Table des matières

[Accès Culture saison 2024 – 2025 4](#_Toc171688633)

[Édito 4](#_Toc171688634)

[Réservation des places 4](#_Toc171688635)

[Les Entrevues 4](#_Toc171688636)

[Audiodescriptions 4](#_Toc171688637)

[Théâtre de la Ville – Les Abbesses 5](#_Toc171688638)

* [La Vie secrète des vieux / Théâtre 5](#_Toc171688639)

[Théâtre Mogador 5](#_Toc171688640)

* [Le Roi Lion / Comédie musicale 5](#_Toc171688641)

[Théâtre Jacques Carat 6](#_Toc171688642)

* [Monte Cristo / Théâtre 6](#_Toc171688643)
* [Céleste, ma planète 6](#_Toc171688644)

[L’Azimut / Espace Cirque 6](#_Toc171688645)

* [Strano / Cirque 6](#_Toc171688646)
* [La Réunification des deux Corées – L’Azimut / Espace Cirque 7](#_Toc171688647)

[La Villette 7](#_Toc171688648)

* [Didon et Énée / Danse 7](#_Toc171688649)

[Chaillot – Théâtre national de la Danse 7](#_Toc171688650)

* [Contre-nature / Danse 7](#_Toc171688651)
* [Antipodes / Danse 8](#_Toc171688652)
* [Tryptique : Annonciation / Un trait d’union / Larmes blanches / Danse 8](#_Toc171688653)
* [Prima (titre provisoire) / Création 2025 / Danse 8](#_Toc171688654)

[Opéra national de Paris 8](#_Toc171688655)

* [La Fille du régiment / Opéra 8](#_Toc171688656)
* [Paquita / Ballet 9](#_Toc171688657)
* [La Petite Renarde rusée / Opéra 9](#_Toc171688658)
* [Les Puritains / Opéra 9](#_Toc171688659)
* [La Belle au bois dormant / Ballet 10](#_Toc171688660)
* [Rigoletto / Opéra 10](#_Toc171688661)
* [Manon / Opéra 10](#_Toc171688662)
* [L’Isola disabitata / Opéra par l’Académie l’Opéra de Paris 10](#_Toc171688663)

[Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux 11](#_Toc171688664)

* [Neige / Théâtre 11](#_Toc171688665)

[Théâtre Dunois 11](#_Toc171688666)

* [Le Langage des oiseaux / Théâtre 11](#_Toc171688667)
* [Où tu vas / Théâtre et danse 12](#_Toc171688668)

[Théâtre des Bouffes du Nord 12](#_Toc171688669)

* [Inconditionnelles / Théâtre musical 12](#_Toc171688670)

[Théâtre des Champs-Élysées 12](#_Toc171688671)

[*Dialogues des Carmélites* / Opéra 12](#_Toc171688672)

* [La Reine des neiges / Danse 13](#_Toc171688673)
* [Werther / Opéra 13](#_Toc171688674)
* [Le Chevalier à la rose / Opéra 13](#_Toc171688675)
* [Un Elixir d’amour / Opéra 13](#_Toc171688676)

[Comédie-Française – Salle Richelieu 14](#_Toc171688677)

* [L’Avare / Théâtre 14](#_Toc171688678)
* [Le Suicidé / Théâtre 14](#_Toc171688679)
* [Le Bourgeois gentilhomme / Théâtre 14](#_Toc171688680)
* [Hécube, pas Hécube / Théâtre 15](#_Toc171688681)

[Comédie-Française – Théâtre du Vieux-Colombier 15](#_Toc171688682)

* [Sans famille / Théâtre 15](#_Toc171688683)

[Théâtre du Châtelet 15](#_Toc171688684)

* [Les Misérables / Comédie musicale 15](#_Toc171688685)
* [Orlando / Opéra 16](#_Toc171688686)
* [Peer Gynt / Théâtre musical 16](#_Toc171688687)
* [L’Arlésienne / Le Docteur Miracle / Opéra 16](#_Toc171688688)
* [L’Histoire du soldat / Théâtre musical, Cirque 16](#_Toc171688689)

[Points Communs – Théâtre des Louvrais 17](#_Toc171688690)

* [Möbius / Cirque 17](#_Toc171688691)

[Théâtre Ouvert 17](#_Toc171688692)

* [Nous étions la forêt / Théâtre 17](#_Toc171688693)

[L’Athénée – Théâtre Louis-Jouvet 18](#_Toc171688694)

* [Ô mon bel inconnu / Théâtre musical 18](#_Toc171688695)
* [Les Contes de Perrault / Théâtre musical 18](#_Toc171688696)

[Théâtre de Sartrouville et des Yvelines 18](#_Toc171688697)

* [Dom Juan ou le festin de Pierre 18](#_Toc171688698)

[Théâtre Silvia Monfort 19](#_Toc171688699)

* [Les 4 points cardinaux sont trois : le nord et le sud / Cirque 19](#_Toc171688700)

[Le CENTQUATRE-PARIS 19](#_Toc171688701)

* [Plusieurs / Théâtre 19](#_Toc171688702)

[Opéra Comique 19](#_Toc171688703)

* [Samson / Opéra 19](#_Toc171688704)
* [Les Sentinelles / Opéra 20](#_Toc171688705)
* [Faust / Opéra 20](#_Toc171688706)

[Théâtre et Cinéma Jacques Prévert 20](#_Toc171688707)

* [Hamlet / Théâtre 20](#_Toc171688708)

[Théâtre de Châtillon 21](#_Toc171688709)

* [Les Méritants / Théâtre 21](#_Toc171688710)

[Théâtre de la Bastille 21](#_Toc171688711)

* [Les Bijoux de pacotille / Théâtre 21](#_Toc171688712)

[Théâtre 13 / Bibliothèque 22](#_Toc171688713)

* [Tout est bien qui finit bien / Théâtre 22](#_Toc171688714)

[Calendrier 22](#_Toc171688715)

[Les ateliers de danse 24](#_Toc171688726)

[Visites accessibles 25](#_Toc171688727)

* [Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics 25](#_Toc171688728)
* [Visite technique de la Salle Richelieu et de son plateau 25](#_Toc171688729)
* [Site technique du Théâtre du Vieux-Colombier 25](#_Toc171688730)
* [Nuit Blanche 2025 25](#_Toc171688731)
* [Visites du Mois parisien du Handicap 25](#_Toc171688732)

[Partout en France 25](#_Toc171688733)

[Contact 26](#_Toc171688734)

# Accès Culture saison 2024 – 2025

L’équipe d’Accès Culture est heureuse de vous dévoiler les spectacles avec audiodescription de la saison 2024 – 2025 en région parisienne.

# Édito

Cette année, nous avons le plaisir de partager avec vous une distinction accordée à Frédéric Le Du, fondateur d’Accès Culture, élevé au grade de Chevalier de l’Ordre national du Mérite. Cette distinction récompense l’engagement de tous ceux qui, avec Accès Culture, œuvrent depuis 1990 à rendre la vie théâtrale plus accueillante et inclusive. Mais tout cela n’a de sens que grâce à vous, chers spectateurs, attentifs dès le premier jour à vous ouvrir au monde et à la différence. Vous enrichissez la communauté théâtrale par votre engagement. Cette médaille est pour nous toutes et tous. Voici l’ensemble de la programmation accessible en Île-de-France, pour la saison 2024/2025. Bonne découverte !

L’équipe Accès Culture

Brochure en braille disponible sur simple demande.

Inscription à la newsletter 07.82.81.70.27 [communication@accesculture.org](mailto:communication@accesculture.org)

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet [www.accesculture.org/spectacles](http://www.accesculture.org/spectacles) mais aussi sur Voxiweb (rubrique loisir, culture, sortie, spectacle avec audiodescription), le Localisateur (rubrique culture).

# Réservation des places

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous conseillons d’arriver 30min avant le début des spectacles. Le contingent de places étant limité, pensez à réserver au plus vite auprès des théâtres en précisant le nombre de casques d’audiodescription et le type de programmes souhaités (braille ou caractères agrandis) ainsi que la présence éventuelle d’un chien-guide.

Vos avis sur les spectacles et les audiodescriptions nous sont précieux, n’hésitez pas à nous écrire.

Pour être accompagné lors de vos sorties :

• Les Auxiliaires des aveugles 01.43.06.39.68.

# Les Entrevues

Nos Entrevues visent à préserver un temps d’échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs. Ces rendez-vous trimestriels de 2 heures sont l’occasion de partager votre avis avec l’équipe d’Accès Culture sur l’accueil dans les théâtres, l’information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires. Ces réunions conviviales sont gratuites après inscriptions au 07.82.81.70.27 [communication@accesculture.org](mailto:communication@accesculture.org)

# Audiodescriptions

L’audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l’œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l’opéra. La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.

## Théâtre de la Ville – Les Abbesses

### La Vie secrète des vieux / Théâtre

Texte et mise en scène Mohamed El Khatib. Durée 1h10. L’idée reçue selon laquelle les personnes âgées seraient privées de désir amoureux est joliment remise en question dans cette création profondément humaine. À la suite d’un projet où il s’agissait de faire émerger des formes d’expérimentations artistiques dans des maisons de retraite, Mohamed El Khatib a vu comment ces lieux révélaient une facette trop méconnue de nos anciens. Il invite dans ce spectacle des femmes et des hommes, âgés de soixante-quinze à cent-deux ans, à évoquer leurs histoires de cœur. Vieillir, c’est aussi affronter le regard social, observer son corps usé et l’altération progressive de son autonomie. Malgré cela, l’amour demeure et le plus encore le désir qu’accompagne une sexualité réinventée avec son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile.

Audiodescription : dimanche 22 septembre 2024 à 15h

Réservation : Christelle Simon 01.48.87.59.50 [csimon@theatredelaville.com](mailto:csimon@theatredelaville.com)

Tarifs : 8 € pour la personne aveugle ou malvoyante et 20 € pour son accompagnateur.

