



AUDIODESCRIPTION



SAISON
2024 / 2025

ÎLE-DE-FRANCE

Une nouvelle saison et une médaille à partager !

Chers spectateurs, comme chaque année, les théâtres du réseau Accès Culture ont sélectionné des spectacles pour vous. Nous faisons confiance à votre curiosité pour venir rire, réfléchir, être ému ou surpris, et partager ces découvertes ensemble dans toutes ces salles qui vous attendent.

Cette année, nous avons le plaisir de partager avec vous une distinction accordée à Frédéric Le Du, fondateur d'Accès Culture, élevé au grade de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

Cette distinction récompense l'engagement de tous ceux qui, avec Accès Culture, œuvrent depuis 1990 à rendre la vie théâtrale plus accueillante et inclusive.

Une équipe permanente chargée de l'administration, de la communication, de la programmation des spectacles, des régisseurs, des auteurs, des comédiens, des maquettistes, ont tous apporté leur talent, enthousiasme et professionnalisme.

Merci à eux.

Rappelons aussi le soutien essentiel qu'a représenté depuis plus de trente ans l'engagement des théâtres partenaires. Merci à leurs services des relations publiques, à leurs équipes techniques et à leurs administrateurs.

Mais tout cela n'a de sens que grâce à vous, chers spectateurs, attentifs dès le premier jour à vous ouvrir au monde et à la différence. Vous enrichissez la communauté théâtrale par votre engagement.

Cette médaille est pour nous toutes et tous.

L'équipe d'Accès Culture

Brochure en braille disponible sur simple demande.

Inscription à la newsletter

07 82 81 70 27 - communication@accessculture.org

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accessculture.org/spectacles mais aussi sur Voxiweb (rubrique : loisir - culture - sortie - spectacle avec audiodescription), le Localisateur (rubrique : culture).

SOMMAIRE

Les Entrevues	6
Audiodescription	7
Théâtre de la Ville / Les Abbesses	8
Théâtre Mogador	10
Théâtre Jacques Carat	12
L'Azimut	16
La Villette	20
Chaillot - Théâtre national de la Danse	22
Opéra national de Paris et L'Académie	28
Les Gémeaux	38
Théâtre Dunois	40
Théâtre des Bouffes du Nord	44
Théâtre des Champs-Élysées	46
Comédie-Française / Vieux Colombier	52
Théâtre Nanterre-Amandiers	58
Théâtre du Châtelet	60

Points Communs	66
Théâtre Ouvert	68
Athénée - Théâtre Louis-Jouvet	70
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines	74
Théâtre Silvia Monfort	76
Opéra Comique	78
Théâtre et Cinéma Jacques Prévert	82
Théâtre de Châtillon	84
Théâtre de la Bastille	86
Théâtre 13 / Bibliothèque	88
Le CENTQUATRE - PARIS	90
Calendrier	92
Ateliers de danse	96
Visites accessibles	98
Partout en France	100

Les EntreVues

Nos EntreVues visent à préserver un temps d'échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs.

Ces rendez-vous trimestriels de 1h30 sont l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.

Ces réunions conviviales, autour d'un verre, sont gratuites après inscription à l'adresse communication@accessculture.org ou au 07 82 81 70 27.

Audiodescription

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.

La Vie secrète des vieux

Texte et mise en scène Mohamed El Khatib

L'idée reçue selon laquelle les personnes âgées seraient privées de désir amoureux est joliment remise en question dans cette création profondément humaine. À la suite d'un projet où il s'agissait de faire émerger des formes d'expérimentations artistiques dans des maisons de retraite, Mohamed El Khatib a vu comment ces lieux révélaient une facette trop méconnue de nos anciens. Il invite dans ce spectacle des femmes et des hommes, âgés de soixante-quinze à cent-deux ans, à évoquer leurs histoires de cœur. Vieillir, c'est aussi affronter le regard social, observer son corps usé et l'altération progressive de son autonomie. Malgré cela, l'amour demeure et le plus encore le désir qu'accompagne une sexualité réinventée avec son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile.

durée estimée 1h10

représentation avec audiodescription

• dimanche 22 septembre 2024 à 15h

RÉSERVATIONS

Christelle Simon

csimon@theatredelaville.com

01 48 87 59 50

TARIFS

Tarif plein : 33 €

Tarif personne aveugle ou malvoyante : 8 €

Tarif réduit accompagnateur : 20 €

Théâtre de la Ville - Les Abbesses

31 rue des Abbesses

75018 Paris

Métro 12 / Abbesses

Dès 10 ans / COMÉDIE MUSICALE

Le Roi Lion

**Stage Entertainment France
et Disney Theatrical**

Mise en scène Julie Taymor

Avec ses décors époustouflants, ses costumes magnifiques et ses performances inoubliables, le spectacle créé par Julie Taymor ne cesse d'émerveiller les spectateurs. En effet, depuis sa première au Théâtre Mogador le 11 novembre 2021, *Le Roi Lion* connaît un succès retentissant avec plus de 1,3 millions de spectateurs, ce qui en fait aujourd'hui la comédie musicale la plus populaire de France. *Le Roi Lion* est également la première comédie musicale à s'installer aussi durablement dans notre pays dans un seul et même théâtre, à l'instar de ses homologues de Broadway.

durée 2h35 avec entracte

représentations avec audiodescription

- samedi 5 octobre 2024 à 15h
- dimanche 25 mai 2025 à 15h
- samedi 7 juin 2025 à 15h

RÉSERVATIONS

01 53 33 45 33

accessibilite@stage-entertainment.com

TARIFS

Selon catégories : réduction de 25% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre Mogador

25 rue de Mogador 75009 Paris

RER A / Auber

Métro 7 ou 9 / Chaussée d'Antin - La Fayette

Métro 3, 12, 13, 14 / Saint Lazare

Métro 12 / Trinité – d'Estienne d'Orves

Métro 3 et 9 / Havre – Caumartin

Bus 21, 26, 43, 68 / Trinité

Monte Cristo

**Mise en scène Nicolas Bonneau
et Fanny Chériaux**

Comment condenser l'immense chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas sans en perdre une miette ? Pari réussi pour la compagnie La Volige, qui revisite ce monument de la littérature populaire en un récit musical haletant. Le résultat est à la fois très original et fidèle à l'esprit du livre : une aventure palpitante où pas une minute ne s'écoule sans que l'on soit transporté par le suspens ou l'émotion. Il n'en fallait pas moins pour retracer le destin d'Edmond Dantès, ce jeune marin plein d'avenir, qui se retrouva du jour au lendemain banni de l'humanité, pour devenir finalement l'aristocrate le plus mystérieux de l'histoire littéraire et surtout une splendide incarnation de l'injustice vengée.

durée 1h40

représentation avec audiodescription

• jeudi 10 octobre 2024 à 20h30

Dès 10 ans / THÉÂTRE

Céleste, ma planète

De Timothée de Fombelle

Mise en scène Didier Ruiz

Un adolescent de quatorze ans vit seul dans un immeuble de verre au milieu d'un monde futuriste. Délaissé par sa mère, qui travaille pour une grosse entreprise très polluante, il tombe sous le charme de la jeune Céleste. Lorsque celle-ci disparaît soudainement, il quitte tout pour partir à sa recherche, bien décidé à aller jusqu'au Pôle Nord s'il le faut ! Le metteur en scène Didier Ruiz adapte magnifiquement le roman de Timothée de Fombelle, un auteur de référence dans la littérature jeunesse. Dans un décor d'images animées façon BD, parents et enfants se laissent happer par ce spectacle qui tient à la fois de l'histoire d'amour, du récit d'anticipation et de la fable écologique.

durée 1h05

représentation avec audiodescription

• dimanche 23 mars 2025 à 16h30

RÉSERVATIONS

Mélanie Cot

01 45 47 72 41

accueil@theatrejacquescarat.fr

TARIFS

- *Monte Cristo* :

Tarif réduit personnes en situation de handicap : 17 €

Tarif jeune : 14 €

- *Céleste, ma planète* :

Tarif réduit personnes en situation de handicap : 10 €

Tarif jeune : 8 €

Théâtre Jacques Carat

21 avenue Louis Georgeon

94230 Cachan

RER B / Arcueil Cachan

Bus 186

**“ Tu ouvres la bouche.
De l’eau glacée et salée pénètre
à l’intérieur de ta gorge.
Edmond ? Edmond Dantès ? ”**

**Alexandre Dumas
*Le Comte de Monte Cristo***

Strano

Cirque Trottola

Une silhouette gracile qui s'élance du trapèze, un clown bourru qui laisse échapper des mots qui nous vont droit au cœur, un chapiteau hors du temps, avec ses guirlandes de lumière et ses gradins en bois... Beaucoup parmi nous gardent des souvenirs émerveillés des précédents spectacles du Cirque Trottola, parmi lesquels *Campana*. Le chapiteau est toujours là, la piste aussi et dans cet espace comme trop petit, beaucoup trop petit, le cirque et ses personnages le font déborder. Pour cette nouvelle création, Titoune et Bonaventure font alliance avec le musicien Samuel Legal, joueur d'orgue émérite. Pour sûr il y aura des trapèzes, des trucs et des bidules en l'air, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable, de la musique.

durée estimée 1h15

représentation avec audiodescription

• dimanche 13 octobre 2024 à 17h

La Réunification des deux Corées

Texte et mise en scène Joël Pommerat

L'auteur-metteur en scène Joël Pommerat et son équipe recréent *La Réunification des deux Corées*, un spectacle joué pour la première fois en 2013. Derrière ce titre énigmatique se cache une variation sur le thème de l'amour et des relations humaines: on découvre une femme déterminée à quitter son mari, une autre hantée par un amour passé ou encore un homme confronté aux pertes de mémoire de sa femme. Dans une alternance d'obscurité et de lumière, les comédiens et les comédiennes passent comme par magie d'une scène à une autre. On est sans cesse surpris par ces tableaux sur le fil de l'émotion, stupéfiants de beauté. À la fois proches et lointaines, ces situations nous renvoient à nous, à nos vies, à notre humanité : une œuvre majeure qui nous saisit et nous prend au cœur.

durée 1h50

représentation avec audiodescription

• samedi 5 avril 2025 à 18h

RÉSERVATIONS

01 41 87 20 84

accueil@l-azimut.fr

TARIFS

Tarif plein : 20 €

Tarifs réduits : de 8 € à 15 €

Les spectacles sont précédés d'une visite tactile.

