



# AUDIODESCRIPTION



**SAISON**  
**2024 / 2025**

**ÎLE-DE-FRANCE**

**Une nouvelle saison et une médaille à partager !**

**Chers spectateurs, comme chaque année, les théâtres du réseau Accès Culture ont sélectionné des spectacles pour vous. Nous faisons confiance à votre curiosité pour venir rire, réfléchir, être ému ou surpris, et partager ces découvertes ensemble dans toutes ces salles qui vous attendent.**

**Cette année, nous avons le plaisir de partager avec vous une distinction accordée à Frédéric Le Du, fondateur d'Accès Culture, élevé au grade de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.**

**Cette distinction récompense l'engagement de tous ceux qui, avec Accès Culture, œuvrent depuis 1990 à rendre la vie théâtrale plus accueillante et inclusive.**

**Une équipe permanente chargée de l'administration, de la communication, de la programmation des spectacles, des régisseurs, des auteurs, des comédiens, des maquettistes, ont tous apporté leur talent, enthousiasme et professionnalisme.**

**Merci à eux.**

**Rappelons aussi le soutien essentiel qu'a représenté depuis plus de trente ans l'engagement des théâtres partenaires. Merci à leurs services des relations publiques, à leurs équipes techniques et à leurs administrateurs.**

**Mais tout cela n'a de sens que grâce à vous, chers spectateurs, attentifs dès le premier jour à vous ouvrir au monde et à la différence. Vous enrichissez la communauté théâtrale par votre engagement.**

**Cette médaille est pour nous toutes et tous.**

**L'équipe d'Accès Culture**

---

**Brochure en braille disponible sur simple demande.**

**Inscription à la newsletter**

**07 82 81 70 27 - [communication@accessculture.org](mailto:communication@accessculture.org)**

**Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet [www.accessculture.org/spectacles](http://www.accessculture.org/spectacles) mais aussi sur Voxiweb (rubrique : loisir - culture - sortie - spectacle avec audiodescription), le Localisateur (rubrique : culture).**

# SOMMAIRE

<b>Les Entrevues</b>	<b>6</b>
<b>Audiodescription</b>	<b>7</b>
<b>Théâtre de la Ville / Les Abbesses</b>	<b>8</b>
<b>Théâtre Mogador</b>	<b>10</b>
<b>Théâtre Jacques Carat</b>	<b>12</b>
<b>L'Azimut</b>	<b>16</b>
<b>La Villette</b>	<b>20</b>
<b>Chaillot - Théâtre national de la Danse</b>	<b>22</b>
<b>Opéra national de Paris et L'Académie</b>	<b>28</b>
<b>Les Gémeaux</b>	<b>38</b>
<b>Théâtre Dunois</b>	<b>40</b>
<b>Théâtre des Bouffes du Nord</b>	<b>44</b>
<b>Théâtre des Champs-Élysées</b>	<b>46</b>
<b>Comédie-Française / Vieux Colombier</b>	<b>52</b>
<b>Théâtre Nanterre-Amandiers</b>	<b>58</b>
<b>Théâtre du Châtelet</b>	<b>60</b>

<b>Points Communs</b>	<b>66</b>
<b>Théâtre Ouvert</b>	<b>68</b>
<b>Athénée - Théâtre Louis-Jouvet</b>	<b>70</b>
<b>Théâtre de Sartrouville et des Yvelines</b>	<b>74</b>
<b>Théâtre Silvia Monfort</b>	<b>76</b>
<b>Opéra Comique</b>	<b>78</b>
<b>Théâtre et Cinéma Jacques Prévert</b>	<b>82</b>
<b>Théâtre de Châtillon</b>	<b>84</b>
<b>Théâtre de la Bastille</b>	<b>86</b>
<b>Théâtre 13 / Bibliothèque</b>	<b>88</b>
<b>Le CENTQUATRE - PARIS</b>	<b>90</b>
<b>Calendrier</b>	<b>92</b>
<b>Ateliers de danse</b>	<b>96</b>
<b>Visites accessibles</b>	<b>98</b>
<b>Partout en France</b>	<b>100</b>

# Les EntreVues

**Nos EntreVues visent à préserver un temps d'échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs.**

**Ces rendez-vous trimestriels de 1h30 sont l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.**

**Ces réunions conviviales, autour d'un verre, sont gratuites après inscription à l'adresse [communication@accessculture.org](mailto:communication@accessculture.org) ou au 07 82 81 70 27.**

# Audiodescription

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.