Théâtre de la Ville – Les Abbesses 31 rue des Abbesses 75018 Paris. Métro 12 / Abbesses.

## Théâtre Mogador

### Le Roi Lion / Comédie musicale

Mise en scène Julie Taymor. Durée 2h35 avec entracte. Dès 10 ans. Avec ses décors époustouflants, ses costumes magnifiques et ses performances inoubliables, le spectacle créé par Julie Taymor ne cesse d’émerveiller les spectateurs. En effet, depuis sa première au Théâtre Mogador le 11 novembre 2021, *Le Roi Lion* connait un succès retentissant avec plus de 1,3 millions de spectateurs, ce qui en fait aujourd’hui la comédie musicale la plus populaire de France. *Le Roi Lion* est également la première comédie musicale à s’installer aussi durablement dans notre pays dans un seul et même théâtre, à l’instar de ses homologues de Broadway.

Audiodescriptions : samedi 5 octobre 2024 à 15h, dimanche 25 mai 2025 à 15h,

samedi 7 juin 2025 à 15h.

Réservation : 01.53.33.45.33 [accessibilite@stage-entertainment.com](mailto:accessibilite@stage-entertainment.com)

Tarifs : Selon catégories réduction de 25% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Théâtre Mogador 25 rue de Mogador 75009 Paris RER A / Auber.

Métro 7 ou 9 / Chaussée d’Antin - La Fayette. Métro 3, 12, 13, 14 / Saint Lazare.

Métro 12 / Trinité – d’Estienne d’Orves. Métro 3 et 9 / Havre – Caumartin.

Bus 21, 26, 43, 68 / Trinité.

## Théâtre Jacques Carat

### Monte Cristo / Théâtre

Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux. Durée 1h40. Comment condenser l’immense chef-d’œuvre d’Alexandre Dumas sans en perdre une miette ? Pari réussi pour la compagnie La Volige, qui revisite ce monument de la littérature populaire en un récit musical haletant. Le résultat est à la fois très original et fidèle à l’esprit du livre : une aventure palpitante où pas une minute ne s’écoule sans que l’on soit transporté par le suspens ou l’émotion. Il n’en fallait pas moins pour retracer le destin d’Edmond Dantès, ce jeune marin plein d’avenir, qui se retrouva du jour au lendemain banni de l’humanité, pour devenir finalement l’aristocrate le plus mystérieux de l’histoire littéraire et surtout une splendide incarnation de l’injustice vengée.

Audiodescription : jeudi 10 octobre 2024 à 20h30.

### Céleste, ma planète

De Timothée de Fombelle Mise en scène Didier Ruiz. Durée 1h05. Dès 10 ans.

Un adolescent de quatorze ans vit seul dans un immeuble de verre au milieu d’un monde futuriste. Délaissé par sa mère, qui travaille pour une grosse entreprise très polluante, il tombe sous le charme de la jeune Céleste. Lorsque celle-ci disparaît soudainement, il quitte tout pour partir à sa recherche, bien décidé à aller jusqu’au Pôle Nord s’il le faut ! Le metteur en scène Didier Ruiz adapte magnifiquement le roman de Timothée de Fombelle, un auteur de référence dans la littérature jeunesse. Dans un décor d’images animées façon BD, parents et enfants se laissent happer par ce spectacle qui tient à la fois de l’histoire d’amour, du récit d’anticipation et de la fable écologique.

Audiodescription : dimanche 23 mars 2025 à 16h30.

Réservation : Mélanie Cot 01.45.47.72.41 [accueil@theatrejacquescarat.fr](mailto:accueil@theatrejacquescarat.fr)

Tarifs : *Monte Cristo* tarif réduit personnes en situation de handicap 17 €.

Tarif jeune 14 €. *Céleste, ma planète* tarif réduit personnes en situation de handicap 10 €. Tarif jeune 8 €.

Théâtre Jacques Carat 21 avenue Louis Georgeon 94230 Cachan.

RER B / Arcueil Cachan. Bus 186.

## L’Azimut / Espace Cirque

### Strano / Cirque

Par le Cirque Trottola. Durée 1h15. Une silhouette gracile qui s’élance du trapèze, un clown bourru qui laisse échapper des mots qui nous vont droit au cœur, un chapiteau hors du temps, avec ses guirlandes de lumière et ses gradins en bois… Beaucoup parmi nous gardent des souvenirs émerveillés des précédents spectacles du Cirque Trottola, parmi lesquels *Campana*. Le chapiteau est toujours là, la piste aussi et dans cet espace comme trop petit, beaucoup trop petit, le cirque et ses personnages le font déborder. Pour cette nouvelle création, Titoune et Bonaventure font alliance avec le musicien Samuel Legal, joueur d’orgue émérite. Pour sûr il y aura des trapèzes, des trucs et des bidules en l’air, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable, de la musique.

Audiodescription : dimanche 13 octobre 2024 à 17h.

### La Réunification des deux Corées – L’Azimut / Espace Cirque

Texte et mise en scène Joël Pommerat. Durée 1h50. L’auteur-metteur en scène Joël Pommerat et son équipe recréent *La Réunification des deux Corées*, un spectacle joué pour la première fois en 2013. Derrière ce titre énigmatique se cache une variation sur le thème de l’amour et des relations humaines: on découvre une femme déterminée à quitter son mari, une autre hantée par un amour passé ou encore un homme confronté aux pertes de mémoire de sa femme. Dans une alternance d’obscurité et de lumière, les comédiens et les comédiennes passent comme par magie d’une scène à une autre. On est sans cesse surpris par ces tableaux sur le fil de l’émotion, stupéfiants de beauté. À la fois proches et lointaines, ces situations nous renvoient à nous, à nos vies, à notre humanité : une œuvre majeure qui nous saisit et nous prend au cœur.

Audiodescription : samedi 5 avril 2025 à 18h.

Les spectacles sont précédés d’une visite tactile.

Réservation : 01.41.87.20.84 [accueil@l-azimut.fr](mailto:accueil@l-azimut.fr)

Tarifs : de 8 € à 15 €.

L’Azimut / Espace Cirque Rue Georges Suant 92160 Antony.

RER B / Les Baconnets puis 10 minutes à pied.

L’Azimut / Théâtre La Piscine 254 avenue de la Division Leclerc 92290

Châtenay-Malabry. RER B / La Croix de Berny puis tram T10 / Théâtre La Piscine.

## La Villette

### Didon et Énée / Danse

Chorégraphie Blanca Li en partenariat avec Chaillot, Théâtre national de la Danse.

Durée : 1h10. De l’histoire tragique de *Didon et Énée* et du chef-d’œuvre qu’elle a inspiré au compositeur Henry Purcell, Blanca Li tire une interprétation chorégraphique et plastique d’une fascinante liberté. Une fable à la fois intemporelle et contemporaine, portée par dix danseurs, où le clair-obscur renforce le climat de magie et d’intimité. La chorégraphe s’est attachée à souligner par la danse les

non-dits de la musique et du texte, en faisant résolument primer le symbolisme sur le réalisme. Sur la version enregistrée par Les Arts Florissants, elle livre de cet opéra, l’une des plus hautes expressions du tragique de la passion amoureuse, une interprétation chorégraphique et plastique d’une fascinante beauté qui en souligne la force intemporelle.

Atelier de danse : samedi 19 octobre 2024 à 10h.

Audiodescription : samedi 19 octobre 2024 à 15h.

Réservation : Sarah Ruciak 01.40.03.77.81 / 07.76.11.09.22 [accessibilite@villette.com](mailto:accessibilite@villette.com)

Tarif : 20 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Groupe associatif : 12 € par personne.

La Villette Espace Chapiteaux Quai de la Charente 75019 Paris.

Métro 7 / Corentin Cariou ou Porte de la Villette Tram 3b.

## Chaillot – Théâtre national de la Danse

### Contre-nature / Danse

De Rachid Ouramdane. Durée : 1h. Le chorégraphe et directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse poursuit sa recherche autour du geste aérien. Mêlant corps à corps et envols, il évoque avec dix interprètes de la Compagnie de Chaillot, l’enfance, les marques du temps qui passe, la disparition… Il imagine la façon dont nos proches continuent de nous accompagner de leur présence malgré leur disparition.

Atelier de danse : samedi 16 novembre 2024 à 13h.

Audiodescription : samedi 16 novembre 2024 à 17h.

### Antipodes / Danse

Chorégraphie Josette Baïz. Durée : 1h15. Un parcours à travers les univers de quatre chorégraphes aux antipodes les uns des autres : le hip-hop de Kader Attou, l’absurde et le décalé de Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, le contemporain d’Iván Pérez, et le défilé de mode et les questions de genre des Filles de Mnemosyne. Quatre visions de la danse d’aujourd’hui interprétées par dix danseurs et danseuses.

Atelier de danse : samedi 21 décembre 2024 à 10h.

Audiodescription : samedi 21 décembre 2024 à 15h.

### Tryptique : Annonciation / Un trait d’union / Larmes blanches / Danse

Chorégraphie Angelin Preljocaj. Durée : 1h35. Ce programme est l’occasion de voir ou revoir trois pièces maîtresses du répertoire d’Angelin Preljocaj. Un voyage à travers deux duos : la beauté picturale et l’intimité charnelle d’*Annonciation*, l’énergique quête de l’autre d’Un trait d’union, pour finir en beauté sur les liaisons dangereuses du quatuor de Larmes blanches.

Atelier de danse : samedi 25 janvier 2025 à 11h.

Audiodescription : jeudi 30 janvier 2025 à 19h30. Spectacle précédé d’une visite tactile.

### Prima (titre provisoire) / Création 2025 / Danse

Chorégraphie Mehdi Kerkouche. Durée 1h. Enfant de la télévision et des réseaux sociaux, passionné par la scène et la comédie musicale, Mehdi Kerkouche est un infatigable. Après le succès de sa pièce *Portrait*, présentée à Chaillot en 2023, le directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dévoile sa nouvelle création. Spectacle proposé dans le cadre du marathon de danse caritatif *On danse chez vous*.