L'Azimut / Espace Cirque

Rue Georges Suant

92160 Antony

RER B / Les Baconnets puis 10 min. à pied

L'Azimut / Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division Leclerc

92290 Châtenay-Malabry

RER B / La Croix de Berny

puis tram T10 / Théâtre La Piscine

« Je lui ai répondu qu'il n'est pas possible de continuer quand il n'y a pas d'amour. Alors, il m'a demandé en quoi devait consister cet amour. Et je lui ai répondu que je n'en savais rien puisqu'il n'est pas possible de décrire une chose qu'on ne connaît pas. »

Joël Pommerat
La Réunification des deux Corées

Didon et Énée

/ DANSE

Chorégraphie Blanca Li

En partenariat avec Chaillot,

Théâtre national de la Danse

De l'histoire tragique de *Didon et Énée* et du chef-d'œuvre qu'elle a inspiré au compositeur Henry Purcell, Blanca Li tire une interprétation chorégraphique et plastique d'une fascinante liberté. Une fable à la fois intemporelle et contemporaine, portée par dix danseurs, où le clair-obscur renforce le climat de magie et d'intimité. La chorégraphe s'est attachée à souligner par la danse les non-dits de la musique et du texte, en faisant résolument primer le symbolisme sur le réalisme. Sur la version enregistrée par Les Arts Florissants, elle livre de cet opéra, l'une des plus hautes expressions du tragique de la passion amoureuse, une interprétation chorégraphique et plastique d'une fascinante beauté, qui en souligne la force intemporelle.

durée 1h10

atelier de danse

- samedi 19 octobre 2024 à 10h**
- représentation avec audiodescription**
- samedi 19 octobre 2024 à 15h**

RÉSERVATIONS

Sarah Ruciak

01 40 03 77 81 / 07 76 11 09 22

accessibilite@villette.com

TARIFS

- **Plein tarif : 35 €**
- **Personne aveugle et malvoyante : 20 €
accompagnateur : 20 €**
- **Groupe associatif : 12 € par personne**

La Villette

Espace Chapiteaux

Quai de la Charente 75019 Paris

Métro 7 / Corentin Cariou ou Porte de la Villette

Tram 3b

Contre-nature

De Rachid Ouramdane

Le chorégraphe et directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse poursuit sa recherche autour du geste aérien. Mêlant corps à corps et envols, il évoque avec dix interprètes de la Compagnie de Chaillot, l'enfance, les marques du temps qui passe, la disparition... Il imagine la façon dont nos proches continuent de nous accompagner de leur présence malgré leur disparition.

durée estimée 1h

atelier de danse

- **samedi 16 novembre 2024 à 13h**

représentation avec audiodescription

- **samedi 16 novembre 2024 à 17h**

Antipodes

Chorégraphie Josette Baiz

Un parcours à travers les univers de quatre chorégraphes aux antipodes les uns des autres : le hip-hop de Kader Attou, l'absurde et le décalé de Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, le contemporain d'Iván Pérez, et le défilé de mode et les questions de genre des Filles de Mnemosyne. Quatre visions de la danse d'aujourd'hui interprétées par dix danseurs et danseuses.

durée 1h15

atelier de danse

- **samedi 21 décembre 2024 à 10h**

représentation avec audiodescription

- **samedi 21 décembre 2024 à 15h**

**Tryptique :
*Annonciation / Un trait
d'union / Larmes blanches***

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Ce programme est l'occasion de voir ou revoir trois pièces maîtresses du répertoire d'Angelin Preljocaj. Un voyage à travers deux duos : la beauté picturale et l'intimité charnelle d'*Annonciation*, l'énergique quête de l'autre d'*Un trait d'union*, pour finir en beauté sur les liaisons dangereuses du quatuor de *Larmes blanches*.

durée 1h35

atelier de danse

- samedi 25 janvier 2025 à 11h**
- représentation avec audiodescription**
- jeudi 30 janvier 2025 à 19h30**

***Prima* (titre provisoire) Création 2025**

Chorégraphie Mehdi Kerkouche

Enfant de la télévision et des réseaux sociaux, passionné par la scène et la comédie musicale, Mehdi Kerkouche est un infatigable. Après le succès de sa pièce *Portrait*, présentée à Chaillot en 2023, le directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dévoile sa nouvelle création.

Spectacle proposé dans le cadre du marathon de danse caritatif *On danse chez vous*.

durée estimée 1h

atelier de danse

- dimanche 18 mai 2025 à 10h

représentation avec audiodescription

- dimanche 18 mai 2025 à 15h

RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00

accessibilite@theatre-chailot.fr

Groupes

groupes@theatre-chailot.fr

TARIFS

Contre-nature / Antipodes / Prima :

- 41 € plein / 23 € par spectacle pour la personne aveugle et malvoyante et son accompagnateur

Tryptique d'Angelin Preljocaj :

- 45 € plein / 27 € pour la personne aveugle et malvoyante et son accompagnateur

Billet couplé Prima + On danse chez vous :

- 45 € plein / 27 € pour la personne aveugle et malvoyante et son accompagnateur

Atelier de danse : gratuit sur réservation

Chailot - Théâtre national de la Danse

1 place du Trocadéro 75016 Paris

Métro 6, 9 / Trocadéro

Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82

**« Que ces collines et vallées,
ces rochers, ces montagnes,
ces bosquets mélodieux et ces
fraîches fontaines ombragées,
assistent au triomphe de l'amour
et de la beauté. Allez festoyer,
Cupidons, ce jour est à vous. »**

Henry Purcell
Didon et Enée

La Fille du régiment

De Gaetano Donizetti

Mise en scène Laurent Pelly

La Fille du régiment permet à Gaetano Donizetti de déployer une palette musicale variée, de l'ouverture cocardière aux airs de bravoure comme « Ah ! mes amis » en passant par des romances languides et émouvantes. Annonçant Offenbach, cet opéra militaire autour d'une vivandière, Marie, adoptée à la naissance par un régiment français, se double d'une fable sentimentale et de la confrontation cocasse entre deux mondes opposés, ceux du bivouac et de l'aristocratie. En transposant l'ouvrage pendant la guerre de 1914 plutôt que pendant les guerres napoléoniennes et en adaptant les dialogues, le metteur en scène modernise l'œuvre sans rien sacrifier de son brio.

durée 2h40 avec entracte

représentations avec audiodescription

- vendredi 8 novembre 2024 à 19h30
- lundi 11 novembre 2024 à 14h30
- mercredi 13 novembre 2024 à 19h30

Paquita

Chorégraphie Pierre Lacotte

Musique de Ludwig Minkus

Paquita enchanta à sa création en 1846 avant de disparaître de la scène de l'Opéra. Il a fallu attendre le 21^e siècle pour que Pierre Lacotte, en 2001, reconstitue ce ballet haut en couleurs. Dans la vallée des taureaux, près de Saragosse occupée par les armées napoléoniennes, Paquita, une jeune gitane, refuse les avances d'un aristocrate, Lucien d'Hervilly, en raison de sa condition trop modeste. Mais en le sauvant d'un complot monté par le gouverneur espagnol, elle va découvrir que ses origines sont bien plus nobles qu'elle ne le croyait... Avec ses somptueux décors et costumes, Paquita campe une Espagne pittoresque où pantomime et danses de caractère s'allient à une technique classique exigeante d'une vivacité éblouissante.

durée 2h05 avec entracte

représentations avec audiodescription

- vendredi 20 décembre 2024 à 20h
- jeudi 26 décembre 2024 à 20h
- dimanche 29 décembre 2024 à 14h30

La Petite Renarde rusée

De Leoš Janáček

Mise en scène André Engel

Pas facile d'apprivoiser une renarde ! Le garde-chasse, qui en installe une chez lui, l'apprend à ses dépens, d'autant qu'il a affaire à un animal particulièrement rusé, féministe et même révolutionnaire, appelant les poules de la basse-cour à se révolter contre le coq et à « forger un monde nouveau » ! Si la liberté lui permet de trouver l'amour, la petite renarde le paiera au prix fort. Créée en 1924, l'œuvre de Leoš Janáček est une partition à part dans l'histoire de l'opéra. Fable féerique, allégorie de la vie humaine, hymne célébrant l'éternel renouvellement de la vie et de la nature, cette Petite Renarde rusée est mise en scène par André Engel dont les champs de tournesols abritent la nostalgie de l'enfance.

durée 2h05 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 19 janvier 2025 à 14h30
- vendredi 24 janvier 2025 à 19h30
- mardi 28 janvier 2025 à 19h30

Les Puritains

De Vincenzo Bellini

Mise en scène Laurent Pelly

Dans l'Angleterre du 17^e siècle, juste après la décapitation de Charles premier, les partisans du républicain Cromwell – les puritains – se réjouissent du prochain mariage d'Elvira avec Arturo, pourtant royaliste. Mais quand le jeune Cavalier découvre l'identité de la prisonnière gardée par les puritains, tout est bouleversé. Bellini livre l'un de ses plus beaux portraits de femme avec le rôle d'Elvira, qui passe de la gaieté adolescente à la folie avant d'accéder enfin au bonheur. C'est par son regard que Laurent Pelly aborde *Les Puritains*. Enfermée dans un château-prison aux arêtes tranchantes, Elvira nous entraîne dans les projections de son espace mental : un monde guerrier et masculin où elle se débat pour tenter de vivre ses désirs. durée 3h20 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 2 mars 2025 à 14h30
- mercredi 5 mars 2025 à 19h30