# ***La Vie secrète des vieux***

**Texte et mise en scène Mohamed El Khatib**

L'idée reçue selon laquelle les personnes âgées seraient privées de désir amoureux est joliment remise en question dans cette création profondément humaine. À la suite d'un projet où il s'agissait de faire émerger des formes d'expérimentations artistiques dans des maisons de retraite, Mohamed El Khatib a vu comment ces lieux révélaient une facette trop méconnue de nos anciens. Il invite dans ce spectacle des femmes et des hommes, âgés de soixante-quinze à cent-deux ans, à évoquer leurs histoires de cœur. Vieillir, c'est aussi affronter le regard social, observer son corps usé et l'altération progressive de son autonomie. Malgré cela, l'amour demeure et le plus encore le désir qu'accompagne une sexualité réinventée avec son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile.

**durée estimée 1h10**

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 22 septembre 2024 à 15h**



# RÉSERVATIONS

**Christelle Simon**

**csimon@theatredelaville.com**

**01 48 87 59 50**

# TARIFS

**Tarif plein : 33 €**

**Tarif personne aveugle ou malvoyante : 8 €**

**Tarif réduit accompagnateur : 20 €**

---

**Théâtre de la Ville - Les Abbesses**

**31 rue des Abbesses**

**75018 Paris**

**Métro 12 / Abbesses**

Dès 10 ans / COMÉDIE MUSICALE

## *Le Roi Lion*

**Stage Entertainment France  
et Disney Theatrical**

**Mise en scène Julie Taymor**

Avec ses décors époustouflants, ses costumes magnifiques et ses performances inoubliables, le spectacle créé par Julie Taymor ne cesse d'émerveiller les spectateurs. En effet, depuis sa première au Théâtre Mogador le 11 novembre 2021, *Le Roi Lion* connaît un succès retentissant avec plus de 1,3 millions de spectateurs, ce qui en fait aujourd'hui la comédie musicale la plus populaire de France. *Le Roi Lion* est également la première comédie musicale à s'installer aussi durablement dans notre pays dans un seul et même théâtre, à l'instar de ses homologues de Broadway.

**durée 2h35 avec entracte**

---

**représentations avec audiodescription**

- samedi 5 octobre 2024 à 15h
- dimanche 25 mai 2025 à 15h
- samedi 7 juin 2025 à 15h

# RÉSERVATIONS

**01 53 33 45 33**

**accessibilite@stage-entertainment.com**

## TARIFS

**Selon catégories : réduction de 25% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

---

### **Théâtre Mogador**

**25 rue de Mogador 75009 Paris**

**RER A / Auber**

**Métro 7 ou 9 / Chaussée d'Antin - La Fayette**

**Métro 3, 12, 13, 14 / Saint Lazare**

**Métro 12 / Trinité – d'Estienne d'Orves**

**Métro 3 et 9 / Havre – Caumartin**

**Bus 21, 26, 43, 68 / Trinité**

# ***Monte Cristo***

**Mise en scène Nicolas Bonneau  
et Fanny Chériaux**

**Comment condenser l'immense chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas sans en perdre une miette ? Pari réussi pour la compagnie La Volige, qui revisite ce monument de la littérature populaire en un récit musical haletant. Le résultat est à la fois très original et fidèle à l'esprit du livre : une aventure palpitante où pas une minute ne s'écoule sans que l'on soit transporté par le suspens ou l'émotion. Il n'en fallait pas moins pour retracer le destin d'Edmond Dantès, ce jeune marin plein d'avenir, qui se retrouva du jour au lendemain banni de l'humanité, pour devenir finalement l'aristocrate le plus mystérieux de l'histoire littéraire et surtout une splendide incarnation de l'injustice vengée.**

**durée 1h40**

**représentation avec audiodescription**

**• jeudi 10 octobre 2024 à 20h30**

**Dès 10 ans / THÉÂTRE**

# ***Céleste, ma planète***

**De Timothée de Fombelle**

**Mise en scène Didier Ruiz**

**Un adolescent de quatorze ans vit seul dans un immeuble de verre au milieu d'un monde futuriste. Délaissé par sa mère, qui travaille pour une grosse entreprise très polluante, il tombe sous le charme de la jeune Céleste. Lorsque celle-ci disparaît soudainement, il quitte tout pour partir à sa recherche, bien décidé à aller jusqu'au Pôle Nord s'il le faut ! Le metteur en scène Didier Ruiz adapte magnifiquement le roman de Timothée de Fombelle, un auteur de référence dans la littérature jeunesse. Dans un décor d'images animées façon BD, parents et enfants se laissent happer par ce spectacle qui tient à la fois de l'histoire d'amour, du récit d'anticipation et de la fable écologique.**