Atelier de danse : dimanche 18 mai 2025 à 10h.

Audiodescription : dimanche 18 mai 2025 à 15h.

Réservation : 01.53.65.30.00 [accessibilite@theatre-chaillot.fr](mailto:accessibilite@theatre-chaillot.fr)

Groupes : groupes@theatre-chaillot.fr

Tarif *Contre-nature* / *Antipodes* / *Prima* 23 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur. Tarif *Tryptique* d’Angelin Preljocaj 27 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur. Billet couplé *Prima* et *On danse chez vous* : 27 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Ateliers de danse gratuits sur réservation.

Chaillot - Théâtre national de la Danse 1 place du Trocadéro 75016 Paris.

Métro 6, 9 / Trocadéro. Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82.

## Opéra national de Paris

### La Fille du régiment / Opéra

De Gaetano Donizetti. Mise en sc*è*ne Laurent Pelly. Durée : 2h40 avec entracte.

*La Fille du régiment* permet à Gaetano Donizetti de déployer une palette musicale variée, de l’ouverture cocardière aux airs de bravoure comme « Ah ! mes amis » en passant par des romances languides et émouvantes. Annonçant Offenbach, cet opéra militaire autour d’une vivandière, Marie, adoptée à la naissance par un régiment français, se double d’une fable sentimentale et de la confrontation cocasse entre deux mondes opposés, ceux du bivouac et de l’aristocratie. En transposant l’ouvrage pendant la guerre de 1914 plutôt que pendant les guerres napoléoniennes et en adaptant les dialogues, le metteur en scène modernise l’œuvre sans rien

sacrifier de son brio.

Audiodescriptions : vendredi 8 novembre 2024 à 19h30, lundi 11 novembre 2024 à 14h30, mercredi 13 novembre 2024 à 19h30.

### Paquita / Ballet

Chorégraphie Pierre Lacotte. Musique de Ludwig Minkus. Durée 2h05 avec entracte. Paquita enchanta à sa création en 1846 avant de disparaître de la scène de l’Opéra. Il a fallu attendre le 21e siècle pour que Pierre Lacotte, en 2001, reconstitue ce ballet haut en couleurs. Dans la vallée des taureaux, près de Saragosse occupée par les armées napoléoniennes, Paquita, une jeune gitane, refuse les avances d’un aristocrate, Lucien d’Hervilly, en raison de sa condition trop modeste. Mais en le sauvant d’un complot monté par le gouverneur espagnol, elle va découvrir que ses origines sont bien plus nobles qu’elle ne le croyait…Avec ses somptueux décors et costumes, Paquita campe une Espagne pittoresque où pantomime et danses de caractère s’allient à une technique classique exigeante d’une vivacité éblouissante.

Audiodescriptions : vendredi 20 décembre 2024 à 20h, jeudi 26 décembre 2024

à 20h, dimanche 29 décembre 2024 à 14h30.

### La Petite Renarde rusée / Opéra

De Leoš Janáček. Mise en scène André Engel. Durée 2h05 avec entracte. Pas facile d’apprivoiser une renarde ! Le garde- chasse, qui en installe une chez lui, l’apprend à ses dépens, d’autant qu’il a affaire à un animal particulièrement rusé, féministe et même révolutionnaire, appelant les poules de la basse-cour à se révolter contre le coq et à « forger un monde nouveau » ! Si la liberté lui permet de trouver l’amour, la petite renarde le paiera au prix fort. Créée en 1924, l’œuvre de Leoš Janáček est une partition à part dans l’histoire de l’opéra. Fable féerique, allégorie de la vie humaine, hymne célébrant l’éternel renouvellement de la vie et de la nature, cette Petite Renarde rusée est mise en scène par André Engel dont les champs de tournesols abritent la nostalgie de l’enfance.

Audiodescriptions : dimanche 19 janvier 2025 à 14h30, vendredi 24 janvier 2025 à 19h30, mardi 28 janvier 2025 à 19h30.

### Les Puritains / Opéra

De Vincenzo Bellini. Mise en scène Laurent Pelly. Durée 3h20 avec entracte. Dans l’Angleterre du 17e siècle, juste après la décapitation de Charles premier, les partisans du républicain Cromwell – les puritains – se réjouissent du prochain mariage d’Elvira avec Arturo, pourtant royaliste. Mais quand le jeune Cavalier découvre l’identité de la prisonnière gardée par les puritains, tout est bouleversé. Bellini livre l’un de ses plus beaux portraits de femme avec le rôle d’Elvira, qui passe de la gaieté adolescente à la folie avant d’accéder enfin au bonheur. C’est par son regard que Laurent Pelly aborde *Les Puritains*. Enfermée dans un château-prison aux arêtes tranchantes, Elvira nous entraîne dans les projections de son espace mental : un monde guerrier et masculin où elle se débat pour tenter de vivre ses désirs.

Audiodescriptions : dimanche 2 mars 2025 à 14h30, mercredi 5 mars 2025 à 19h30.

### La Belle au bois dormant / Ballet

Chorégraphie Rudolf Noureev. Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski. Durée 3h10 avec deux entractes. Lorsque Rudolf Noureev vient à Paris en 1961 à l’occasion d’une tournée avec le Kirov, il subjugue le public du Palais Garnier dans le rôle du Prince de *La Belle au bois dormant*. Trente ans plus tard, il propose pour le Ballet de l’Opéra national de Paris une nouvelle chorégraphie de cette œuvre qu’il considérait comme

« le ballet des ballets ». Tout en conservant la féerie spectaculaire du ballet et la musique de Tchaïkovski au charme étincelant, Rudolf Noureev rééquilibre la chorégraphie originelle de Marius Petipa en accordant plus de place aux rôles masculins, en particulier celui du Prince. Inspiré du conte de Charles Perrault, ce ballet retrace l’histoire du sort jeté à la princesse Aurore.

Audiodescriptions : dimanche 23 mars 2025 à 14h30, vendredi 28 mars 2025 à 19h30.

### Rigoletto / Opéra

De Giuseppe Verdi. Mise en scène Claus Guth. Durée 2h45 avec entracte. « C’est un sujet magnifique, grandiose, qui met en scène un des personnages les plus extraordinaires jamais créés au théâtre et dans le monde entier .» C’est en ces termes que Verdi demande à Francesco Maria Piave de lui écrire un livret inspiré du *Roi s’amuse* de Victor Hugo. Rigoletto est à la fois un bouffon difforme, servant le duc de Mantoue dans ses entreprises de séduction, et l’incarnation de l’amour paternel à l’égard de sa fille Gilda. Par la richesse de ses contrastes, le thème de la malédiction et ses airs inoubliables, l’opéra est devenu le premier des grands succès populaires de Verdi. Claus Guth conçoit sa mise en scène comme un long flash-back où Rigoletto, pétri de remords, revit la mort de sa fille à laquelle il a contribué bien involontairement.

Audiodescriptions : dimanche 18 mai 2025 à 14h30, samedi 24 mai 2025 à 19h30.

### Manon / Opéra

De Jules Massenet. Mise en scène Vincent Huguet.

Durée 3h50 avec deux entractes. « Aimons, rions, chantons sans cesse », proclame Manon, plus attirée par les bijoux et la vie facile que par son amour pour le Chevalier des Grieux. Si cet opéra est devenu l’un des plus populaires de Jules Massenet, c’est que le drame y prend corps dans une expression musicale aussi féconde que variée.

Alternant récitatifs, formes musicales évoquant le 18e siècle et grands airs lyriques, la partition renouvelle les conventions de l’opéra-comique. L’œuvre dresse un tableau des mœurs de la Régence autant qu’elle reflète celles de la Troisième République. Cette société du plaisir qui cache la brutalité et le sordide, c’est aussi celle des Années folles que Vincent Huguet choisit comme écrin pour sa mise en scène.

Audiodescriptions : dimanche 1er juin 2025 à 14h, vendredi 6 juin 2025 à 19h, mercredi 11 juin 2025 à 19h.

### L’Isola disabitata / Opéra par l’Académie l’Opéra de Paris

Direction musicale François López-Ferrer. Mise en scène Simone Valastro.

Durée 1h30. Dans un 18e siècle féru de débats entre nature et culture, le thème de l’île déserte se révèle particulièrement fécond. En s’emparant d’un livret de Métastase déjà mis en musique, Joseph Haydn entrelace un autre sujet cher aux Lumières : la guerre des sexes. Costanza, échouée depuis treize ans sur une île déserte avec sa jeune sœur Silvia, croit que son époux l’a abandonnée et en a nourri un dégoût des hommes qu’elle transmet à sa cadette. En réalité, l’époux en question a été enlevé par des pirates lors de leur naufrage. Par bonheur, méprises et malentendus finiront par céder pour laisser place à un joyeux quatuor de réjouissances.

Audiodescriptions : lundi 17 mars 2025 à 14h (scolaire), mardi 18 mars 2025 à 20h,

jeudi 20 mars 2025 à 14h (scolaire).

Réservation tout public : 01.40.01.18.50 choix 2 (abonné ou non) du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h [accessibilite@operadeparis.fr](mailto:accessibilite@operadeparis.fr)

Réservation jeune public : jeunepublic@operadeparis.fr.

Tarifs : de 15 € à 200 €. Réduction de 30% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur. Tarifs selon catégories.

L’Académie : Adulte 25 €. Moins de 28 ans 16 €. Groupe : 10 €. Scolaire : 5 €.

Opéra Bastille - Opéra national de Paris. L’Académie : Amphithéâtre Olivier Messiaen. Place de la Bastille 75012 Paris. Métro 1, 5, 8 / Bastille. Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91.

## Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux

### Neige / Théâtre

Texte et mise en scène Pauline Bureau. Durée : 1h25. A partir de 10 ans. Avec *Neige*, très belle réécriture du conte de *Blanche-Neige*, la metteuse en scène évoque avec tendresse le passage de l’adolescence à l’âge adulte. À tout juste quatorze ans, Neige aspire à grandir et à s’affranchir de l’emprise d’une mère autoritaire. Succombant à son désir de liberté, elle s’échappe et disparaît en forêt…. Pauline Bureau renoue ici avec la fable et la fiction qu’elle affectionne tant. La scène est peuplée d’arbres majestueux et d’animaux paisibles. Sublimée par des jeux de lumière, cette forêt féérique devient le théâtre somptueux d’un parcours initiatique.

Audiodescription : dimanche 10 novembre 2024 à 17h.

Le spectacle est précédé d’une visite tactile.

Réservation : 01.46.60.05.64 [reservations@lesgemeaux.com](mailto:reservations@lesgemeaux.com)

Informations / Référente accessibilité : Aurélie Poirier-Raymond 01.46.60.60.67

[accessibilite@lesgemeaux.com](mailto:accessibilite@lesgemeaux.com)

Tarifs : 23 € pour la personnes aveugle ou malvoyante. Formule d’abonnement 4 spectacles et plus, librement choisis : 18 €. Moins 26 ans : 18 € la place hors abonnement et 15 € avec la formule abonnement et Jeudis chill.

Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux 49 avenue Georges Clemenceau 92330 Sceaux. RER B Direction Robinson, Saint-Rémy-lès-Chevreuse ou Massy-Palaiseau / Arrêt Bourg-la-Reine. Bus 188, 390, 391 / Arrêt Georges Clemenceau.

## Théâtre Dunois

### Le Langage des oiseaux / Théâtre

Texte et mise en scène Awena Burgess et Marie Girardin. Durée 35 min. Dès 3 ans. Deux exploratrices se lancent à la recherche d’un oiseau subitement disparu. Que signifient les traces qu’il laisse sur son passage ? S’agit-il d’un message ?

Comment le déchiffrer ? Pour résoudre cette énigme, il faut partir à l’aventure…

Le public est placé au cœur d’un nid-cabane, balayé par un jeu d’ombres et d’images animées en direct. En musique et en voix, les deux comédiennes explorent les différents langages, ce matériau si familier et sauvage à la fois. Des mots qu’il faut réussir à mâcher, dessiner, inventer, chanter… Pour tenter de les déchiffrer, en découvrir la musicalité.

Audiodescriptions : jeudi 28 novembre 2024 à 14h30 (scolaire), samedi 30 novembre 2024 à 17h.

### Où tu vas / Théâtre et danse

Texte et mise en scène Marion Bonneau. Durée 50 minutes. Alors qu’elle joue tranquillement avec sa poupée, Iris est dérangée par l’arrivée d’une inconnue avec une valise. Qui est cette « étrange » qui ose débarquer chez elle sans prévenir ? Assia a fui son pays et cherche juste un endroit où se reposer. Mais Iris ne voit pas son arrivée de cet œil-là ! Avec des mots simples, la pièce met en scène la rencontre entre les deux fillettes. Il y a d’abord le silence, la méfiance, le jugement. Et puis, pas à pas, pas de danse ou pas vers l’autre, leur regard change..

Laisseront-elles alors place au partage ?

Audiodescriptions : samedi 5 avril 2025 à 18h, jeudi 10 avril 2025 à 14h30 (scolaire).

Les spectacles sont précédés d’une visite tactile.

Réservation : Zoé Selosse 01.44.74.31.10 [zoeselosse@theatredunois.org](mailto:zoeselosse@theatredunois.org)

Tarifs : 12 € pour la personne aveugle ou malvoyante. 8 € pour les moins de 15 ans.

Théâtre Dunois 7 rue Louise Weiss 75013 Paris. Métro 6, Bus 61 / Chevaleret.

Bus 27 / Clisson. Métro 14, RER C / Bibliothèque François Mitterrand. Bus 62, 64, 89, 132, 325 / Bibliothèque François Mitterrand.

## Théâtre des Bouffes du Nord

### Inconditionnelles / Théâtre musical

Texte Kae Tempest. Musique Dan Carey. Mise en scène Dorothée Munyaneza.

Durée à venir. Dans une prison pour femmes, Chess et Serena partagent la même cellule. Elles s’aiment. Quand Serena est libérée sur parole, les deux femmes sont dévastées. Pour s’échapper, Chess chante et écrit des chansons. Elle pense à son crime et à ses blessures, et compose une chanson pour sa fille. Dans sa

quête de rédemption par la musique, elle n’a jamais imaginé être prise dans son propre passé. Cette pièce présente des chansons originales composées par Kae Tempest et Dan Carey, sur des paroles de Kae Tempest.

Audiodescription : dimanche 1er décembre 2024 à 16h.

Réservation : 01.46.07.35.59 du lundi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 17h à 19h [margaux.gauthier@bouffesdunord.com](mailto:margaux.gauthier@bouffesdunord.com)

Tarifs : selon catégorie de 10 à 36 €.

Théâtre des Bouffes du Nord 37 bis, bd de La Chapelle 75010 Paris.

Métro 2 / La Chapelle. Métro 4 et 5 / Gare du Nord. RER B et D / Gare du Nord.

Bus 35, 38, 45, 48, 91, 350 / Place de la Chapelle

## Théâtre des Champs-Élysées

## *Dialogues des Carmélites* / Opéra

De Francis Poulenc et Georges Bernanos. Mise en scène Olivier Py.

Durée 2h15. Être touché par la grâce ! Récompensée par le Grand Prix du Syndicat de la critique, la mise en scène magistrale d’Olivier Py, créé en décembre 2013, a reçu un accueil unanime du public et de la critique. Cet opéra demandé dans le monde entier revient une troisième fois sur la scène du Théâtre des

Champs-Élysées. La distribution exceptionnelle, s’empare de cette parabole sur l’existence humaine pour faire résonner les mots sublimes de Bernanos avec une

direction musicale exaltant la tendresse irradiante de Poulenc.

Audiodescription : dimanche 8 décembre 2024 à 17h.

### La Reine des neiges / Danse

Mise en scène Aniko Rekhviashvili et Oleksiy Baklan. Durée 2h. Féérie pour les fêtes de fin d’année interprété par une troupe de danseurs virtuoses qui résistent chaque jour face à l’adversité, *La Reine des neiges* d’après le conte d’Andersen est une création que le Ballet de l’Opéra National d’Ukraine est fier de nous présenter. Laissez-vous porter par cette histoire où un être maléfique fabrique un miroir qui déforme tout ce qui est beau et rend mauvais tout ce qui est bon.

Quand un morceau touche le cœur d’un jeune garçon, celui-ci se transforme mais sera sauvé par l’affection de la petite Gerda qui le sauvera de l’emprise de la Reine des neiges. Préparez-vous à un feu d’artifice chorégraphique et émotionnel prêt à réjouir petits et grands !

Audiodescription : dimanche 5 janvier 2025 à 15h.

### Werther / Opéra

De Jules Massenet. Mise en scène Christof Loy. Durée 2h10. Benjamin Bernheim est Werther. La traduction du roman de Goethe en musique par Jules Massenet en 1887 représente une recréation presque miraculeuse de décors et d’atmosphères ; c’est aussi un formidable véhicule de mise en valeur de l’art du ténor, ici le talentueux Benjamin Bernheim. Cette nouvelle coproduction avec La Scala de Milan est l’occasion de découvrir ou redécouvrir l’intelligence, le goût et l’intuition théâtrale de Christof Loy qui l’ont conduit dans les plus grands théâtres et festivals du monde, de Paris à Londres et Salzbourg.

Audiodescription : samedi 22 mars 2025 à 19h30.

### Le Chevalier à la rose / Opéra

De Richard Strauss. Mise en scène Krzysztof Warlikowski. Durée 3h20. Nouvelle production. Avec ses parfums capiteux et son manteau scintillant, l’orchestre de Richard Strauss nous convie dès le prélude à une ivresse des sens : gorgé de sève, avec ses cordes caressantes, ses cuivres gonflés d’ardeur, il exprime jusque dans ses soupirs les plaisirs de la nuit enflammée que vient de vivre la Maréchale et son jeune amant Octavian.

Audiodescription : samedi 24 mai 2025 à 19h.

### Un Elixir d’amour / Opéra

D’après Gaetano Donizetti. Mise en scène Manuel Renga. Durée 1h30.Vivez l’aventure de l’opéra participatif et préparez- vous à chanter avec les artistes ! L’Elixir d’amourest devenu un des ouvrages les plus populaires de Donizetti. Dans sa version adaptée en français vous découvrirez le jeune Nemorino amoureux transi de la riche et capricieuse fermière Adina, qui n’a d’yeux que pour le fringant sergent Belcore. Le soupirant éconduit tente alors de forcer le destin en achetant à un charlatan ambulant un philtre d’amour qui n’est autre que du vin… 1h30 de bonheur en perspective à partager en famille ou entre amis...

Audiodescription : dimanche 22 juin 2025 à 18h, lundi 23 juin 2025 à 10h (scolaire), mardi 24 juin 2025 à 10h (scolaire).

Réservation : Clélia Tragni 01.49.52.50.62 / 01.49.52.50.50

[ctragni@theatrechampselysees.fr](mailto:ctragni@theatrechampselysees.fr)

Tarifs : *Dialogues des Carmélites* / *Le Chevalier à la rose* / *Werther* : de 35 € à 145 €.

30% réduction de la 1ère à la 4ème catégorie pour la personne aveugle ou malvoyante. *La Reine des neiges* : de 40 € à 95 €. 30% réduction de la 1ère à la 4ème catégorie pour la personne aveugle ou malvoyante. *Un Élixir d’amour* : 10 €.

Théâtre des Champs-Élysées 15 avenue Montaigne 75008 Paris.