La Belle au bois dormant

Chorégraphie Rudolf Noureev

Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Lorsque Rudolf Noureev vient à Paris en 1961 à l'occasion d'une tournée avec le Kirov, il subjugué le public du Palais Garnier dans le rôle du Prince de *La Belle au bois dormant*. Trente ans plus tard, il propose pour le Ballet de l'Opéra national de Paris une nouvelle chorégraphie de cette œuvre qu'il considérait comme « le ballet des ballets ». Tout en conservant la féerie spectaculaire du ballet et la musique de Tchaïkovski au charme étincelant, Rudolf Noureev rééquilibre la chorégraphie originelle de Marius Petipa en accordant plus de place aux rôles masculins, en particulier celui du Prince. Inspiré du conte de Charles Perrault, ce ballet retrace l'histoire du sort jeté à la princesse Aurore.

durée 3h10 avec deux entractes

représentations avec audiodescription

- dimanche 23 mars 2025 à 14h30
- vendredi 28 mars 2025 à 19h30

Rigoletto

De Giuseppe Verdi

Mise en scène Claus Guth

« C'est un sujet magnifique, grandiose, qui met en scène un des personnages les plus extraordinaires jamais créés au théâtre et dans le monde entier .»
C'est en ces termes que Verdi demande à Francesco Maria Piave de lui écrire un livret inspiré du *Roi s'amuse* de Victor Hugo. Rigoletto est à la fois un bouffon difforme, servant le duc de Mantoue dans ses entreprises de séduction, et l'incarnation de l'amour paternel à l'égard de sa fille Gilda. Par la richesse de ses contrastes, le thème de la malédiction et ses airs inoubliables, l'opéra est devenu le premier des grands succès populaires de Verdi. Claus Guth conçoit sa mise en scène comme un long flash-back où Rigoletto, pétri de remords, revit la mort de sa fille à laquelle il a contribué bien involontairement.

durée 2h45 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 18 mai 2025 à 14h30
- samedi 24 mai 2025 à 19h30

Manon

De Jules Massenet

Mise en scène Vincent Huguet

« Aimons, rions, chantons sans cesse », proclame Manon, plus attirée par les bijoux et la vie facile que par son amour pour le Chevalier des Grieux. Si cet opéra est devenu l'un des plus populaires de Jules Massenet, c'est que le drame y prend corps dans une expression musicale aussi féconde que variée. Alternant récitatifs, formes musicales évoquant le 18^e siècle et grands airs lyriques, la partition renouvelle les conventions de l'opéra-comique. L'œuvre dresse un tableau des mœurs de la Régence autant qu'elle reflète celles de la Troisième République. Cette société du plaisir qui cache la brutalité et le sordide, c'est aussi celle des Années folles que Vincent Huguet choisit comme écrin pour sa mise en scène.

durée 3h50 avec deux entractes

représentations avec audiodescription

- dimanche 1er juin 2025 à 14h
- vendredi 6 juin 2025 à 19h
- mercredi 11 juin 2025 à 19h

L'Isola disabitata

Direction musicale François López-Ferrer

Mise en scène Simone Valastro

Dans un 18^e siècle féru de débats entre nature et culture, le thème de l'île déserte se révèle particulièrement fécond. En s'emparant d'un livret de Métastase déjà mis en musique, Joseph Haydn entrelace un autre sujet cher aux Lumières : la guerre des sexes. Costanza, échouée depuis treize ans sur une île déserte avec sa jeune sœur Silvia, croit que son époux l'a abandonnée et en a nourri un dégoût des hommes qu'elle transmet à sa cadette. En réalité, l'époux en question a été enlevé par des pirates lors de leur naufrage. Par bonheur, méprises et malentendus finiront par céder pour laisser place à un joyeux quatuor de réjouissances.

durée estimée 1h30

représentations avec audiodescription

- **lundi 17 mars 2025 à 14h (scolaire)**
- **mardi 18 mars 2025 à 20h**
- **jeudi 20 mars 2025 à 14h (scolaire)**

RÉSERVATIONS

- Réservations tout public :
accessibilite@operadeparis.fr
01 40 01 18 50 - choix 2 (abonné ou non)
Du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h
- Réservations jeune public :
jeunepublic@operadeparis.fr

TARIFS

- Opéra national de Paris : de 15 € à 200 €
Réduction de 30% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur
Tarifs selon catégories
- L'Académie : Adulte : 25 € / - 28 ans : 16 €
Groupe : 10€ / Scolaire : 5 €

Opéra Bastille - Opéra national de Paris
L'Académie : Amphithéâtre Olivier Messiaen
Place de la Bastille 75012 Paris
Métro 1, 5, 8 / Bastille
Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

**« Ah ! je sens une flamme
Qui vient m'éclairer de ses feux !
Voici les jours heureux ! »**

Jules Massenet
Manon

Dès 10 ans / THÉÂTRE

Neige

Texte et mise en scène Pauline Bureau

Avec *Neige*, très belle réécriture du conte de *Blanche-Neige*, la metteuse en scène évoque avec tendresse le passage de l'adolescence à l'âge adulte. À tout juste quatorze ans, Neige aspire à grandir et à s'affranchir de l'emprise d'une mère autoritaire. Succombant à son désir de liberté, elle s'échappe et disparaît en forêt.... Pauline Bureau renoue ici avec la fable et la fiction qu'elle affectionne tant. La scène est peuplée d'arbres majestueux et d'animaux paisibles. Sublimée par des jeux de lumière, cette forêt féérique devient le théâtre somptueux d'un parcours initiatique.

durée 1h25

représentation avec audiodescription

• dimanche 10 novembre 2024 à 17h

RÉSERVATIONS

- Réservations / Billetterie :

01 46 60 05 64

reservations@lesgemeaux.com

- Informations / Référente accessibilité :

Aurélie Poirier-Raymond

01 46 60 60 67

accessibilite@lesgemeaux.com

TARIFS

- 23 € pour la personnes aveugle ou malvoyante
- Formule d'abonnement (4 spectacles et plus, librement choisis) : 18 €
- - 26 ans :
 - 18 € la place (hors abonnement)
 - 15 € (formule abonnement et Jeudis chill)

Le spectacle est précédé d'une visite tactile.

Les Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux

49 avenue Georges Clemenceau 92330 Sceaux

RER B Direction Robinson, Saint-Rémy-lès-Chevreuse
ou Massy-Palaiseau / Arrêt Bourg-la-Reine

Bus 188, 390, 391 / Arrêt Georges Clemenceau

Dès 3 ans / THÉÂTRE

Le Langage des oiseaux

**Texte et mise en scène Awena Burgess
et Marie Girardin**

Deux exploratrices se lancent à la recherche d'un oiseau subitement disparu. Que signifient les traces qu'il laisse sur son passage ?

S'agit-il d'un message ? Comment le déchiffrer ?

Pour résoudre cette énigme, il faut partir à l'aventure... Le public est placé au cœur d'un nid-cabane, balayé par un jeu d'ombres et d'images animées en direct. En musique et en voix, les deux comédiennes explorent les différents langages, ce matériau si familier et sauvage à la fois. Des mots qu'il faut réussir à mâcher, dessiner, inventer, chanter... Pour tenter de les déchiffrer, en découvrir la musicalité.

durée 35 min

représentations avec audiodescription

- jeudi 28 novembre 2024 à 14h30 (scolaire)**
- samedi 30 novembre 2024 à 17h**

Où tu vas

Texte et mise en scène Marion Bonneau

Alors qu'elle joue tranquillement avec sa poupée, Iris est dérangée par l'arrivée d'une inconnue avec une valise. Qui est cette « étrange » qui ose débarquer chez elle sans prévenir ? Assia a fui son pays et cherche juste un endroit où se reposer. Mais Iris ne voit pas son arrivée de cet œil-là ! Avec des mots simples, la pièce met en scène la rencontre entre les deux fillettes. Il y a d'abord le silence, la méfiance, le jugement. Et puis, pas à pas, pas de danse ou pas vers l'autre, leur regard change. Laisseront-elles alors place au partage ?

durée 50 min

représentations avec audiodescription

- samedi 5 avril 2025 à 18h
- jeudi 10 avril 2025 à 14h30 (scolaire)

RÉSERVATIONS

Zoé Seloisse

01 44 74 31 10

zoeselosse@theatredunois.org

TARIFS

- de 8 € à 16 €
- 12 € pour la personne aveugle ou malvoyante
- 8 € moins de 15 ans

Les spectacles sont précédés d'une visite tactile.

Théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss 75013 Paris

Métro 6, Bus 61 / Chevaleret

Bus 27 / Clisson

Métro 14, RER C / Bibli. François Mitterrand

Bus 62, 64, 89, 132, 325 / Bibli. François Mitterrand

**« Au théâtre il faut savoir
réentendre le langage humain
comme l'entendent les roseaux,
les insectes, les oiseaux, les
enfants non parlants et les
animaux endormis. »**

Le Théâtre des paroles
Valère Novarina

Le Langage des Oiseaux

/ THÉÂTRE MUSICAL

Inconditionnelles

Texte Kae Tempest

Musique Dan Carey

Mise en scène Dorothee Munyaneza

Dans une prison pour femmes, Chess et Serena partagent la même cellule. Elles s'aiment. Quand Serena est libérée sur parole, les deux femmes sont dévastées. Pour s'échapper, Chess chante et écrit des chansons. Elle pense à son crime et à ses blessures, et compose une chanson pour sa fille. Dans sa quête de rédemption par la musique, elle n'a jamais imaginé être prise dans son propre passé. Cette pièce présente des chansons originales composées par Kae Tempest et Dan Carey, sur des paroles de Kae Tempest.

durée à venir

représentation avec audiodescription

• dimanche 1er décembre 2024 à 16h

RÉSERVATIONS

01 46 07 35 59

du lundi au vendredi de 13h à 19h

et le samedi de 17h à 19h

margaux.gauthier@bouffesdunord.com

TARIFS

Selon catégorie : de 10 à 36 €

Théâtre des Bouffes du Nord

37 bis, bd de La Chapelle

75010 Paris

Métro 2 / La Chapelle

Métro 4 et 5 / Gare du Nord

RER B et D / Gare du Nord

Bus 35, 38, 45, 48, 91, 350 / Place de la Chapelle

Dialogues des Carmélites

De Francis Poulenc et Georges Bernanos

Mise en scène Olivier Py

Être touché par la grâce ! Récompensée par le Grand Prix du Syndicat de la critique, la mise en scène magistrale d'Olivier Py, créé en décembre 2013, a reçu un accueil unanime du public et de la critique. Cet opéra demandé dans le monde entier revient une troisième fois sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées. La distribution exceptionnelle, s'empare de cette parabole sur l'existence humaine pour faire résonner les mots sublimes de Bernanos avec une direction musicale exaltant la tendresse irradiante de Poulenc.

durée 2h15

représentation avec audiodescription

• dimanche 8 décembre 2024 à 17h

La Reine des neiges

**Mise en scène Aniko Rekhviashvili
et Oleksiy Baklan**

Féerie pour les fêtes de fin d'année interprété par une troupe de danseurs virtuoses qui résistent chaque jour face à l'adversité, *La Reine des neiges* d'après le conte d'Andersen est une création que le Ballet de l'Opéra National d'Ukraine est fier de nous présenter. Laissez-vous porter par cette histoire où un être maléfique fabrique un miroir qui déforme tout ce qui est beau et rend mauvais tout ce qui est bon. Quand un morceau touche le cœur d'un jeune garçon, celui-ci se transforme mais sera sauvé par l'affection de la petite Gerda qui le sauvera de l'emprise de la Reine des neiges. Préparez-vous à un feu d'artifice chorégraphique et émotionnel prêt à réjouir petits et grands !

durée estimée 2h

représentation avec audiodescription

• dimanche 5 janvier 2025 à 15h

Werther

De Jules Massenet

Mise en scène Christof Loy

Benjamin Bernheim est Werther. La traduction du roman de Goethe en musique par Jules Massenet en 1887 représente une recréation presque miraculeuse de décors et d'atmosphères ; c'est aussi un formidable véhicule de mise en valeur de l'art du ténor, ici le talentueux Benjamin Bernheim. Cette nouvelle coproduction avec La Scala de Milan est l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'intelligence, le goût et l'intuition théâtrale de Christof Loy qui l'ont conduit dans les plus grands théâtres et festivals du monde, de Paris à Londres et Salzbourg.

durée 2h10

représentation avec audiodescription

• samedi 22 mars 2025 à 19h30

Le Chevalier à la rose

De Richard Strauss

Mise en scène Krzysztof Warlikowski

NOUVELLE PRODUCTION. Avec ses parfums capiteux et son manteau scintillant, l'orchestre de Richard Strauss nous convie dès le prélude à une ivresse des sens : gorgé de sève, avec ses cordes caressantes, ses cuivres gonflés d'ardeur, il exprime jusque dans ses soupirs les plaisirs de la nuit enflammée que vient de vivre la Maréchale et son jeune amant Octavian.

durée 3h20

représentation avec audiodescription

• samedi 24 mai 2025 à 19h

/ OPÉRA

Un Elixir d'amour

D'après Gaetano Donizetti

Mise en scène Manuel Renga

Vivez l'aventure de l'opéra participatif et préparez-vous à chanter avec les artistes ! *L'Elixir d'amour* est devenu un des ouvrages les plus populaires de Donizetti. Dans sa version adaptée en français vous découvrirez le jeune Nemorino amoureux transi de la riche et capricieuse fermière Adina, qui n'a d'yeux que pour le fringant sergent Belcore. Le soupirant éconduit tente alors de forcer le destin en achetant à un charlatan ambulancier un philtre d'amour qui n'est autre que du vin... 1h30 de bonheur en perspective à partager en famille ou entre amis...

durée 1h30

représentations avec audiodescription

- dimanche 22 juin 2025 à 18h
- lundi 23 juin 2025 à 10h (scolaire)
- mardi 24 juin 2025 à 10h (scolaire)

RÉSERVATIONS

Clélia Tragni

01 49 52 50 62 / 01 49 52 50 50

ctragni@theatrechampselysees.fr

TARIFS

- *Dialogues des Carmélites / Le Chevalier à la rose / Werther* : de 35 € à 145 €

30% réduction de la 1ère à la 4ème catégorie pour la personne aveugle ou malvoyante

- *La Reine des neiges* : de 40 € à 95 €

30% réduction de la 1ère à la 4ème catégorie pour la personne aveugle ou malvoyante

- *Un Élixir d'amour* : 10 €

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Engie

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne 75008 Paris

Métro 9 / Alma-Marceau

Métro 1 / Franklin D. Roosevelt

Bus 42, 63, 72, 80, 92

L'Avare

/ THÉÂTRE

De Molière

Mise en scène Lilo Baur

Harpagon projette de marier « sans dot » sa fille Élise à un riche marchand qui pourrait être son père, et son fils Cléante à une riche veuve. Il va sans dire qu'aucun des deux n'y consent et que Molière défend par sa plume les amoureux contre l'autorité paternelle, Élise étant éprise de Valère qui s'introduit dans le foyer déguisé en intendant, Cléante convoitant Mariane sans savoir que son père a l'intention de l'épouser. Au thème du mariage forcé, le dramaturge ajoute ici celui du rapport père-fils et de la quête d'une éternelle jeunesse. Lilo Baur situe la pièce au bord de son lac Léman natal, dans la période d'après-guerre, à la fois proche de nous mais loin de l'émancipation féminine, parentale et sociétale gagnée depuis.

durée 2h

représentations avec audiodescription

- mercredi 2 octobre 2024 à 20h30
- dimanche 6 octobre 2024 à 14h
- dimanche 13 octobre 2024 à 14h

Le Suicidé

D'après Nicolai Erdman

Mise en scène Stéphane Varupenne

Le Suicidé est un bijou burlesque alliant mécanique de boulevard et dialogues philosophiques, le tout sur fond de problématiques sociales et politiques, ou comment partir d'une imposture pour révéler les postures tragiques d'une société. C'est l'histoire d'un tir-au-flanc, chômeur désespéré, qui vit aux crochets de sa femme et de sa belle-mère dans un *kommunalka* d'Union soviétique. Suite à une dispute provoquée par une subite envie nocturne de saucisson, Sémione se rend dans la cuisine pour se rassasier, mais sa femme, croyant qu'il va commettre l'irréparable, demande de l'aide à un voisin. Dans l'obscurité, il va prendre le saucisson pour un pistolet. La rumeur sur ce possible suicide fantasmé enfle à un tel point qu'elle arrive aux oreilles de représentants du corps social, bâillonnés par le pouvoir stalinien.

durée à venir

représentations avec audiodescription

- samedi 26 octobre 2024 à 14h
- dimanche 24 novembre 2024 à 14h
- samedi 30 novembre 2024 à 20h30

Le Bourgeois gentilhomme

De Molière

Mise en scène Valérie Lesort

et Christian Hecq

Le tandem Valérie Lesort et Christian Hecq crée une version ébouriffante du *Bourgeois gentilhomme*, au rythme enlevé de la musique des Balkans. Ici, le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime et s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout lorsqu'il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi. Les metteurs en scène se délectent de tout ce qui nourrit l'excentricité de cet homme frénétiquement attiré par les ors royaux.

durée 2h20

représentations avec audiodescription

• entre le 7 mai et le 20 juillet 2025

détail des dates et réservation courant janvier 2025

Hécube, pas Hécube

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Cette adaptation d'*Hécube* mêle aux enjeux atemporels de la femme antique, troyenne, ceux d'une femme d'aujourd'hui, comédienne et mère, prise au cœur de tourments similaires. Tiago Rodrigues a coutume de dire qu'il n'écrit pas de pièces pour le théâtre mais pour les comédiennes et comédiens qui font la pièce. Ici donc, une actrice répète Hécube d'Euripide. Elle joue le rôle de la veuve de Priam. Celle qui a tout perdu : son époux, son trône, sa liberté, et presque tous ses enfants. Or la tragédie fictionnelle vient douloureusement flirter avec la réalité de la comédienne dont le fils autiste a été victime d'un système de maltraitance qu'elle dénonce et contre lequel elle s'insurge. Deux mondes viennent se frotter, dans un entremêlement troublé, troublant, entre la tragédie du mythe et celle du réel.

durée estimée 1h45

représentations avec audiodescription

• entre le 28 mai et le 25 juillet 2025

détail des dates et réservation courant janvier 2025

dès 7 ans / THÉÂTRE

Sans famille

D'après Hector Malot

Mise en scène Léna Bréban

Ce roman initiatique est l'occasion d'ouvrir un grand livre d'histoires et de suivre Rémi à travers la France jusqu'en Angleterre. Recueilli à sa naissance par Monsieur Barberin, Rémi est élevé dans l'amour par sa mère adoptive jusqu'à ses huit ans. Pressé par des dettes, Barberin met Rémi au service de Vitalis, artiste ambulant, accompagné du chien Capi et du singe Joli-Coeur.

durée 1h40

représentations avec audiodescription

- mercredi 18 décembre 2024 à 19h**
- vendredi 3 janvier 2025 à 19h**

RÉSERVATIONS

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14

du lundi au vendredi 11h-17h

TARIFS

Pour la personne aveugle et malvoyante :

• **Salle Richelieu :**

30 € (catégorie A), 22€ (catégorie B),

12 € (catégorie C)

• **Théâtre du Vieux-Colombier :**

22 € (adulte), 12 € (moins de 28 ans)

Pour l'accompagnateur :

**il peut bénéficier d'une exonération sur présentation
d'une carte d'invalidité 80% et plus avec la mention**

« Besoin d'accompagnement »

Salle Richelieu

Place Colette 75001 Paris

Métro 1, 7 / Palais Royal - Musée du Louvre

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier 75006 Paris

Métro 4 / Saint-Sulpice

Métro 12 / Sèvres-Babylone

Les Fausses confidences

Mise en scène Alain Françon

Parlez-lui d'amour, il vous citera Marivaux. Le metteur en scène Alain Françon nous met, cette fois-ci, dans les fausses confidences de l'auteur, maître des intrigues amoureuses.