**durée 1h05**

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 23 mars 2025 à 16h30**

# RÉSERVATIONS

**Mélanie Cot**

**01 45 47 72 41**

**accueil@theatrejacquescarat.fr**

## TARIFS

- *Monte Cristo* :

**Tarif réduit personnes en situation de handicap : 17 €**

**Tarif jeune : 14 €**

- *Céleste, ma planète* :

**Tarif réduit personnes en situation de handicap : 10 €**

**Tarif jeune : 8 €**

---

**Théâtre Jacques Carat**

**21 avenue Louis Georgeon**

**94230 Cachan**

**RER B / Arcueil Cachan**

**Bus 186**

**“ Tu ouvres la bouche.  
De l’eau glacée et salée pénètre  
à l’intérieur de ta gorge.  
Edmond ? Edmond Dantès ? ”**

**Alexandre Dumas  
*Le Comte de Monte Cristo***

# ***Strano***

## **Cirque Trottola**

**Une silhouette gracile qui s'élanche du trapèze, un clown bourru qui laisse échapper des mots qui nous vont droit au cœur, un chapiteau hors du temps, avec ses guirlandes de lumière et ses gradins en bois... Beaucoup parmi nous gardent des souvenirs émerveillés des précédents spectacles du Cirque Trottola, parmi lesquels *Campana*. Le chapiteau est toujours là, la piste aussi et dans cet espace comme trop petit, beaucoup trop petit, le cirque et ses personnages le font déborder. Pour cette nouvelle création, Titoune et Bonaventure font alliance avec le musicien Samuel Legal, joueur d'orgue émérite. Pour sûr il y aura des trapèzes, des trucs et des bidules en l'air, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable, de la musique.**

**durée estimée 1h15**

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 13 octobre 2024 à 17h**



# *La Réunification des deux Corées*

**Texte et mise en scène Joël Pommerat**

L'auteur-metteur en scène Joël Pommerat et son équipe recréent *La Réunification des deux Corées*, un spectacle joué pour la première fois en 2013. Derrière ce titre énigmatique se cache une variation sur le thème de l'amour et des relations humaines: on découvre une femme déterminée à quitter son mari, une autre hantée par un amour passé ou encore un homme confronté aux pertes de mémoire de sa femme. Dans une alternance d'obscurité et de lumière, les comédiens et les comédiennes passent comme par magie d'une scène à une autre. On est sans cesse surpris par ces tableaux sur le fil de l'émotion, stupéfiants de beauté. À la fois proches et lointaines, ces situations nous renvoient à nous, à nos vies, à notre humanité : une œuvre majeure qui nous saisit et nous prend au cœur.

**durée 1h50**

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 5 avril 2025 à 18h**

# RÉSERVATIONS

01 41 87 20 84

accueil@l-azimut.fr

# TARIFS

Tarif plein : 20 €

Tarifs réduits : de 8 € à 15 €

Les spectacles sont précédés d'une visite tactile.

---

## **L'Azimut / Espace Cirque**

Rue Georges Suant

92160 Antony

RER B / Les Bacconnets puis 10 min. à pied

## **L'Azimut / Théâtre La Piscine**

254 avenue de la Division Leclerc

92290 Châtenay-Malabry

RER B / La Croix de Berny

puis tram T10 / Théâtre La Piscine

**« Je lui ai répondu qu'il n'est pas possible de continuer quand il n'y a pas d'amour. Alors, il m'a demandé en quoi devait consister cet amour. Et je lui ai répondu que je n'en savais rien puisqu'il n'est pas possible de décrire une chose qu'on ne connaît pas. »**