Métro 9 / Alma-Marceau. Métro 1 / Franklin D. Roosevelt. Bus 42, 63, 72, 80, 92.

## Comédie-Française – Salle Richelieu

### L’Avare / Théâtre

De Molière. Mise en scène Lilo Baur. Durée 2h. Harpagon projette de marier « sans dot » sa fille Élise à un riche marchand qui pourrait être son père, et son fils Cléante à une riche veuve. Il va sans dire qu’aucun des deux n’y consent et que Molière défend par sa plume les amoureux contre l’autorité paternelle, Élise étant éprise de Valère qui s’introduit dans le foyer déguisé en intendant, Cléante convoitant Mariane sans savoir que son père a l’intention de l’épouser. Au thème du mariage forcé, le dramaturge ajoute ici celui du rapport père- fils et de la quête d’une éternelle jeunesse. Lilo Baur situe la pièce au bord de son lac Léman natal, dans la période d’après-guerre, à la fois proche de nous mais loin de l’émancipation féminine, parentale et sociétale gagnée depuis.

Audiodescriptions : mercredi 2 octobre 2024 à 20h30, dimanche 6 octobre 2024 à 14h, dimanche 13 octobre 2024 à 14h.

### Le Suicidé / Théâtre

D’après Nicolaï Erdman. Mise en scène Stéphane Varupenne. Durée à venir.

Le *Suicidé* est un bijou burlesque alliant mécanique de boulevard et dialogues philosophiques, le tout sur fond de problématiques sociales et politiques, ou comment partir d’une imposture pour révéler les postures tragiques d’une société. C’est l’histoire d’un tir-au-flanc, chômeur désespéré, qui vit aux crochets de sa femme et de sa belle-mère dans un *kommunalka* d’Union soviétique. Suite à une dispute provoquée par une subite envie nocturne de saucisson, Sémione se rend dans la cuisine pour se rassasier, mais sa femme, croyant qu’il va commettre l’irréparable, demande de l’aide à un voisin. Dans l’obscurité, il va prendre le saucisson pour un pistolet. La rumeur sur ce possible suicide fantasmé enfle à un tel point qu’elle arrive aux oreilles de représentants du corps social, bâillonnés par le pouvoir stalinien.

Audiodescriptions : samedi 26 octobre 2024 à 14h, dimanche 24 novembre 2024 à 14h, samedi 30 novembre 2024 à 20h30.

### Le Bourgeois gentilhomme / Théâtre

De Molière. Mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq. Durée 2h20. Le tandem Valérie Lesort et Christian Hecq crée une version ébouriffante du *Bourgeois gentilhomme*, au rythme enlevé de la musique des Balkans. Ici, le plateau entier est rendu à l’esprit fantasque de cet homme qui s’exerce avec piètre adresse à la danse et à l’escrime et s’initie à la philosophie avec la curiosité d’un enfant. Son épouse et sa servante s’opposent à son surcroît d’autorité, surtout lorsqu’il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu’il n’est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l’amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d’anthologie avec la scène du Mamamouchi. Les metteurs en scène se délectent de tout ce qui nourrit l’excentricité de cet homme frénétiquement attiré par les ors royaux.

Audiodescriptions : entre le 7 mai et le 20 juillet 2025. Détail des dates et réservation courant janvier 2025.

### Hécube, pas Hécube / Théâtre

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues. Durée 1h45. Cette adaptation d’*Hécube* mêle aux enjeux atemporels de la femme antique, troyenne, ceux d’une femme d’aujourd’hui, comédienne et mère, prise au cœur de tourments similaires. Tiago Rodrigues a coutume de dire qu’il n’écrit pas de pièces pour le théâtre mais pour les comédiennes et comédiens qui font la pièce. Ici donc, une actrice répète Hécube d’Euripide. Elle joue le rôle de la veuve de Priam. Celle qui a tout perdu : son époux, son trône, sa liberté, et presque tous ses enfants. Or la tragédie fictionnelle vient douloureusement flirter avec la réalité de la comédienne dont le fils autiste a été victime d’un système de maltraitance qu’elle dénonce et contre lequel elle s’insurge. Deux mondes viennent se frotter, dans un entremêlement troublé, troublant, entre la tragédie du mythe et celle du réel.

Audiodescriptions : entre le 28 mai et le 25 juillet 2025. Détail des dates et réservation courant janvier 2025.

## Comédie-Française – Théâtre du Vieux-Colombier

### Sans famille / Théâtre

D’après Hector Malot. Mise en scène Léna Bréban. Durée 1h40. Ce roman initiatique est l’occasion d’ouvrir un grand livre d’histoires et de suivre Rémi à travers la France jusqu’en Angleterre. Recueilli à sa naissance par Monsieur Barberin, Rémi est élevé dans l’amour par sa mère adoptive jusqu’à ses huit ans. Pressé par des dettes, Barberin met Rémi au service de Vitalis, artiste ambulant, accompagné du chien Capi et du singe Joli-Cœur.

Audiodescriptions : mercredi 18 décembre 2024 à 19h, vendredi 3 janvier 2025 à 19h.

Réservation : 01.44.58.15.14 du lundi au vendredi 11h-17h /

[accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)

Tarifs : pour la personne aveugle et malvoyante :

Salle Richelieu : 30 € (catégorie A), 22€ (catégorie B), 12 € (catégorie C).

Théâtre du Vieux-Colombier : 22 € la place adulte, 12 € pour les moins de 28 ans.

Pour l’accompagnateur : il peut bénéficier d’une exonération sur présentation

d’une carte d’invalidité 80% et plus avec la mention « Besoin d’accompagnement ».

Salle Richelieu Place Colette 75001 Paris. Métro 1, 7 / Palais Royal - Musée du Louvre. Théâtre du Vieux-Colombier : 21 rue du Vieux-Colombier 75006 Paris.

Métro 4 / Saint-Sulpice. Métro 12 / Sèvres-Babylone.

## Théâtre du Châtelet

### Les Misérables / Comédie musicale

Mise en scène Ladislas Chollat. Direction musicale Alexandra Cravero et Charlotte Gauthier. Durée 2h50 avec entracte. En 2024 le Théâtre du Châtelet accueille à nouveau *Les Misérables* mais, cette fois-ci, dans une production inédite et en français ! Pour servir le chef- d’œuvre de Victor Hugo, ainsi que pour magnifier le livret retravaillé par Alain Boublil et la partition de Claude-Michel Schönberg, Ladislas Chollat a fait le choix d’une mise en scène épurée, fidèle à l’esprit du roman, afin de laisser toute sa place à l’histoire, au texte, à la musique et à leur interprétation.

À la volonté du peuple !

Audiodescriptions : mardi 10 décembre 2024 à 19h30, samedi 14 décembre 2024 à 15h, jeudi 26 décembre 2024 à 20h, dimanche 29 décembre 2024 à 15h.

### Orlando / Opéra

Mise en scène Jeanne Desoubeaux. Direction musicale Christophe Rousset.

Durée 3h10 avec entracte. Un chevalier, Orlando, est partagé entre son désir de faire une guerre qu’on ne voit pas et son amour irrépressible pour la reine Angelica, en couple avec Medoro, un prince lui-même aimé par une autre, Dorinda, bergère de son état. Tiraillés entre jalousie et frustration, chacun des personnages vit dans l’insatisfaction, jusqu’à ce que le magicien- philosophe Zoroastro aide Orlando à lutter contre lui-même : mais retrouver la raison, est-ce bel et bien partir à la guerre ? Transposée au cœur d’un musée, l’œuvre est revisitée à travers le regard d’enfants et la metteuse en scène Jeanne Desoubeaux interroge ainsi notre propre rapport au monde et au passé.

Audiodescription : mercredi 29 janvier 2025 à 19h30, dimanche 2 février 2025 à 15h.

### Peer Gynt / Théâtre musical

Mise en scène Olivier Py. Direction musicale Anu Tali. Durée 3h45 avec entracte.

*Peer Gynt* est un double chef-d’œuvre, littéraire et musical, dont chacune et chacun connaît les principaux thèmes. Au gré des tribulations du personnage principal, incarnation de l’anti-héros, *Peer Gynt* est avant tout le récit d’un voyage dans l’espace et dans le temps, du nord au sud, de la jeunesse à la maturité. Olivier Py met l’accent sur le caractère initiatique d’un pèlerinage à vau-l’eau où Peer Gynt, voulant mettre à l’épreuve la devise des Trolls, entame une longue errance. Quittant son pays natal, il emprunte les chemins sinueux qui l’amènent à prêcher dans le désert en parcourant le Sud pour mieux comprendre, à son retour en Norvège, la vacuité de sa propre existence.

Audiodescriptions : mercredi 12 mars 2025 à 19h, dimanche 16 mars 2025 à 15h.

### L’Arlésienne / Le Docteur Miracle / Opéra

Mise en scène Pierre Lebon. Direction musicale Sora Elisabeth Lee. Orchestre de chambre de Paris. Durée 2h40 avec entracte. Pour cette soirée d’hommage au compositeur Georges Bizet dont on commémore le 150e anniversaire de la mort, deux œuvres sont à l’affiche : *L’Arlésienne* et *Le Docteur Miracle*. Si l’on croit aujourd’hui connaître mieux *L’Arlésienne*, c’est l’intégralité de la musique de scène que le public redécouvre, grâce à une adaptation sous forme de conte musical réalisée par le musicologue Hervé Lacombe. Quant à l’aventure épique du Docteur Miracle, elle suscitera le rire et l’émotion car, en dépit du charlatanisme et du poison, c’est toujours l’amour et le chant qui triomphent !

Audiodescriptions : dimanche 1er juin 2025 à 15h, mardi 3 juin 2025 à 20h.

### L’Histoire du soldat / Théâtre musical, Cirque

Mise en scène Karelle Prugnaud Direction musicale Alizé Léhon. Durée 1h20.