Alain Françon serait-il adepte du marivaudage ? Après l'adaptation de *La Seconde Surprise de l'Amour* en 2021, le directeur du Théâtre des nuages de neige batifole à nouveau avec les comédies d'amour chères à Marivaux. Dans *Les Fausses Confidences*, le sentiment amoureux se collette avec l'argent, la condition sociale et les convenances, entre une riche veuve et son intendant sans le sou. Trois actes durant, ces deux-là vont se livrer au petit jeu du « je t'aime moi non plus » à coup de mensonges, de manigances et de faux-semblants. L'éternel bon valet est heureusement là pour arranger le coup. On l'a échappé belle.

durée estimée 1h50

représentation avec audiodescription

• dimanche 8 décembre 2024 à 15h

RÉSERVATIONS

m.guibert@amandiers.com

07 89 01 31 64

TARIFS

10 € pour les personnes aveugles et malvoyantes et leur accompagnateur

Théâtre Nanterre-Amandiers

7 Avenue Pablo Picasso

92000 Nanterre

RER A / Nanterre-Préfecture

Bus / 159, 160, 259, 304

Les Misérables

Mise en scène Ladislas Chollat

**Direction musicale Alexandra Cravero
et Charlotte Gauthier**

En 2024 le Théâtre du Châtelet accueille à nouveau *Les Misérables* mais, cette fois-ci, dans une production inédite et en français ! Pour servir le chef-d'œuvre de Victor Hugo, ainsi que pour magnifier le livret retravaillé par Alain Boublil et la partition de Claude-Michel Schönberg, Ladislas Chollat a fait le choix d'une mise en scène épurée, fidèle à l'esprit du roman, afin de laisser toute sa place à l'histoire, au texte, à la musique et à leur interprétation. À la volonté du peuple !

durée 2h50 avec entracte

représentations avec audiodescription

- mardi 10 décembre 2024 à 19h30**
- samedi 14 décembre 2024 à 15h**
- jeudi 26 décembre 2024 à 20h**
- dimanche 29 décembre 2024 à 15h**

Orlando

Mise en scène Jeanne Desoubaux

Direction musicale Christophe Rousset

Un chevalier, Orlando, est partagé entre son désir de faire une guerre qu'on ne voit pas et son amour irrépressible pour la reine Angelica, en couple avec Medoro, un prince lui-même aimé par une autre, Dorinda, bergère de son état. Tirillés entre jalousie et frustration, chacun des personnages vit dans l'insatisfaction, jusqu'à ce que le magicien-philosophe Zoroastro aide Orlando à lutter contre lui-même : mais retrouver la raison, est-ce bel et bien partir à la guerre ? Transposée au cœur d'un musée, l'œuvre est revisitée à travers le regard d'enfants et la metteuse en scène Jeanne Desoubaux interroge ainsi notre propre rapport au monde et au passé.

durée 3h10 avec entracte

représentations avec audiodescription

- **mercredi 29 janvier 2025 à 19h30**
- **dimanche 2 février 2025 à 15h**

Peer Gynt

Mise en scène Olivier Py

Direction musicale Anu Tali

***Peer Gynt* est un double chef-d'œuvre, littéraire et musical, dont chacune et chacun connaît les principaux thèmes. Au gré des tribulations du personnage principal, incarnation de l'anti-héros, *Peer Gynt* est avant tout le récit d'un voyage dans l'espace et dans le temps, du nord au sud, de la jeunesse à la maturité. Olivier Py met l'accent sur le caractère initiatique d'un pèlerinage à vau-l'eau où *Peer Gynt*, voulant mettre à l'épreuve la devise des Trolls, entame une longue errance. Quittant son pays natal, il emprunte les chemins sinueux qui l'amènent à prêcher dans le désert en parcourant le Sud pour mieux comprendre, à son retour en Norvège, la vacuité de sa propre existence.**

durée 3h45 avec entracte

représentations avec audiodescription

- mercredi 12 mars 2025 à 19h**
- dimanche 16 mars 2025 à 15h**

L'Arlésienne / Le Docteur Miracle

Mise en scène Pierre Lebon

Direction musicale Sora Elisabeth Lee

Orchestre de chambre de Paris

Pour cette soirée d'hommage au compositeur Georges Bizet dont on commémore le 150^e anniversaire de la mort, deux œuvres sont à l'affiche: *L'Arlésienne* et *Le Docteur Miracle*. Si l'on croit aujourd'hui connaître mieux *L'Arlésienne*, c'est l'intégralité de la musique de scène que le public redécouvre, grâce à une adaptation sous forme de conte musical réalisée par le musicologue Hervé Lacombe. Quant à l'aventure épique du *Docteur Miracle*, elle suscitera le rire et l'émotion car, en dépit du charlatanisme et du poison, c'est toujours l'amour et le chant qui triomphent !

durée 2h40 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 1er juin 2025 à 15h**
- mardi 3 juin 2025 à 20h**

/ THÉÂTRE MUSICAL, CIRQUE

L'Histoire du soldat

Mise en scène Karelle Prugnaud

Direction musicale Alizé Léhon

Dans cet opéra de poche, le librettiste et le compositeur revisitent à la fois Faust et Lohengrin, en s'intéressant à l'âme d'un pauvre médecin-soldat qui, en troquant son violon avec le diable, obtient un livre qui prédit le futur. Le prix de cette richesse ? La destruction du passé et du présent. Dans sa mise en scène, Karelle Prugnaud adopte un parti pris radical en associant les disciplines et les genres. Mobilisant les arts du cirque tout autant que le cabaret, elle relit ce conte et le met en abyme, au service d'une réflexion sur la guerre, l'amour et la mort.

durée 1h20 sans entracte

représentations avec audiodescription

- mercredi 25 juin 2025 à 20h**
- dimanche 29 juin 2025 à 15h**

RÉSERVATIONS

01 40 28 28 40

du lundi au vendredi (10h à 13h, 14h30 à 17h30)

accessibilite@chatelet.com

TARIFS

- *Les Misérables* : De 10 à 129 €
- *Orlando* : De 10 à 140 €
- *Peer Gynt* : De 8 à 79 €
- *L'Arlésienne / Le Docteur Miracle* : de 5 à 50 €
- *L'Histoire du soldat* : De 5 à 55 €

La personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur majeur bénéficient d'une réduction de 50% sur toutes les catégories.

Les spectacles sont précédés de visites tactiles.

Théâtre du Châtelet

Place du Châtelet 75001 Paris

Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet

Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

RER A, B, D / Châtelet-les-Halles

Möbius

Compagnie XY

en collaboration avec Rachid Ouramdane

Nous sommes loin de pouvoir tout expliquer de ces vols d'oiseaux concentrés en nuées, valsant parfois dans le ciel comme une seule entité...

Fasciné par ce phénomène de « murmuration », le chorégraphe Rachid Ouramdane, qui signait une pièce du même nom en 2017 avec le Ballet de Lorraine, repousse l'exploration de ces mystères aériens avec la Compagnie XY ! Une collaboration unique où le langage acrobatique du célèbre collectif fusionne avec une écriture chorégraphique toute en fulgurances, inspirée des ballets d'étourneaux. Sur une scène immaculée, dix-neuf circassien·nes déroulent un mouvement continu de portés, saltos et vols planés comme autant de vertiges visuels. Un tableau d'ascensions et de chutes à couper le souffle, où la puissance des corps qui « font ensemble » épouse la grâce de leur fragilité.

durée 1h05

représentation avec audiodescription

• lundi 23 décembre 2024 à 20h

RÉSERVATIONS

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

TARIFS

Selon catégorie : de 8 à 25 €

Points Communs - Théâtre des Louvrais

Place de la Paix

95300 Pontoise

RER C / Gare de Pontoise

puis bus 35 / Place de la Paix

RER A / Gare de Cergy

puis bus 42 / Place de la Paix

Nous étions la forêt

Texte et mis en scène Agathe Charnet

Le quotidien des habitants et des habitantes du bois de la Fermette se trouve bouleversé lorsque les services de la mairie annoncent vouloir y implanter un parc photovoltaïque. La Forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d'émulations hautement politiques, un catalyseur des crises qui secouent le corps social contemporain, le symbole mythologique d'un refuge fragile, durablement menacé par l'urgence climatique.

