Jacques Prévert, 134 avenue Anatole France - 93600 Aulnay-sous-Bois. RER B / Aulnay-sous-Bois. Navettes gratuites de la gare RER B d’Aulnay-sous-Bois jusqu’au théâtre et à l’issue de la représentation.

## Théâtre Jacques Carat

*Les Suppliques,* de la Cie Le Birgit Ensemble. Théâtre. Entre 1940 et 1944, des milliers de lettres adressées à l’administration française ont été conservées : des appels au secours, des demandes de grâce, des mots de détresse envoyés par des familles juives confrontées à l’arbitraire et à la violence de l’époque. Ces lettres, appelées « suppliques », sont au coeur du nouveau spectacle du Birgit Ensemble. À partir de ces archives, *Les Suppliques* fait entendre ce que l’Histoire a souvent laissé de côté : la voix des anonymes qui n’avaient pour seule arme que l’espoir. Avec pudeur et émotion, *Les Suppliques* interroge notre rapport à la mémoire, à la responsabilité collective et à l’acte d’archiver. Comment représenter l’absence ? Sur scène, les mots écrits dans l’urgence et la détresse résonnent aujourd’hui avec une force intacte. Durée 1h40. Représentation avec audiodescription : jeudi 16 avril 2026 à 20h30. La séance est précédée d’une visite tactile Réservations : Mélanie Cot, accueil@theatrejacquescarat.fr / 01 45 47 72 41. Tarifs : 7 € pour la personne en situation de handicap et son accompagnateur. Tarif moins de 27 ans : 14 €. Tarif abonné réduit : 14 € pour la personne en situation de handicap et son accompagnateur. Tarif abonné moins de 27 ans : 12 €. Accès : Théâtre Jacques Carat, 21 avenue Louis Georgeon - 94230 Cachan. RER B / Arcueil Cachan. Bus 186.

## Le Théâtre Guignol Anatole - Parc des Buttes-Chaumont

Spectacle de guignol, Mise en scène et réalisation Pascal Pruvost. Marionnettes. Jeune public. Le théâtre présente des spectacles de Guignol remis au goût du jour, entre la tradition lyonnaise et parisienne. Aujourd’hui et depuis 1903, le castelet se situe dans un bel écrin de verdure, dans le parc romantique des Buttes-Chaumont. C’est l’un des derniers castelets en plein air à Paris ce qui lui confère un charme particulier apprécié de nombreuses générations depuis le 19e siècle. Il continue tout au long de la belle saison d’accueillir enfants, parents, grands-parents et arrières-grands-parents venus applaudir des personnages attachants qui évoluent dans un univers rapidement familier. Les représentations avec découverte tactile des marionnettes ont lieu en juin (relâche les jours de pluie). Durée 40 minutes. Spectacle et découverte tactile de marionnettes suivis d’une rencontre avec le marionnettiste : en juin 2026, sur demande auprès d'Accès Culture. Réservations : communication@accesculture.org / 07 82 81 70 27. Tarif : 6 € par personne. Accès : Théâtre Guignol Anatole - Parc des Buttes-Chaumont, Parc des Buttes-Chaumont - 75019 Paris.Entrée face à la mairie du 19ème. Métro 5 / Laumière. Bus 48, 60, 75 / Mairie du 19ème.

# Les ateliers de danse

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu’à vos accompagnateurs. Des ateliers de danse préparatoires gratuits sont proposés en lien avec certains spectacles en audiodescription. Ils vous permettront d’appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par les compagnies accueillies et une audiodescriptrice.

## Théâtre des Champs-Élysées

Autour du spectacle *Le Lac des cygnes*: dimanche 4 janvier 2026 à 10h.

## Chaillot - Théâtre national de la Danse

1. Dates à venir

# Visites accessibles

## Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics

1. Dimanche 23 novembre 2025 à 10h30
La Comédie-Française propose de découvrir l’histoire de sa Maison, ses trois piliers que sont la Troupe, l’Alternance et le Répertoire. Des touches olfactives et tactiles pourront ponctuer ce voyage sensoriel dans la Salle Richelieu afin de mieux comprendre l’esprit de cette maison de création unique au monde.

## Visite technique du Théâtre du Vieux-Colombier

Dimanche 7 décembre 2025 à 10h30

1. L’occasion de découvrir l’histoire de cette salle et l’envers du décor à travers les coulisses et les loges en passant par le plateau. Cette immersion sensorielle mène les visiteurs et les visiteuses à la rencontre des métiers et des techniques du spectacle vivant.

À partir de 8 ans. Durée 2h. Tarif unique 8 €. Informations et réservations :

accessibilite@comedie-francaise.org / 01 44 58 15 14 du lundi au vendredi de 11h à 17h.

# Les visites de juin d’Accès Culture

Nuit Blanche et visites du Mois parisien du Handicap en juin 2026. Durant le mois de juin, Accès Culture vous propose des parcours adaptés, avec audiodescription et découverte tactile ! Ces visites en extérieur sont gratuites et réservées aux personnes aveugles et malvoyantes ainsi qu'aux personnes qui les accompagnent. Avec le soutien de la Ville de Paris. Informations et réservations : communication@accesculture.org / 07 82 81 70 27.

# Partout en France

Des spectacles accessibles dans tout l’Hexagone ! Près de 150 théâtres et opéras sont membres du réseau Accès Culture. Découvrez les spectacles accessibles dans chaque région tout au long de la saison : pièces de théâtre, opéras, ballets, cirque, danse... Mais aussi rencontres et visites adaptées. Rendez-vous sur le catalogue national d’Accès Culture : [accesculture.org/spectacles/](https://accesculture.org/spectacles/)

# Contacter Accès Culture

07 82 81 70 27 - communication@accesculture.org