Dans cet opéra de poche, le librettiste et le compositeur revisitent à la fois Faust et Lohengrin, en s’intéressant à l’âme d’un pauvre médecin-soldat qui, en troquant son violon avec le diable, obtient un livre qui prédit le futur. Le prix de cette richesse ? La destruction du passé et du présent. Dans sa mise en scène, Karelle Prugnaud adopte un parti pris radical en associant les disciplines et les genres. Mobilisant les arts du cirque tout autant que le cabaret, elle relit ce conte et le met en abyme, au service d’une réflexion sur la guerre, l’amour et la mort.

Audiodescriptions : mercredi 25 juin 2025 à 20h, dimanche 29 juin 2025 à 15h.

Les spectacles sont précédés de visites tactiles.

Réservation : 01.40.28.28.40 du lundi au vendredi (10h à 13h, 14h30 à 17h30) [accessibilite@chatelet.com](mailto:accessibilite@chatelet.com)

Tarifs : *Les Misérables* : de 10 à 129 €. Orlando : De 10 à 140 €. *Peer Gynt* : de 8 à 79 €. *L’Arlésienne / Le Docteur Miracle* : de 5 à 50 €. *L’Histoire du soldat* : De 5 à 55 €.

La personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur majeur bénéficient d’une réduction de 50% sur toutes les catégories.

Théâtre du Châtelet Place du Châtelet 75001 Paris. Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet.

Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96.

RER A, B, D / Châtelet-les-Halles.

## Points Communs – Théâtre des Louvrais

### Möbius / Cirque

Compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane. Durée 1h05.

Nous sommes loin de pouvoir tout expliquer de ces vols d’oiseaux concentrés en nuées, valsant parfois dans le ciel comme une seule entité...Fasciné par ce phénomène de « murmuration », le chorégraphe Rachid Ouramdane, qui signait une pièce du même nom en 2017 avec le Ballet de Lorraine, repousse l’exploration de ces mystères aériens avec la Compagnie XY ! Une collaboration unique où le langage acrobatique du célèbre collectif fusionne avec une écriture chorégraphique toute

en fulgurances, inspirée des ballets d’étourneaux. Sur une scène immaculée, dix-neuf circassien·nes déroulent un mouvement continu de portés, saltos et vols planés comme autant de vertiges visuels. Un tableau d’ascensions et de chutes à couper le souffle, où la puissance des corps qui « font ensemble » épouse la grâce de leur fragilité.

Audiodescription : lundi 23 décembre 2024 à 20h.

Réservation : 01.34.20.14.14 [reservation@points-communs.com](mailto:reservation@points-communs.com)

Tarifs : selon catégorie de 8 à 25 €.

Points Communs - Théâtre des Louvrais Place de la Paix 95300 Pontoise.

RER C / Gare de Pontoise puis bus 35 / Place de la Paix. RER A / Gare de Cergy

puis bus 42 / Place de la Paix.

## Théâtre Ouvert

### Nous étions la forêt / Théâtre

Texte et mise en scène Agathe Charnet. Durée 1h50. Le quotidien des habitants et des habitantes du bois de la Fermette se trouve bouleversé lorsque les services de la mairie annoncent vouloir y implanter un parc photovoltaïque. La Forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d’émulations hautement politiques, un catalyseur des crises qui secouent le corps social contemporain, le symbole mythologique d’un refuge fragile, durablement menacé par l’urgence climatique.

Audiodescriptions : jeudi 25 janvier 2024 à 14h30 (scolaire), samedi 27 janvier 2024 à 17h.

Audiodescription : samedi 18 janvier 2025 à 18h.

Réservation : Juliette Roussille 07.88.96.41.06 [jr@theatreouvert.com](mailto:jr@theatreouvert.com).

Tarifs : De 8 à 20 € gratuité pour les accompagnateurs.

Théâtre Ouvert Centre National des Dramaturgies Contemporaines 159, Avenue Gambetta 75020 Paris. Métro 3 / Gambetta. Métro 3bis / Pelleport ou Saint-Fargeau. Métro 11 / Porte des Lilas. Tram 3b / Adrienne Bolland Bus 26, 69, 102.

## L’Athénée – Théâtre Louis-Jouvet

### Ô mon bel inconnu / Théâtre musical

Texte Sacha Guitry. Mise en scène Émeline Bayart. Musique Reynaldo Hahn.

Durée 2h45 avec entracte. Le chapelier Prosper Aubertin, marié et père, rêve d’aventures pour échapper à sa routine bourgeoise et passe une petite annonce pour trouver une maîtresse. Parmi les réponses, sa femme, sa fille et la gouvernante de la maison... Le texte piquant de Sacha Guitry mis en scène par Émeline Bayart dans le décor, tout en élégance, d’un magasin de chapeaux des années 30, prend toute son ampleur avec la musique légère de Reynaldo Hahn.

Audiodescription : dimanche 19 janvier 2025 à 16h.

### Les Contes de Perrault / Théâtre musical

Texte Arthur Bernède et Paul de Choudens. Mise en scène Valérie Lesort.

Musique Félix Fourdrain. Durée 2h sans entracte. Nouveau défi pour la metteuse en scène et serial enchanteuse Valérie Lesort, multiprimée aux Molières : *Les contes de Perrault*. Après les succès de 20 000 lieues sous les mers et du Voyage de Gulliver, elle reprend la féérie lyrique de 1913 inspirée des contes de Perrault, où se rencontrent les personnages des contes atemporels comme Cendrillon,

Barbe- Bleue ou encore la fée Morgane… Cette folle histoire teintée de poésie, d’humour et de cruauté, est portée par la musique de Félix Fourdrain et la fantaisie de l’orchestre des Frivolités Parisiennes. Une création rythmée, grandiloquente et burlesque, pour le bonheur de tous.

Audiodescription : dimanche 13 avril 2025 à 16h.

Réservation : Marie Debeir 01.53.05.19.19 [marie.debeir@athenee-theatre.com](mailto:marie.debeir@athenee-theatre.com)

Anne-France Laugel [af.laugel@athenee-theatre.com](mailto:af.laugel@athenee-theatre.com)

Tarifs : de 10 à 48 €. Catégorie 1 : 28 €. Moins de 26 ans : 10 €.

Athénée – Théâtre Louis-Jouvet 4 square de l’Opéra Louis-Jouvet 75009 Paris.

Métro 3, 7, 8 / Opéra. Métro 3, 9 / Havre-Caumartin. Métro 12, 13, 14 / Saint-Lazare. RER A / Auber. RER E / Haussmann ou Saint-Lazare.

## Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

### Dom Juan ou le festin de Pierre

Mise en scène David Bobée.

Durée 2h40. David Bobée percute de plein fouet le présent avec son Dom Juan version post-#metoo. Dans un impressionnant décor peuplé de statues monumentales, le plus mythique des séducteurs déchoit de son piédestal.

Faut-il déboulonner les personnages qui nous encombrent aujourd’hui ? Faut-il continuer à mettre en scène Dom Juan, alors qu’il incarne toutes les valeurs patriarcales, sexistes et violentes que notre époque ne peut plus accepter ? David Bobée s’empare du texte de Molière pour en faire un spectacle d’une modernité saisissante. Il dévoile avec une grande clairvoyance les mécanismes de violence mis en place par Dom Juan pour parvenir à ses fins, au détriment de ses victimes.

Audiodescription : vendredi 24 janvier 2025 à 20h30.

Réservation : [sixtine.airiau@theatre-sartrouville.com](mailto:sixtine.airiau@theatre-sartrouville.com) 01 30 86 77 85.

Tarifs : 12€ pour les détenteurs d'une carte d'invalidité et 21€ pour les accompagnants.

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines Place Jacques Brel 78500 Sartrouville.

RER A / Châtelet-les-Halles. **Transilien ligne L :** Paris Saint-Lazare.

## Théâtre Silvia Monfort

### Les 4 points cardinaux sont trois : le nord et le sud / Cirque

Compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera. Durée 1h. Dans ce spectacle où se conjuguent acrobatie et poésie, le binôme composé d’Andrés Labarca et Sylvain Decure détourne malicieusement les objets de leur fonction première, mêlant avec bonheur cirque, musique et peinture. On y suit Bonillo qui souhaite honorer les dernières volontés de sa mère, femme remplie de mystères. Pour cela, il doit se rendre dans la maison dans laquelle elle a grandi. Une petite bâtisse faite de bois et de tôle. Elle s’est affaissée, son toit s’est effondré, mais ses rideaux volent au vent et la lampe de son perron scintille. Ainsi débute le petit monde allégorique des Quatre points cardinaux...

Audiodescription : samedi 25 janvier 2025 à 18h. Le spectacle est précédé d’une visite tactile.

Réservation : Camille Auger 01.56.08.33.84 [camille.auger@theatresilviamonfort.eu](mailto:camille.auger@theatresilviamonfort.eu)

Tarifs : 14 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris. Métro 13 / Porte de Vanves.

Bus 58, 62, 89, 95, 191. Tram T3a / Brancion.

## Le CENTQUATRE-PARIS

### Plusieurs / Théâtre

Texte et mise en scène Bertrand Bossard. Durée 1h10. Deux comédiens, un homme et un cheval, conversent sur la relation des humains à leur environnement et aux animaux. Bertrand Bossard et Akira forment ainsi un étonnant centaure, au fil d’une singulière comédie. Les deux interprètes dansent ici sur un pied d’égalité : ensemble, ils font de la création plutôt que du dressage, de la danse plutôt que de l’équitation, une comédie plutôt que du théâtre équestre. *Plusieurs* est une tentative d’écrire l’histoire ensemble, humains et animaux, dans un dialogue inter-espèces.

Audiodescription : samedi 1er février 2025 à 18h.

Réservation : 06.13.33.21.25 [s.bataille@104.fr](mailto:s.bataille@104.fr)

Tarifs : 20 € tarif plein. 14 € tarif accessibilité.

Le CENTQUATRE-PARIS 5 rue Curial 75019 Paris.