durée 1h50

représentation avec audiodescription

• samedi 18 janvier 2025 à 18h

RÉSERVATIONS

Juliette Roussille

jr@theatreouvert.com / 07 88 96 41 06

TARIFS

De 8 à 20 €

gratuité pour les accompagnateurs

Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159, Avenue Gambetta

75020 Paris

Métro 3 / Gambetta

Métro 3bis / Pelleport ou Saint-Fargeau

Métro 11 / Porte des Lilas

Tram 3b / Adrienne Bolland

Bus 26, 69, 102

Ô mon bel inconnu

Texte Sacha Guitry

Mise en scène Émeline Bayart

Musique Reynaldo Hahn

Le chapelier Prosper Aubertin, marié et père, rêve d'aventures pour échapper à sa routine bourgeoise et passe une petite annonce pour trouver une maîtresse. Parmi les réponses, sa femme, sa fille et la gouvernante de la maison... Le texte piquant de Sacha Guitry mis en scène par Émeline Bayart dans le décor, tout en élégance, d'un magasin de chapeaux des années 30, prend toute son ampleur avec la musique légère de Reynaldo Hahn.

durée 2h45 avec entracte

représentation avec audiodescription

• dimanche 19 janvier 2025 à 16h

/ THÉÂTRE MUSICAL

Les Contes de Perrault

Texte Arthur Bernède et Paul de Choudens

Mise en scène Valérie Lesort

Musique Félix Fourdrain

Nouveau défi pour la metteuse en scène et serial enchanteuse Valérie Lesort, multiprimée aux Molières: Les contes de Perrault. Après les succès de 20 000 lieues sous les mers et du Voyage de Gulliver, elle reprend la féerie lyrique de 1913 inspirée des contes de Perrault, où se rencontrent les personnages des contes atemporels comme Cendrillon, Barbe-Bleue ou encore la fée Morgane... Cette folle histoire teintée de poésie, d'humour et de cruauté, est portée par la musique de Félix Fourdrain et la fantaisie de l'orchestre des Frivolités Parisiennes. Une création rythmée, grandiloquente et burlesque, pour le bonheur de tous.

durée 2h sans entracte

représentation avec audiodescription

• dimanche 13 avril 2025 à 16h

RÉSERVATIONS

- Marie Debeir :
marie.debeir@athenee-theatre.com
01 53 05 19 19
- Anne-France Laugel
af.laugel@athenee-theatre.com

TARIFS

De 10 à 48 €
catégorie 1 : à 28 € et 10 € pour les - 26 ans

Athénée - Théâtre Louis-Jouvet

4 square de l'Opéra Louis-Jouvet

75009 Paris

Métro 3, 7, 8 / Opéra

Métro 3, 9 / Havre-Caumartin

Métro 12, 13, 14 / Saint-Lazare

RER A / Auber

RER E / Haussmann ou Saint-Lazare

**Le conte de Peau d'Âne est
difficile à croire :
Mais tant que dans le monde on
aura des enfants,
Des mères et des mères-grands,
On en gardera la mémoire.**

**Charles Perrault
*Peau d'Âne***

Dom Juan ou le festin de Pierre

Mise en scène David Bobée

David Bobée percute de plein fouet le présent avec son Dom Juan version post-#metoo. Dans un impressionnant décor peuplé de statues monumentales, le plus mythique des séducteurs déchoit de son piédestal.

Faut-il déboulonner les personnages qui nous encombrent aujourd'hui ? Faut-il continuer à mettre en scène Dom Juan, alors qu'il incarne toutes les valeurs patriarcales, sexistes et violentes que notre époque ne peut plus accepter ? David Bobée s'empare du texte de Molière pour en faire un spectacle d'une modernité saisissante. Il dévoile avec une grande clairvoyance les mécanismes de violence mis en place par Dom Juan pour parvenir à ses fins, au détriment de ses victimes.

durée 2h40

représentation avec audiodescription

• vendredi 24 janvier 2025 à 20h30

RÉSERVATIONS

sixtine.airiau@theatre-sartrouville.com

01 30 86 77 85

TARIFS

12€ pour les détenteurs d'une carte d'invalidité

21€ pour les accompagnants

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Place Jacques Brel

78500 Sartrouville

RER A / Châtelet-les-Halles

Transilien L / Paris Saint-Lazare

Les 4 points cardinaux sont trois : le nord et le sud

Compagnie Ni Desnudo Ni Bajando

La Escalera

Dans ce spectacle où se conjuguent acrobatie et poésie, le binôme composé d'Andrés Labarca et Sylvain Decure détourne malicieusement les objets de leur fonction première, mêlant avec bonheur cirque, musique et peinture. On y suit Bonillo qui souhaite honorer les dernières volontés de sa mère, femme remplie de mystères. Pour cela, il doit se rendre dans la maison dans laquelle elle a grandi. Une petite bâtisse faite de bois et de tôle. Elle s'est affaissée, son toit s'est effondré, mais ses rideaux volent au vent et la lampe de son perron scintille. Ainsi débute le petit monde allégorique des Quatre points cardinaux...

durée 1h

représentation avec audiodescription

• samedi 25 janvier 2025 à 18h

RÉSERVATIONS

Camille Auger

camille.auger@theatresilviamonfort.eu

01 56 08 33 84

TARIFS

**14 € pour la personne aveugle ou malvoyante
et son accompagnateur**

Le spectacle est précédé d'une visite tactile.

Théâtre Silvia Monfort

106 rue Brancion

75015 Paris

Métro 13 / Porte de Vanves

Bus 58, 62, 89, 95, 191

Tram T3a / Brancion

Samson

De Jean-Philippe Rameau

Mise en scène Claus Gluth

Direction musicale Raphaël Pichon

On connaît la force surhumaine de Samson et sa passion fatale pour Dalila. Mais Samson, c'est aussi une naissance annoncée par un ange, une élection divine qui fait de lui un libérateur et un juge. Et c'est encore l'impossible maîtrise de soi, l'aveuglement au propre comme au figuré, les écueils amoureux. Le héros est marqué par la fatalité. Sur ce personnage issu du Livre des Juges, Voltaire ambitionnait d'offrir à Rameau un livret d'opéra plus philosophique qu'académique. Mais les censeurs royaux refusèrent de voir l'histoire sainte traînée sur la scène profane. Rameau renonça donc et recycla sa partition dans ses oeuvres ultérieures.

durée 2h25 avec entracte

représentations avec audiodescription

- vendredi 21 mars 2025 à 20h**
- dimanche 23 mars 2025 à 15h**

Les Sentinelles

De Clara Olivares et Chloé Lechat

Mise en scène Chloé Lechat

Direction musicale Lucie Leguay

Une mère et sa fille, enfant surdouée et complexe, rencontrent un couple de femmes en crise. Les trois adultes se lient affectivement et tentent, comme autant de sentinelles, d'accompagner la jeune fille dans sa quête de sens. Mais chacune révèle aussi des aspirations différentes au bonheur. Et l'enfant leur échappe. L'amour se décline avec toutes ses nuances dans cette histoire qui aborde des thèmes très actuels : les modèles hérités de vie en commun, l'âpre conciliation du désir et de la responsabilité, la difficulté à être au monde et à se parler, les maux de la différence.

durée 1h20 sans entracte

représentations avec audiodescription

- vendredi 11 avril 2025 à 20h**
- dimanche 13 avril 2025 à 15h**

Faust

De Charles Gounod

Mise en scène Denis Podalydès

Direction musicale Louis Langrée

Le vieux docteur Faust regrette de n'avoir vécu que de science et de métaphysique. Le diable l'entend et son émissaire Méphistophélès se présente avec une proposition séduisante : la jeunesse lui sera offerte, en la personne de Marguerite, s'il accepte de se mettre à son service plus tard, dans l'autre monde...

En 1859, cette nouvelle adaptation de la tragédie de Goethe fut présentée à Paris sous la forme accessible d'un opéra-comique. Le triomphe fut tel que pour assurer sa diffusion, Gounod lui donna la forme standard d'un opéra. Faust devint dès lors un pilier du répertoire, premier opéra français à être radiodiffusé puis gravé au disque.

durée 3h avec entracte

représentations avec audiodescription

- vendredi 27 juin 2025 à 20h**
- dimanche 29 juin 2025 à 15h**

RÉSERVATIONS

accessibilite@opera-comique.com

01 70 23 01 44

TARIFS

- *Samson* : de 6 € à 175 €
- *Faust* : de 6 € à 175 €
- *Les Sentinelles* : de 6 € à 110 €

50% de réduction pour la personne aveugle ou malvoyante sur présentation de la carte d'invalidité.

Les spectacles sont précédés d'une introduction tactile.

Théâtre National de l'Opéra-Comique

1 place Boieldieu

75002 Paris

salle Favart

Métro 8 ou 9 / Richelieu-Drouot

Métro 3 / Quatre-Septembre

RER A / Auber

Bus 20, 27, 39, 48, 67, 74, 85, 95

Hamlet

D'après William Shakespeare

Adaptation et mise en scène Jérémie Le Louët

Au Royaume du Danemark, le Prince Hamlet peine à choisir entre suicide, vengeance et création théâtrale...

Hamlet nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Il y a dans la jeunesse d'aujourd'hui, la nostalgie d'une époque non vécue. Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin dans l'apathie la plus totale ? Les Dramaticules ne montent pas la pièce dans la tradition du théâtre élisabéthain ni n'en donnent une version « modernisée ». Ils en font éclater les sources, les échos, les références pour rendre compte de cet état d'incertitude, de cette grande confusion qui bride les énergies en devenir.

durée 1h45

représentation avec audiodescription

• mercredi 26 mars 2025 à 20h30

RÉSERVATIONS

Chloé Sergent

01 58 03 92 61

chloe.sergent@tcprevert.fr

TARIFS

- **22 € plein**
- **19 € pour la personne aveugle ou malvoyante**
- **16 € tarif adhérent**

Le spectacle est précédé d'une visite tactile.

Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

134 avenue Anatole France 93600 Aulnay-sous-Bois

RER B / Aulnay-sous-Bois

**Navettes gratuites de la gare RER B
d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre
et à l'issue de la représentation**

Les Méritants

Texte et mise en scène Julien Guyomard

Sous la forme d'une comédie post-apocalyptique vivante ou presque, Julien Guyomard interroge notre société et les sempiternels préceptes libéraux dont la méritocratie. Une pièce hilarante... mais pas seulement. L'apocalypse zombie a eu lieu. Un nouvel ordre social est en train de s'inventer. D'un côté, les survivants, retranchés derrière leurs barricades, de l'autre, les zombies faisant... leurs trucs de zombies. Un jour, Clairvius, un zombie super sympa, très doux et surtout éminemment fréquentable, parvient à passer de l'autre côté, à intégrer le comité central dirigé par les humains. Clairvius réussit : il porte désormais un masque vivant sur sa peau de zombie. Mais si un zombie réussit, gagnant ses galons de cadre sup', qu'est-ce qui empêche les autres d'y arriver ? Les zombies méritants sont-ils les bienvenus ? Ou l'ascenseur social serait-il légèrement enrayé ?

durée 2h

représentations avec audiodescription

• vendredi 11 avril 2025 à 20h30

RÉSERVATIONS

rp.claire@theatreachatillon.com

01 55 48 06 90.

TARIF

12 € pour la personne aveugle et malvoyante

Théâtre de Châtillon

3 rue Sadi Carnot

92320 Châtillon

Tram T6 / Centre de Châtillon ou Parc André Malraux

Métro 13 / Châtillon-Montrouge

Bus 388, 162, 194, 195

Les Bijoux de pacotille

Mise en scène Pauline Bureau

Céline Milliat-Baumgartner a huit ans lorsqu'elle perd ses deux parents dans un accident de voiture. De ce terrible drame, de cette enfance qui se poursuit avec ou contre l'absence persistante, il ne lui reste que des souvenirs, c'est-à-dire un trésor. Après en avoir écrit un roman autobiographique, la voici seule sur scène. La comédienne égrène ses vestiges : des images, des histoires, des photos, des bijoux de pacotille...

Une boîte de Pandore intime.

Mais « peu m'importe la vérité », dit-elle, laissant parfois l'imaginaire prendre le relais d'une mémoire incomplète. Guidée par la délicate mise en scène de Pauline Bureau, dans un décor-écrin la contenant, comme dans une petite boîte à musique, Céline Milliat-Baumgartner joue et rejoue des parties de sa vie. Avec force et équilibre, sur son fil tendu entre maîtrise et émotion, elle avance.

durée 1h05

Programmes détaillés, en braille, caractères agrandis ou capsule sonore proposés du 28 avril 2025 au 17 mai 2025

RÉSERVATIONS

- **Amélie Bourgois :**
amelie@theatre-bastille.com / 01 43 57 42 14
- **Maxime Bodin :**
maxime@theatre-bastille.com / 01 43 57 57 16

TARIFS

- **12 € pour les spectateurs individuels en situation de handicap**
- **6 € pour les associations de personnes en situation de handicap**

Théâtre de la Bastille

76 rue de la Roquette

75011 Paris

Métro 1,5,8 / Bastille

Métro 9 / Voltaire

Métro 5 / Bréguet-Sabin

Bus 69 / Commandant Lamy

Bus 61 / Basfroï

Tout est bien qui finit bien

D'après William Shakespeare

Mise en scène Frédéric Jessua

Dans une Europe minée par la guerre, une jeune femme se lance à la poursuite d'un homme qu'elle veut aimer malgré lui. Cette comédie nous fait vivre l'obstination d'une orpheline, amoureuse du fils de la femme qui l'a élevée. *Tout est bien qui finit bien* frappe par sa charge érotique totalement décomplexée et par son déroulé hautement rocambolesque. L'intrigue surprend et la nature de ses protagonistes déroute : ce ne sont pas des héros extraordinaires ou des monstres que l'on pourrait mettre à distance avec confort, mais des personnages troubles, portant en eux un savant dosage de sentiments contradictoires : pudeur et érotisme, pureté et désir fou, fidélité et inconstance, épopée personnelle et Histoire.

durée 1h50

représentation avec audiodescription

• vendredi 16 mai 2025 à 20h

RÉSERVATIONS

Yselle Bazin

01 45 88 41 89

ysellebazin@theatre13.com

TARIFS

- **Tarif plein : 25 €**
- **Tarif public en situation de handicap : 15 €**
- **Tarif AAH : 5 €**

Théâtre 13 / Bibliothèque

30 rue du Chevaleret,

75013 Paris

Métro 14 / Bibliothèque

Plusieurs

Texte et mise en scène Bertrand Bossard

Deux comédiens, un homme et un cheval, conversent sur la relation des humains à leur environnement et aux animaux. Bertrand Bossard et Akira forment ainsi un étonnant centaure, au fil d'une singulière comédie.

Les deux interprètes dansent ici sur un pied d'égalité : ensemble, ils font de la création plutôt que du dressage, de la danse plutôt que de l'équitation, une comédie plutôt que du théâtre équestre. *Plusieurs* est une tentative d'écrire l'histoire ensemble, humains et animaux, dans un dialogue inter-espèces.

durée 1h10

représentation avec audiodescription

• samedi 1er février 2025 à 18h

RÉSERVATIONS

s.bataille@104.fr

06 13 33 21 25

TARIFS

20 € tarif plein / 14 € tarif accessibilité

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial

75019 Paris

Métro 7 / Crimée et Riquet

Métro 2, 5, 7 / Stalingrad

Métro 12 / Marx Dormoy

Bus 54 / Riquet

Bus 45 / Archereau

Calendrier

- Atelier de danse
- Séance scolaire
- \ Visite adaptée

SEPTEMBRE 2024

Di 22 15h La Vie secrète des vieux Th. de la Ville. 8

OCTOBRE 2024

Me 2 20h30 L'Avare Comédie-Fr. 52

Sa 5 15h Le Roi Lion Th. Mogador 10

Di 6 14h L'Avare Comédie-Fr. 52

Je 10 20h30 Monte Cristo Jacques Carat 12

Di 13 14h L'Avare Comédie-Fr. 52

Di 13 17h Strano L'Azimut 16

○ Sa 19 10h Didon et Énée La Villette 20

Sa 19 15h Didon et Énée La Villette 20

Sa 26 14h Le Suicidé Comédie-Fr. 53

NOVEMBRE 2024

Ve 8 19h30 La Fille du régiment Opéra de Paris 28

Di 10 17h Neige Les Gémeaux 38

Lu 11 14h30 La Fille du régiment Opéra de Paris 28

Me 13 19h30 La Fille du régiment Opéra de Paris 28

○ Sa 16 13h Contre-nature Chaillot 22

Sa 16 17h Contre-nature Chaillot 22

\ Di 24 10h30 Visite tech. Salle Richelieu Comédie-Fr. 94

Di 24 14h Le Suicidé Comédie-Fr. 53

92 ● Je 28 14h30 Le langage des oiseaux Th. Dunois 40

Sa 30	17h	Le langage des oiseaux	Th. Dunois	40
Sa 30	20h30	Le Suicidé	Comédie-Fr.	53

DÉCEMBRE 2024

Di 1	16h	Inconditionnelles	Bouffes du Nord	44
Di 8	15h	Les Fausses...	Nanterre-Amandiers	58
Di 8	17h	Dialogues des...	Champs-Élysées	46
Ma 10	19h30	Les Misérables	Th. du Châtelet	60
▼ Sa 14	11h30	Visite technique	Th. Vieux Colombier	95
Sa 14	15h	Les Misérables	Th. du Châtelet	60
Me 18	19h	Sans famille	Th. Vieux Colombier	56
Ve 20	20h	Paquita	Opéra de Paris	29
○ Sa 21	10h	Antipodes	Chaillot	23
Sa 21	15h	Antipodes	Chaillot	23
Lu 23	20h	Möbius	Points Communs	66
Je 26	20h	Paquita	Opéra de Paris	29
Je 26	20h	Les Misérables	Th. du Châtelet	60
Di 29	14h30	Paquita	Opéra de Paris	29
Di 29	15h	Les Misérables	Th. du Châtelet	60

JANVIER 2025

Ve 3	19h	Sans famille	Comédie-Fr.	56
Di 5	15h	La Reine des neiges	Champs-Élysées	47
Sa 18	18h	Nous étions la forêt	Th. Ouvert	68
Di 19	14h30	La Petite renarde rusée	Opéra de Paris	30
Di 19	16h	Ô mon bel inconnu	Athénée	70
Ve 24	19h30	La Petite renarde rusée	Opéra de Paris	30
Ve 24	20h30	Dom Juan...	Th. de Sartrouville	74

○	Sa 25	11h	Tryptique	Chaillot	24
	Sa 25	18h	Les 4 points cardinaux...	Th. Monfort	76
	Ma 28	19h30	La Petite renarde rusée	Opéra de Paris	30
	Me 29	19h30	Orlando	Th. du Châtelet	61
	Je 30	19h30	Tryptique	Chaillot	24

FÉVRIER 2025

	Sa 1	18h	Plusieurs	Le CENTQUATRE	90
	Di 2	15h	Orlando	Th. du Châtelet	61

MARS 2025

	Di 2	14h30	Les Puritains	Opéra de Paris	31
	Me 5	19h30	Les Puritains	Opéra de Paris	31
	Me 12	19h	Peer Gynt	Th. du Châtelet	62
	Di 16	15h	Peer Gynt	Th. du Châtelet	62
●	Lu 17	14h	L'Isola disabitata	L'Académie	35
	Ma 18	20h	L'Isola disabitata	L'Académie	35
●	Je 20	14h	L'Isola disabitata	L'Académie	35
	Ve 21	20h	Samson	Opéra Comique	78
	Sa 22	19h30	Werther	Champs-Élysées	48
	Di 23	14h30	La Belle au bois...	Opéra de Paris	32
	Di 23	15h	Samson	Opéra Comique	78
	Di 23	16h30	Céleste, ma planète	Jacques Carat	13
	Me 26	20h30	Hamlet	Jacques Prévert	82
	Ve 28	19h30	La Belle au bois...	Opéra de Paris	32