**Joël Pommerat**  
***La Réunification des deux Corées***

# ***Didon et Énée***

**/ DANSE**

**Chorégraphie Blanca Li**

**En partenariat avec Chaillot,**

**Théâtre national de la Danse**

**De l'histoire tragique de *Didon et Énée* et du chef-d'œuvre qu'elle a inspiré au compositeur Henry Purcell, Blanca Li tire une interprétation chorégraphique et plastique d'une fascinante liberté. Une fable à la fois intemporelle et contemporaine, portée par dix danseurs, où le clair-obscur renforce le climat de magie et d'intimité. La chorégraphe s'est attachée à souligner par la danse les non-dits de la musique et du texte, en faisant résolument primer le symbolisme sur le réalisme. Sur la version enregistrée par Les Arts Florissants, elle livre de cet opéra, l'une des plus hautes expressions du tragique de la passion amoureuse, une interprétation chorégraphique et plastique d'une fascinante beauté, qui en souligne la force intemporelle.**

**durée 1h10**

**atelier de danse**

- samedi 19 octobre 2024 à 10h**
- représentation avec audiodescription**
- samedi 19 octobre 2024 à 15h**

# RÉSERVATIONS

**Sarah Ruciak**

**01 40 03 77 81 / 07 76 11 09 22**

**accessibilite@villette.com**

## TARIFS

- **Plein tarif : 35 €**
- **Personne aveugle et malvoyante : 20 €  
accompagnateur : 20 €**
- **Groupe associatif : 12 € par personne**

---

### **La Villette**

**Espace Chapiteaux**

**Quai de la Charente 75019 Paris**

**Métro 7 / Corentin Cariou ou Porte de la Villette**

**Tram 3b**

# ***Contre-nature***

**De Rachid Ouramdane**

Le chorégraphe et directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse poursuit sa recherche autour du geste aérien. Mêlant corps à corps et envols, il évoque avec dix interprètes de la Compagnie de Chaillot, l'enfance, les marques du temps qui passe, la disparition... Il imagine la façon dont nos proches continuent de nous accompagner de leur présence malgré leur disparition.

**durée estimée 1h**

**atelier de danse**

• **samedi 16 novembre 2024 à 13h**

**représentation avec audiodescription**

• **samedi 16 novembre 2024 à 17h**

# ***Antipodes***

**Chorégraphie Josette Baiz**

**Un parcours à travers les univers de quatre chorégraphes aux antipodes les uns des autres : le hip-hop de Kader Attou, l'absurde et le décalé de Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, le contemporain d'Iván Pérez, et le défilé de mode et les questions de genre des Filles de Mnemosyne. Quatre visions de la danse d'aujourd'hui interprétées par dix danseurs et danseuses.**

**durée 1h15**

---

**atelier de danse**

- **samedi 21 décembre 2024 à 10h**

**représentation avec audiodescription**

- **samedi 21 décembre 2024 à 15h**

**Tryptique :  
*Annonciation / Un trait  
d'union / Larmes blanches***

**Chorégraphie Angelin Preljocaj**

**Ce programme est l'occasion de voir ou revoir trois pièces maîtresses du répertoire d'Angelin Preljocaj. Un voyage à travers deux duos : la beauté picturale et l'intimité charnelle d'*Annonciation*, l'énergique quête de l'autre d'*Un trait d'union*, pour finir en beauté sur les liaisons dangereuses du quatuor de *Larmes blanches*.**

**durée 1h35**

---

**atelier de danse**

- **samedi 25 janvier 2025 à 11h**
- **représentation avec audiodescription**
- **jeudi 30 janvier 2025 à 19h30**



# ***Prima* (titre provisoire) Création 2025**

## **Chorégraphie Mehdi Kerkouche**

Enfant de la télévision et des réseaux sociaux, passionné par la scène et la comédie musicale, Mehdi Kerkouche est un infatigable. Après le succès de sa pièce *Portrait*, présentée à Chaillot en 2023, le directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dévoile sa nouvelle création.

Spectacle proposé dans le cadre du marathon de danse caritatif *On danse chez vous*.

**durée estimée 1h**

---

**atelier de danse**

- dimanche 18 mai 2025 à 10h

**représentation avec audiodescription**

- dimanche 18 mai 2025 à 15h

# RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00

[accessibilite@theatre-chailot.fr](mailto:accessibilite@theatre-chailot.fr)

Groupes

[groupes@theatre-chailot.fr](mailto:groupes@theatre-chailot.fr)

## TARIFS

*Contre-nature / Antipodes / Prima :*

- 41 € plein / 23 € par spectacle pour la personne aveugle et malvoyante et son accompagnateur