Métro 7 / Crimée et Riquet. Métro 2, 5, 7 / Stalingrad. Métro 12 / Marx Dormoy.

Bus 54 / Riquet. Bus 45 / Archereau.

## Opéra Comique

### Samson / Opéra

De Jean-Philippe Rameau. Mise en scène Claus Gluth. Direction musicale Raphaël Pichon. Durée 2h25 avec entracte. On connait la force surhumaine de Samson et sa passion fatale pour Dalila. Mais Samson, c’est aussi une naissance annoncée par un ange, une élection divine qui fait de lui un libérateur et un juge. Et c’est encore l’impossible maîtrise de soi, l’aveuglement au propre comme au figuré, les écueils amoureux. Le héros est marqué par la fatalité. Sur ce personnage issu du Livre des Juges, Voltaire ambitionnait d’offrir à Rameau un livret d’opéra plus philosophique qu’académique. Mais les censeurs royaux refusèrent de voir l’histoire sainte traînée sur la scène profane. Rameau renonça donc et recycla sa partition dans ses œuvres ultérieures.

Audiodescriptions : vendredi 21 mars 2025 à 20h, dimanche 23 mars 2025 à 15h.

### Les Sentinelles / Opéra

De Clara Olivares et Chloé Lechat. Mise en scène Chloé Lechat. Direction musicale Lucie Leguay. Durée 1h20 sans entracte. Une mère et sa fille, enfant surdouée et complexe, rencontrent un couple de femmes en crise. Les trois adultes se lient affectivement et tentent, comme autant de sentinelles, d’accompagner la jeune fille dans sa quête de sens. Mais chacune révèle aussi des aspirations différentes au bonheur. Et l’enfant leur échappe. L’amour se décline avec toutes ses nuances dans cette histoire qui aborde des thèmes très actuels : les modèles hérités de vie en commun, l’âpre conciliation du désir et de la responsabilité, la difficulté à être au monde et à se parler, les maux de la différence.

Audiodescriptions : vendredi 11 avril 2025 à 20h, dimanche 13 avril 2025 à 15h.

### Faust / Opéra

De Charles Gounod. Mise en scène Denis Podalydès Direction musicale Louis Langrée. Durée 3h avec entracte. Le vieux docteur Faust regrette de n’avoir vécu que de science et de métaphysique. Le diable l’entend et son émissaire Méphistophélès se présente avec une proposition séduisante : la jeunesse lui sera offerte, en la personne de Marguerite, s’il accepte de se mettre à son service plus tard, dans l’autre monde… En 1859, cette nouvelle adaptation de la tragédie de Goethe fut présentée à Paris sous la forme accessible d’un opéra-comique. Le triomphe fut tel que pour assurer sa diffusion, Gounod lui donna la forme standard d’un opéra. Faust devint dès lors un pilier du répertoire, premier opéra français à être radiodiffusé puis gravé au disque.

Audiodescriptions : vendredi 27 juin 2025 à 20h, dimanche 29 juin 2025 à 15h.

Les spectacles sont précédés d’une introduction tactile.

Réservation : 01.70.23.01.44 [accessibilite@opera-comique.com](mailto:accessibilite@opera-comique.com)

Tarifs : *Samson* : de 6 € à 175 €. *Faust* : de 6 € à 175 €. *Les Sentinelles* : de 6 € à 110 €. 50% de réduction pour la personne aveugle ou malvoyante sur présentation de la carte d’invalidité.

Théâtre National de l’Opéra-Comique 1 place Boieldieu 75002 Paris. Salle Favart.

Métro 8 ou 9 / Richelieu-Drouot. Métro 3 / Quatre-Septembre. RER A / Auber. Bus 20, 27, 39, 48, 67, 74, 85, 95.

## Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

### Hamlet / Théâtre

D’après William Shakespeare. Adaptation et mise en scène Jérémie Le Louët. Durée 1h45. Au Royaume du Danemark, le Prince Hamlet peine à choisir entre suicide, vengeance et création théâtrale… *Hamlet* nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Il y a dans la jeunesse d’aujourd’hui, la nostalgie d’une époque non vécue. Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin dans l’apathie la plus totale ? Les Dramaticules ne montent pas la pièce dans la tradition du théâtre élisabéthain ni n’en donnent une version « modernisée ». Ils en font éclater les sources, les échos, les références pour rendre compte de cet état d’incertitude, de cette grande confusion qui bride les énergies en devenir.

Audiodescription : mercredi 26 mars 2025 à 20h30. Le spectacle est précédé d’une visite tactile.

Réservation : Chloé Sergent 01.58.03.92.61 [chloe.sergent@tcprevert.fr](mailto:chloe.sergent@tcprevert.fr)

Tarifs : 22 € plein.19 € pour la personne aveugle ou malvoyante.16 € tarif adhérent.

Théâtre et Cinéma Jacques Prévert 134 avenue Anatole France 93600 Aulnay-sous-Bois. RER B / Aulnay-sous-Bois. Navettes gratuites de la gare RER B d’Aulnay-sous-Bois jusqu’au théâtre et à l’issue de la représentation.

## Théâtre de Châtillon

### Les Méritants / Théâtre

Texte et mise en scène Julien Guyomard. Durée 2h. Sous la forme d’une comédie

post-apocalyptique vivante ou presque, Julien Guyomard interroge notre société et les sempiternels préceptes libéraux dont la méritocratie. Une pièce hilarante... mais pas

seulement. L’apocalypse zombie a eu lieu. Un nouvel ordre social est en train de s’inventer. D’un côté, les survivants, retranchés derrière leurs barricades, de l’autre, les zombies faisant… leurs trucs de zombies. Un jour, Clairvius, un zombie super sympa, très doux et surtout éminemment fréquentable, parvient à passer de l’autre côté, à intégrer le comité central dirigé par les humains. Clairvius réussit : il porte désormais un masque vivant sur sa peau de zombie. Mais si un zombie réussit, gagnant ses galons de cadre sup’, qu’est-ce qui empêche les autres d’y arriver ?

Les zombies méritants sont-ils les bienvenus ? Ou l’ascenseur social serait-il légèrement enrayé ?

Audiodescription : vendredi 11 avril 2025 à 20h30.

Réservation : 01.55.48.06.90 [rp.claire@theatreachatillon.com](mailto:rp.claire@theatreachatillon.com)

Tarif : 12 € pour la personne aveugle et malvoyante.

Théâtre de Châtillon 3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon.

Tram T6 / Centre de Châtillon ou Parc André Malraux Métro 13 / Châtillon-Montrouge.

Bus 388, 162, 194, 195.

## Théâtre de la Bastille

### Les Bijoux de pacotille / Théâtre

Mise en scène Pauline Bureau. Durée 1h05. Céline Milliat-Baumgartner a huit ans lorsqu’elle perd ses deux parents dans un accident de voiture. De ce terrible drame, de cette enfance qui se poursuit avec ou contre l’absence persistante, il ne lui reste que des souvenirs, c’est-à-dire un trésor. Après en avoir écrit un roman autobiographique, la voici seule sur scène. La comédienne égrène ses vestiges : des images, des histoires, des photos, des bijoux de pacotille…Une boîte de Pandore intime.

Mais « peu m’importe la vérité », dit-elle, laissant parfois l’imaginaire prendre le relais d’une mémoire incomplète. Guidée par la délicate mise en scène de Pauline Bureau, dans un décor-écrin la contenant, comme dans une petite boîte à musique, Céline Milliat- Baumgartner joue et rejoue des parties de sa vie. Avec force et équilibre, sur son fil tendu entre maîtrise et émotion, elle avance.

Programmes détaillés, en braille, caractères agrandis ou capsule sonore proposés du 28 avril 2025 au 17 mai 2025.

Réservation : Amélie Bourgois 01.43.57.42.14 [amelie@theatre-bastille.com](mailto:amelie@theatre-bastille.com).

Maxime Bodin 01.43.57.57.16 [maxime@theatre-bastille.com](mailto:maxime@theatre-bastille.com)

Tarifs : 12 € pour les spectateurs individuels en situation de handicap.

6 € pour les associations de personnes en situation de handicap.

Théâtre de la Bastille 76 rue de la Roquette 75011 Paris. Métro 1,5,8 / Bastille.

Métro 9 / Voltaire. Métro 5 / Bréguet-Sabin. Bus 69 / Commandant Lamy.

Bus 61 / Basfroi.

## Théâtre 13 / Bibliothèque

### Tout est bien qui finit bien / Théâtre

D’après William Shakespeare. Mise en scène Frédéric Jessua. Durée 1h50.

Dans une Europe minée par la guerre, une jeune femme se lance à la poursuite d’un homme qu’elle veut aimer malgré lui. Cette comédie nous fait vivre l’obstination d’une orpheline, amoureuse du fils de la femme qui l’a élevée. Tout est bien qui finit bien frappe par sa charge érotique totalement décomplexée et par son déroulé hautement rocambolesque. L’intrigue surprend et la nature de ses protagonistes déroute : ce ne sont pas des héros extraordinaires ou des monstres que l’on pourrait mettre à distance avec confort, mais des personnages troubles, portant en eux un savant dosage de sentiments contradictoires : pudeur et érotisme, pureté et désir fou, fidélité et inconstance, épopée personnelle et Histoire.

Audiodescription : vendredi 16 mai 2025 à 20h.

Réservation : Yselle Bazin 01.45.88.41.89 [ysellebazin@theatre13.com](mailto:ysellebazin@theatre13.com)

Tarifs : Tarif public en situation de handicap : 15 €.

Tarif AAH : 5 €.

Théâtre 13 / Bibliothèque 30 rue du Chevaleret, 75013 Paris. Métro 14 / Bibliothèque.