AVRIL 2025

	Sa 5	18h	La Réunification des...	L'Azimut	17
	Sa 5	18h	Où tu vas	Th. Dunois	41

●	Je 10	14h30	Où tu vas	Th. Dunois	41
	Ve 11	20h	Les Sentinelles	Opéra Comique	79
	Ve 11	20h30	Les Méritants	Th. de Châtillon	84
	Di 13	15h	Les Sentinelles	Opéra Comique	79
	Di 13	16h	Les contes de Perrault	Athénée	71

MAI 2025

	Ve 16	20h	Tout est bien qui finit...	Théâtre 13	88
○	Di 18	10h	Prima (titre provisoire)	Chaillot	25
	Di 18	14h30	Rigoletto	Opéra de Paris	33
	Di 18	15h	Prima (titre provisoire)	Chaillot	25
	Sa 24	19h	Le Chevalier à la rose	Champs-Élysées	49
	Sa 24	19h30	Rigoletto	Opéra de Paris	33
	Di 25	15h	Le Roi Lion	Th. Mogador	10

JUIN 2025

	Di 1	14h	Manon	Opéra de Paris	34
	Di 1	15h	L'Arlésienne...	Th. du Châtelet	63
	Ma 3	20h	L'Arlésienne...	Th. du Châtelet	63
	Ve 6	19h	Manon	Opéra de Paris	34
	Sa 7	15h	Le Roi Lion	Th. Mogador	10
	Me 11	19h	Manon	Opéra de Paris	34
	Di 22	18h	Un Élixir d'Amour	Champs-Élysées	50
●	Lu 23	10h	Un Élixir d'Amour	Champs-Élysées	50
●	Ma 24	10h	Un Élixir d'Amour	Champs-Élysées	50
	Me 25	20h	L'Histoire du soldat	Th. du Châtelet	64
	Ve 27	20h	Faust	Opéra Comique	80
	Di 29	15h	Faust	Opéra Comique	80
	Di 29	15h	L'Histoire du soldat	Th. du Châtelet	64

Les ateliers de danse

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu'à vos accompagnateurs. Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles en audiodescription. Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par les compagnies accueillies.

Autour du spectacle *Didon et Énée*

- Samedi 19 octobre 2024 de 10h à 12h

Autour du spectacle *Contre-Nature*

- Samedi 16 novembre 2024 de 13h à 15h

Autour du spectacle *Antipodes*

- Samedi 21 décembre 2024 de 10h à 12h

Autour du tryptique *Annonciation / Un trait d'union / Larmes blanches*

- Samedi 25 janvier 2025 de 11h à 13h

Autour du spectacle *Prima (titre provisoire)*

- Dimanche 18 mai 2025 de 10h à 12h

« Il y a une proximité avec l'artiste qui nous a expliqué le message du spectacle. Je trouve ça extrêmement riche pour la compréhension et ça donne vraiment des clés pour mieux appréhender le sujet. Elle nous a fait rentrer au cœur du spectacle en nous faisant jouer et interpréter une séquence dansée et en nous expliquant le rôle des différents personnages. C'était vraiment un moment magique, là je me dis : j'ai compris. »

Olivier Gualtierotti

Visites accessibles

Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics

- Date à venir

La Comédie-Française propose de découvrir l'histoire de sa Maison, ses trois piliers que sont la Troupe, l'Alternance et le Répertoire. Des touches olfactives et tactiles pourront ponctuer ce voyage sensoriel dans la Salle Richelieu afin de mieux comprendre l'esprit de cette maison de création unique au monde.

Visite technique de la Salle Richelieu et de son plateau

- Dimanche 24 novembre 2024 à 10h30

Après un passage dans le foyer du public et dans la galerie des bustes, nous vous proposons de fouler les planches de la Salle Richelieu à la découverte du patrimoine technique du théâtre, des décors et de costumes fabriqués dans nos ateliers.

Visite technique du Théâtre du Vieux-Colombier

- **samedi 14 décembre 2024 à 11h30**

L'occasion de découvrir l'histoire de cette salle et l'envers du décor à travers les coulisses et les loges en passant par le plateau. Cette immersion sensorielle mène les visiteurs et les visiteuses à la rencontre des métiers et des techniques du spectacle vivant.

À partir de 8 ans. Durée 2h. Tarif unique 8 €.

Informations et réservations :

**01.44.58.15.14 du lundi au vendredi de 11h à 17h
accessibilite@comedie-francaise.org**

Nuit Blanche

- **Juin 2025**

Visites du Mois parisien du Handicap

- **Juin 2025**

Gratuit. Avec le soutien de la Ville de Paris.

Informations et réservations :

communication@accessculture.org

Partout en France

**Des spectacles accessibles
dans tout l'Hexagone !**

Près de 150 théâtres et opéras sont membres du réseau Accès Culture. Découvrez les spectacles accessibles dans chaque région tout au long de la saison : entre pièce de théâtre, opéra, ballet, cirque, danse... Mais aussi rencontres et visites adaptées.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- **Annecy : Bonlieu, scène nationale**
- **Clermont-Ferrand : Clermont-Auvergne Opéra, la Comédie de Clermont-Ferrand**
- **Grenoble : MC2**
- **Lyon : Théâtre de la Croix Rousse, Les Nuits de Fourvière, Théâtre Nouvelle Génération, Maison de la Danse**
- **Oullins : Théâtre de la Renaissance**
- **Saint-Étienne : La Comédie de Saint-Étienne, Opéra de Saint-Étienne**
- **Meylan : L'Hexagone, scène nationale**

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- **Dijon : Opéra de Dijon**

BRETAGNE

- **Brest : La Maison du Théâtre, Le Quartz - Scène nationale**
- **Landerneau : L'Atelier Culturel**
- **Lannion : Le Carré Magique**

- Lorient : Théâtre de Lorient, CDN
- Quimper : Théâtre de Cornouaille - Scène nationale
- Rennes : Opéra de Rennes, Théâtre national de Bretagne
- Saint-Brieuc : La Passerelle, Scène nationale

CENTRE-VAL DE LOIRE

- Blois : La Halle aux Grains - Scène nationale
- Orléans : CDNO
- Tours : Théâtre Olympia - CDN de Tours

GRAND EST

- Colmar : La Comédie de Colmar, CDN
- Metz : Opéra de Metz
- Mulhouse : La Filature, Scène nationale
- Nancy : Opéra national de Lorraine
- Reims : La Comédie de Reims, Manège - Scène nationale, Opéra de Reims
- Strasbourg : Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, POLE-SUD, CDCN Strasbourg, TJP - CDN de Strasbourg, Opéra national du Rhin
- Vandœuvre-lès-Nancy : CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre

HAUTS-DE-FRANCE

- Douai : Tandem, Scène nationale
- Dunkerque : Le Bateau Feu, Scène nationale
- Lille : Opéra de Lille, Théâtre du Nord, Le Grand Bleu
- Valenciennes : Le Phénix, Scène nationale
- Villeneuve D'Ascq : La Rose des Vents
- Amiens : Maison de la culture d'Amiens
- Beauvaisis : Théâtre du Beauvaisis

ÎLE-DE-FRANCE (Voir le sommaire de la brochure)

NORMANDIE

- Caen : Comédie de Caen, Théâtre de Caen
- Evreux : Le Tangram
- Le Havre : Le Volcan
- Rouen : CDN de Normandie-Rouen, Opéra de Rouen Normandie
- Saint-Etienne du Rouvray : Théâtre Rive Gauche
- Val-de-Reuil : Théâtre de L'Arsenal
- Elbeuf : Cirque Théâtre Elbeuf

NOUVELLE AQUITAINE

- Bayonne : Scène nationale du Sud-Aquitain
- Bordeaux : Opéra national de Bordeaux, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
- La Rochelle : La Coursive, Scène nationale
- Limoges : Opéra de Limoges, Théâtre de l'Union
- Niort : Le Moulin du Roc, Scène nationale
- Poitiers : TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

OCCITANIE

- Albi : Scène nationale d'Albi
- Alès : Le Cratère, Scène nationale d'Alès
- Montpellier : Montpellier Danse, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
- Narbonne : Scène nationale Grand Narbonne
- Nîmes : Théâtre de Nîmes
- Perpignan : L'Archipel - Scène nationale
- Sète : Théâtre Molière - Scène nationale
- Tarbes : Le Parvis
- Toulouse : Théâtre de la Cité, Théâtre du Capitole, Théâtre Sorano

- **Tournefeuille : L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public**

PAYS DE LA LOIRE

- **Angers : Angers Nantes Opéra - Grand Théâtre, Festival d'Anjou, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire**
- **La Roche-sur-Yon : Le Grand R, Scène nationale**
- **Le Mans : Les Quinconces & L'espal, Scène nationale**
- **Nantes : Angers Nantes Opéra - Théâtre Graslin, Le lieu unique, Le Grand T**
- **Saint-Nazaire : Le Théâtre, Scène nationale**

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- **Aix-en-Provence : Festival d'Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence, Théâtre du Jeu de Paume**
- **Avignon : Festival d'Avignon, La FabricA**
- **Marseille : La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre du Gymnase, Opéra de Marseille, LE ZEF - Scène nationale**
- **Toulon : Le Liberté - Scène nationale, Opéra de Toulon**
- **Cavaillon : La Garance - Scène nationale**

LUXEMBOURG

- **Luxembourg : Théâtres de la Ville de Luxembourg**

SUISSE

- **Genève : Comédie de Genève**

La liste n'est pas exhaustive.

D'autres théâtres rejoindront le réseau au cours de la saison !

Retrouvez toutes les informations concernant l'ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site www.accesculture.org



www.accesculture.org
07 82 81 70 27