*Tryptique d'Angelin Preljocaj :*

- 45 € plein / 27 € pour la personne aveugle et malvoyante et son accompagnateur

*Billet couplé Prima + On danse chez vous :*

- 45 € plein / 27 € pour la personne aveugle et malvoyante et son accompagnateur

**Atelier de danse : gratuit sur réservation**

**Chailot - Théâtre national de la Danse**

**1 place du Trocadéro 75016 Paris**

**Métro 6, 9 / Trocadéro**

**Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82**

**« Que ces collines et vallées,  
ces rochers, ces montagnes,  
ces bosquets mélodieux et ces  
fraîches fontaines ombragées,  
assistent au triomphe de l'amour  
et de la beauté. Allez festoyer,  
Cupidons, ce jour est à vous. »**

**Henry Purcell**  
*Didon et Enée*

# *La Fille du régiment*

**De Gaetano Donizetti**

**Mise en scène Laurent Pelly**

*La Fille du régiment* permet à Gaetano Donizetti de déployer une palette musicale variée, de l'ouverture cocardière aux airs de bravoure comme « Ah ! mes amis » en passant par des romances languides et émouvantes. Annonçant Offenbach, cet opéra militaire autour d'une vivandière, Marie, adoptée à la naissance par un régiment français, se double d'une fable sentimentale et de la confrontation cocasse entre deux mondes opposés, ceux du bivouac et de l'aristocratie. En transposant l'ouvrage pendant la guerre de 1914 plutôt que pendant les guerres napoléoniennes et en adaptant les dialogues, le metteur en scène modernise l'œuvre sans rien sacrifier de son brio.

durée 2h40 avec entracte

---

**représentations avec audiodescription**

- vendredi 8 novembre 2024 à 19h30
- lundi 11 novembre 2024 à 14h30
- mercredi 13 novembre 2024 à 19h30

# *Paquita*

**Chorégraphie Pierre Lacotte**

**Musique de Ludwig Minkus**

Paquita enchanta à sa création en 1846 avant de disparaître de la scène de l'Opéra. Il a fallu attendre le 21<sup>e</sup> siècle pour que Pierre Lacotte, en 2001, reconstitue ce ballet haut en couleurs. Dans la vallée des taureaux, près de Saragosse occupée par les armées napoléoniennes, Paquita, une jeune gitane, refuse les avances d'un aristocrate, Lucien d'Hervilly, en raison de sa condition trop modeste. Mais en le sauvant d'un complot monté par le gouverneur espagnol, elle va découvrir que ses origines sont bien plus nobles qu'elle ne le croyait... Avec ses somptueux décors et costumes, Paquita campe une Espagne pittoresque où pantomime et danses de caractère s'allient à une technique classique exigeante d'une vivacité éblouissante.

**durée 2h05 avec entracte**

**représentations avec audiodescription**

- vendredi 20 décembre 2024 à 20h
- jeudi 26 décembre 2024 à 20h
- dimanche 29 décembre 2024 à 14h30

# *La Petite Renarde rusée*

**De Leoš Janáček**

**Mise en scène André Engel**

Pas facile d'apprivoiser une renarde ! Le garde-chasse, qui en installe une chez lui, l'apprend à ses dépens, d'autant qu'il a affaire à un animal particulièrement rusé, féministe et même révolutionnaire, appelant les poules de la basse-cour à se révolter contre le coq et à « forger un monde nouveau » ! Si la liberté lui permet de trouver l'amour, la petite renarde le paiera au prix fort. Créée en 1924, l'œuvre de Leoš Janáček est une partition à part dans l'histoire de l'opéra. Fable féerique, allégorie de la vie humaine, hymne célébrant l'éternel renouvellement de la vie et de la nature, cette Petite Renarde rusée est mise en scène par André Engel dont les champs de tournesols abritent la nostalgie de l'enfance.

durée 2h05 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 19 janvier 2025 à 14h30
- vendredi 24 janvier 2025 à 19h30
- mardi 28 janvier 2025 à 19h30

# *Les Puritains*

**De Vincenzo Bellini**

**Mise en scène Laurent Pelly**

Dans l'Angleterre du 17<sup>e</sup> siècle, juste après la décapitation de Charles premier, les partisans du républicain Cromwell – les puritains – se réjouissent du prochain mariage d'Elvira avec Arturo, pourtant royaliste. Mais quand le jeune Cavalier découvre l'identité de la prisonnière gardée par les puritains, tout est bouleversé. Bellini livre l'un de ses plus beaux portraits de femme avec le rôle d'Elvira, qui passe de la gaieté adolescente à la folie avant d'accéder enfin au bonheur. C'est par son regard que Laurent Pelly aborde *Les Puritains*. Enfermée dans un château-prison aux arêtes tranchantes, Elvira nous entraîne dans les projections de son espace mental : un monde guerrier et masculin où elle se débat pour tenter de vivre ses désirs. durée 3h20 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 2 mars 2025 à 14h30
- mercredi 5 mars 2025 à 19h30