# Calendrier

## Septembre 2024

Dim 22 à 15h : *La Vie secrète des vieux*, Théâtre de la Ville

## Octobre 2024

Me 2 à 20h30 : *L’Avare*, Comédie-Française

Sa 5 à 15h : *Le Roi Lion*, Théâtre Mogador

Di 6 à 14h : *L’Avare*, Comédie-Française

Je 10 à 20h30 : *Monte Cristo,* Théâtre Jacques Carat

Di 13 à 14h : *L’Avare*, Comédie-Française

Di 13 à 17h : *Strano*, L’Azimut

Sa 19 à 10h (atelier) : *Didon et Énée*, La Villette

Sa 19 à 15h : *Didon et Énée*, La Villette

Sa 26 à 14h : *Le Suicidé*, Comédie-Française

## Novembre 2024

Ve 8 à 19h30 : *La Fille du régiment*, Opéra de Paris

Di 10 à 17h : *Neige*, Les Gémeaux

Lu 11 à 14h30 : *La Fille du régiment*, Opéra de Paris

Me 13 à 19h30 : *La Fille du régiment*, Opéra de Paris

Sa 16 à 13h (atelier) : *Contre-Nature*, Chaillot

Sa 16 à 17h : *Contre-Nature*, Chaillot

Di 24 à 10h30 : visite de la Salle Richelieu, Comédie-Française

Di 24 à 14h : *Le Suicidé*, Comédie-Française

Je 28 à 14h30 (scolaire) : *Le Langage des oiseaux*, Théâtre Dunois

Sa 30 à 17h : *Le Langage des oiseaux*, Théâtre Dunois

Sa 30 à 20h30 : *Le Suicidé*, Comédie-Française

## Décembre 2024

Di 16 à 16h : *Inconditionnelles*, Bouffes du Nord

Di 8 à 17h : *Dialogues des Carmélites*, Théâtre des Champs-Élysées

Ma 10 à 19h30 : *Les Misérables*, Théâtre du Châtelet

Sa 14 à 11h30 : visite du Théâtre du Vieux Colombier

Sa 14 à 15h : *Les Misérables*, Théâtre du Châtelet

Me 18 à 19h : *Sans famille,* Théâtre du Vieux Colombier

Ve 20 à 20h : *Paquita*, Opéra de Paris

Sa 21 à 10h : *Antipodes*, Chaillot

Sa 21 à 15h (atelier) : *Antipodes*, Chaillot

Lu 23 à 20h : *Möbius*, Points Communs

Je 26 à 20h : *Paquita*, Opéra de Paris

Je 26 à 20h : *Les Misérables*, Théâtre du Châtelet

Di 29 à 14h30 : *Paquita*, Opéra de Paris

Di 29 à 15h : *Les Misérables*, Théâtre du Châtelet

## Janvier 2025

Ve 3 à 19h : *Sans famille,* Théâtre du Vieux Colombier

Di 5 à 15h : *La Reine des neiges*, Théâtre des Champs-Élysées

Sa 18 à 18h : *Nous étions la forêt*, Théâtre Ouvert

Di 19 à 14h30 : *La Petite renarde rusée*, Opéra de Paris

Di 19 à 16h : *Ô mon bel inconnu*, Athénée

Ve 24 à 19h30 : *La Petite renarde rusée*, Opéra de Paris

Ve 24 à 20h30 : *Dom Juan ou le festin de Pierre*, Théâtre de Sartrouville

Sa 25 à 11h (atelier), Tryptique, Chaillot

Sa 25 à 18h : *Les 4 points cardinaux,* Théâtre Silvia Monfort

Ma 28 à 19h30 : *La Petite renarde rusée*, Opéra de Paris

Me 29 à 19h30 : *Orlando*, Théâtre du Châtelet

Sa 30 à 19h30 : *Tryptique*, Chaillot

## Février 2025

Sa 1er à 18h : *Plusieurs*, CENTQUATRE-PARIS

Di 2 à 15h : *Orlando*, Théâtre du Châtelet

## Mars 2025

Di 2 à 14h30 : *Les Puritains*, Opéra de Paris

Me 5 à 19h30 : *Les Puritains*, Opéra de Paris

Me 12 à 19h : *Peer Gynt*, Théâtre du Châtelet

Di 16 à 15h : *Peer Gynt*, Théâtre du Châtelet

Lu 17 à 14h (scolaire) : *L’Isola disabatata*, L’Académie

Ma 18 à 20h : *L’Isola disabatata*, L’Académie

Je 20 à 14h (scolaire) : *L’Isola disabatata*, L’Académie

Ve 21 à 20h : *Samson*, Opéra Comique

Sa 22 à 19h30 : Werther, Théâtre des Champs-Élysées

Di 23à 14h30 : *La Belle au bois dormant*, Opéra de Paris

Di 23 à 15h : *Samson,* Opéra Comique

Di 23 à 16h30 : *Céleste, ma planète*, Jacques Carat

Me 26 à 20h30 : *Hamlet*, Jacques Prévert

Ve 28 à 19h30 : *La Belle au bois dormant*, Opéra de Paris

## Avril 2025

Sa 5 à 18h : *La Réunifications des deux Corées*, L’Azimut

Sa 5 à 18h : *Où tu vas*, Théâtre Dunois

Je 10 à 14h30 (scolaire) : *Où tu vas*, Théâtre Dunois

Ve 11 à 20h : *Les Sentinelles*, Opéra Comique

Ve 11 à 20h30 : *Les Méritants*, Théâtre de Châtillon

Di 13 à 15h : *Les Sentinelles*, Opéra Comique

Di 13 à 16h : *Les contes de Perrault*, Athénée

## Mai 2025

Ve 16 à 20h : *Tout est bien qui finit bien,* Théâtre 13

Di 18 à 10h (atelier) : *Prima*, Chaillot

Di 18 à 14h30 : *Rigoletto*, Opéra de Paris

Di 18 à 15h : *Prima*, Chaillot

Sa 24 à 19h : *Le Chevalier à la rose,* Théâtre des Champs-Élysées

Sa 24 à 19h30 : *Rigoletto*, Opéra de Paris

Di 25 à 15h : *Le Roi Lion*, Théâtre Mogador

## Juin 2025

Di 1 à 14h : *Manon,* Opéra de Paris

Di 1 à 15h : *L’Arlésienne / Le Docteur Miracle*, Théâtre du Châtelet

Ma 3 à 20h : *L’Arlésienne / Le Docteur Miracle*, Théâtre du Châtelet

Ve 6 à 19h : *Manon,* Opéra de Paris

Sa 7 à 115h : *Le Roi Lion*, Théâtre Mogador

Me 11 à 19h : *Manon,* Opéra de Paris

Di 22 à 18h : *Un Elixir d’Amour*, Théâtre des Champs-Élysées

Lu 23 à 10h (scolaire) : *Un Elixir d’Amour*, Théâtre des Champs-Élysées

Ma 24 à 10h (scolaire) : *Un Elixir d’Amour*, Théâtre des Champs-Élysées

Me 25 à 20h : *L’Histoire du soldat*, Théâtre du Châtelet

Ve 27 à 20h : *Faust*, Opéra Comique

Di 29 à 15h : *Faust*, Opéra Comique

Di 29 à 15h : *L’Histoire du soldat*, Théâtre du Châtelet

# Les ateliers de danse

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu’à vos accompagnateurs.

Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles en audiodescription. Ils vous permettront d’appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par les compagnies accueillies.

Autour du spectacle *Didon et Énée*:

Samedi 19 octobre 2024 de 10h à 12h.

Autour du spectacle *Contre-Nature* :

Samedi 16 novembre 2024 de 13h à 15h.

Autour du spectacle *Antipodes* :

Samedi 21 décembre 2024 de 10h à 12h.

Autour du tryptique *Annonciation / Un trait d’union / Larmes blanches* :

Samedi 25 janvier 2025 de 11h à 13h.

Autour du spectacle *Prima* (titre provisoire) :

Dimanche 18 mai 2025 de 10h à 12h.

# Visites accessibles

## Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics

Date à venir. La Comédie-Française propose de découvrir l’histoire de sa Maison, ses trois piliers que sont la Troupe, l’Alternance et le Répertoire. Des touches olfactives et tactiles pourront ponctuer ce voyage sensoriel dans la Salle Richelieu afin de mieux comprendre l’esprit de cette maison de création unique au monde.

## Visite technique de la Salle Richelieu et de son plateau

Dimanche 24 novembre 2024 à 10h30. Après un passage dans le foyer du public et dans la galerie des bustes, nous vous proposons de fouler les planches de la Salle Richelieu à la découverte du patrimoine technique du théâtre, des décors

et de costumes fabriqués dans nos ateliers. À partir de 8 ans. Durée 2h environ. Informations et réservations : [accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)

## Site technique du Théâtre du Vieux-Colombier

Samedi 14 décembre 2024 à 11h30. L’occasion de découvrir l’histoire de cette salle et l’envers du décor à travers les coulisses et les loges en passant par le plateau. Cette immersion sensorielle mène les visiteurs et les visiteuses à la rencontre des métiers et des techniques du spectacle vivant. À partir de 8 ans. Durée 2h.

Tarif unique 8 €. Informations et réservations :

01.44.58.15.14 du lundi au vendredi de 11h à 17h

[accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)

## Nuit Blanche 2025

Juin 2025

## Visites du Mois parisien du Handicap

Juin 2025

Gratuit. Avec le soutien de la Ville de Paris.

Informations et réservations : [communication@accesculture.org](mailto:communication@accesculture.org)

# Partout en France

Des spectacles accessibles dans tout l’hexagone ! Plus d’une centaine de théâtres et opéras sont membres du réseau Accès Culture. Découvrez les spectacles accessibles dans chaque région tout au long de la saison : entre pièce de théâtre, opéra, ballet, cirque, danse… Mais aussi rencontres et visites adaptées.

Retrouvez toutes les informations concernant l’ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site [www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)

# Contact

L’équipe d’Accès Culture est à votre service au 07.82.81.70.27 [communication@accesculture.org](mailto:communication@accesculture.org)

[www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)