# ***La Belle au bois dormant***

**Chorégraphie Rudolf Noureev**

**Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

Lorsque Rudolf Noureev vient à Paris en 1961 à l'occasion d'une tournée avec le Kirov, il subjugué le public du Palais Garnier dans le rôle du Prince de *La Belle au bois dormant*. Trente ans plus tard, il propose pour le Ballet de l'Opéra national de Paris une nouvelle chorégraphie de cette œuvre qu'il considérait comme « le ballet des ballets ». Tout en conservant la féerie spectaculaire du ballet et la musique de Tchaïkovski au charme étincelant, Rudolf Noureev rééquilibre la chorégraphie originelle de Marius Petipa en accordant plus de place aux rôles masculins, en particulier celui du Prince. Inspiré du conte de Charles Perrault, ce ballet retrace l'histoire du sort jeté à la princesse Aurore.

**durée 3h10 avec deux entractes**

**représentations avec audiodescription**

- dimanche 23 mars 2025 à 14h30
- vendredi 28 mars 2025 à 19h30



# *Rigoletto*

**De Giuseppe Verdi**

**Mise en scène Claus Guth**

« C'est un sujet magnifique, grandiose, qui met en scène un des personnages les plus extraordinaires jamais créés au théâtre et dans le monde entier .»

C'est en ces termes que Verdi demande à Francesco Maria Piave de lui écrire un livret inspiré du *Roi s'amuse* de Victor Hugo. *Rigoletto* est à la fois un bouffon difforme, servant le duc de Mantoue dans ses entreprises de séduction, et l'incarnation de l'amour paternel à l'égard de sa fille Gilda. Par la richesse de ses contrastes, le thème de la malédiction et ses airs inoubliables, l'opéra est devenu le premier des grands succès populaires de Verdi. Claus Guth conçoit sa mise en scène comme un long flash-back où *Rigoletto*, pétri de remords, revit la mort de sa fille à laquelle il a contribué bien involontairement.

durée 2h45 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 18 mai 2025 à 14h30
- samedi 24 mai 2025 à 19h30

# ***Manon***

**De Jules Massenet**

**Mise en scène Vincent Huguet**

« Aimons, rions, chantons sans cesse », proclame Manon, plus attirée par les bijoux et la vie facile que par son amour pour le Chevalier des Grieux. Si cet opéra est devenu l'un des plus populaires de Jules Massenet, c'est que le drame y prend corps dans une expression musicale aussi féconde que variée. Alternant récitatifs, formes musicales évoquant le 18<sup>e</sup> siècle et grands airs lyriques, la partition renouvelle les conventions de l'opéra-comique. L'œuvre dresse un tableau des mœurs de la Régence autant qu'elle reflète celles de la Troisième République. Cette société du plaisir qui cache la brutalité et le sordide, c'est aussi celle des Années folles que Vincent Huguet choisit comme écrin pour sa mise en scène.

**durée 3h50 avec deux entractes**

---

**représentations avec audiodescription**

- dimanche 1er juin 2025 à 14h
- vendredi 6 juin 2025 à 19h
- mercredi 11 juin 2025 à 19h

## ***L'Isola disabitata***

**Direction musicale François López-Ferrer**

**Mise en scène Simone Valastro**

Dans un 18<sup>e</sup> siècle féru de débats entre nature et culture, le thème de l'île déserte se révèle particulièrement fécond. En s'emparant d'un livret de Métastase déjà mis en musique, Joseph Haydn entrelace un autre sujet cher aux Lumières : la guerre des sexes. Costanza, échouée depuis treize ans sur une île déserte avec sa jeune sœur Silvia, croit que son époux l'a abandonnée et en a nourri un dégoût des hommes qu'elle transmet à sa cadette. En réalité, l'époux en question a été enlevé par des pirates lors de leur naufrage. Par bonheur, méprises et malentendus finiront par céder pour laisser place à un joyeux quatuor de réjouissances.

**durée estimée 1h30**

**représentations avec audiodescription**

- **lundi 17 mars 2025 à 14h (scolaire)**
- **mardi 18 mars 2025 à 20h**
- **jeudi 20 mars 2025 à 14h (scolaire)**

## RÉSERVATIONS

- Réservations tout public :  
[accessibilite@operadeparis.fr](mailto:accessibilite@operadeparis.fr)  
01 40 01 18 50 - choix 2 (abonné ou non)  
Du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h
- Réservations jeune public :  
[jeunepublic@operadeparis.fr](mailto:jeunepublic@operadeparis.fr)

## TARIFS

- Opéra national de Paris : de 15 € à 200 €  
Réduction de 30% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur  
Tarifs selon catégories
- L'Académie : Adulte : 25 € / - 28 ans : 16 €  
Groupe : 10€ / Scolaire : 5 €

---

**Opéra Bastille - Opéra national de Paris**  
**L'Académie : Amphithéâtre Olivier Messiaen**  
Place de la Bastille 75012 Paris  
Métro 1, 5, 8 / Bastille  
Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

**« Ah ! je sens une flamme  
Qui vient m'éclairer de ses feux !  
Voici les jours heureux ! »**

**Jules Massenet**  
*Manon*

**Dès 10 ans / THÉÂTRE**

## ***Neige***

**Texte et mise en scène Pauline Bureau**

**Avec *Neige*, très belle réécriture du conte de *Blanche-Neige*, la metteuse en scène évoque avec tendresse le passage de l'adolescence à l'âge adulte. À tout juste quatorze ans, Neige aspire à grandir et à s'affranchir de l'emprise d'une mère autoritaire. Succombant à son désir de liberté, elle s'échappe et disparaît en forêt.... Pauline Bureau renoue ici avec la fable et la fiction qu'elle affectionne tant. La scène est peuplée d'arbres majestueux et d'animaux paisibles. Sublimée par des jeux de lumière, cette forêt féérique devient le théâtre somptueux d'un parcours initiatique.**

**durée 1h25**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 10 novembre 2024 à 17h**

## RÉSERVATIONS

- Réservations / Billetterie :

01 46 60 05 64

reservations@lesgemeaux.com

- Informations / Référente accessibilité :

Aurélie Poirier-Raymond

01 46 60 60 67

accessibilite@lesgemeaux.com

## TARIFS

- 23 € pour la personnes aveugle ou malvoyante
- Formule d'abonnement (4 spectacles et plus, librement choisis) : 18 €
- - 26 ans :
  - 18 € la place (hors abonnement)
  - 15 € (formule abonnement et Jeudis chill)

Le spectacle est précédé d'une visite tactile.

---

**Les Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux**

49 avenue Georges Clemenceau 92330 Sceaux

RER B Direction Robinson, Saint-Rémy-lès-Chevreuse  
ou Massy-Palaiseau / Arrêt Bourg-la-Reine

Bus 188, 390, 391 / Arrêt Georges Clemenceau

**Dès 3 ans / THÉÂTRE**

# ***Le Langage des oiseaux***

**Texte et mise en scène Awena Burgess  
et Marie Girardin**

**Deux exploratrices se lancent à la recherche d'un oiseau subitement disparu. Que signifient les traces qu'il laisse sur son passage ?**

**S'agit-il d'un message ? Comment le déchiffrer ?**

**Pour résoudre cette énigme, il faut partir à l'aventure... Le public est placé au cœur d'un nid-cabane, balayé par un jeu d'ombres et d'images animées en direct. En musique et en voix, les deux comédiennes explorent les différents langages, ce matériau si familier et sauvage à la fois. Des mots qu'il faut réussir à mâcher, dessiner, inventer, chanter... Pour tenter de les déchiffrer, en découvrir la musicalité.**

**durée 35 min**

**représentations avec audiodescription**

- jeudi 28 novembre 2024 à 14h30 (scolaire)**
- samedi 30 novembre 2024 à 17h**



## ***Où tu vas***

**Texte et mise en scène Marion Bonneau**

Alors qu'elle joue tranquillement avec sa poupée, Iris est dérangée par l'arrivée d'une inconnue avec une valise. Qui est cette « étrange » qui ose débarquer chez elle sans prévenir ? Assia a fui son pays et cherche juste un endroit où se reposer. Mais Iris ne voit pas son arrivée de cet œil-là ! Avec des mots simples, la pièce met en scène la rencontre entre les deux fillettes. Il y a d'abord le silence, la méfiance, le jugement. Et puis, pas à pas, pas de danse ou pas vers l'autre, leur regard change. Laisseront-elles alors place au partage ?

**durée 50 min**

---

**représentations avec audiodescription**

- samedi 5 avril 2025 à 18h
- jeudi 10 avril 2025 à 14h30 (scolaire)

# RÉSERVATIONS

**Zoé Selosse**

**01 44 74 31 10**

**zoeselosse@theatredunois.org**

## TARIFS

- de 8 € à 16 €
- 12 € pour la personne aveugle ou malvoyante
- 8 € moins de 15 ans

**Les spectacles sont précédés d'une visite tactile.**

---

### **Théâtre Dunois**

**7 rue Louise Weiss 75013 Paris**

**Métro 6, Bus 61 / Chevaleret**

**Bus 27 / Clisson**

**Métro 14, RER C / Bibli. François Mitterrand**

**Bus 62, 64, 89, 132, 325 / Bibli. François Mitterrand**

**« Au théâtre il faut savoir  
réentendre le langage humain  
comme l'entendent les roseaux,  
les insectes, les oiseaux, les  
enfants non parlants et les  
animaux endormis. »**

***Le Théâtre des paroles***  
**Valère Novarina**

***Le Langage des Oiseaux***

**/ THÉÂTRE MUSICAL**

# ***Inconditionnelles***

**Texte Kae Tempest**

**Musique Dan Carey**

**Mise en scène Dorothee Munyaneza**

Dans une prison pour femmes, Chess et Serena partagent la même cellule. Elles s'aiment. Quand Serena est libérée sur parole, les deux femmes sont dévastées. Pour s'échapper, Chess chante et écrit des chansons. Elle pense à son crime et à ses blessures, et compose une chanson pour sa fille. Dans sa quête de rédemption par la musique, elle n'a jamais imaginé être prise dans son propre passé. Cette pièce présente des chansons originales composées par Kae Tempest et Dan Carey, sur des paroles de Kae Tempest.

**durée à venir**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 1er décembre 2024 à 16h**

## **RÉSERVATIONS**

**01 46 07 35 59**

**du lundi au vendredi de 13h à 19h**

**et le samedi de 17h à 19h**

**[margaux.gauthier@bouffesdunord.com](mailto:margaux.gauthier@bouffesdunord.com)**

## **TARIFS**

**Selon catégorie : de 10 à 36 €**

---

### **Théâtre des Bouffes du Nord**

**37 bis, bd de La Chapelle**

**75010 Paris**

**Métro 2 / La Chapelle**

**Métro 4 et 5 / Gare du Nord**

**RER B et D / Gare du Nord**

**Bus 35, 38, 45, 48, 91, 350 / Place de la Chapelle**

# ***Dialogues des Carmélites***

**De Francis Poulenc et Georges Bernanos**

**Mise en scène Olivier Py**

**Être touché par la grâce ! Récompensée par le Grand Prix du Syndicat de la critique, la mise en scène magistrale d'Olivier Py, créé en décembre 2013, a reçu un accueil unanime du public et de la critique. Cet opéra demandé dans le monde entier revient une troisième fois sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées. La distribution exceptionnelle, s'empare de cette parabole sur l'existence humaine pour faire résonner les mots sublimes de Bernanos avec une direction musicale exaltant la tendresse irradiante de Poulenc.**

**durée 2h15**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 8 décembre 2024 à 17h**

# ***La Reine des neiges***

**Mise en scène Aniko Rekhviashvili  
et Oleksiy Baklan**

Féerie pour les fêtes de fin d'année interprété par une troupe de danseurs virtuoses qui résistent chaque jour face à l'adversité, *La Reine des neiges* d'après le conte d'Andersen est une création que le Ballet de l'Opéra National d'Ukraine est fier de nous présenter. Laissez-vous porter par cette histoire où un être maléfique fabrique un miroir qui déforme tout ce qui est beau et rend mauvais tout ce qui est bon. Quand un morceau touche le cœur d'un jeune garçon, celui-ci se transforme mais sera sauvé par l'affection de la petite Gerda qui le sauvera de l'emprise de la Reine des neiges. Préparez-vous à un feu d'artifice chorégraphique et émotionnel prêt à réjouir petits et grands !

**durée estimée 2h**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 5 janvier 2025 à 15h**

# ***Werther***

**De Jules Massenet**

**Mise en scène Christof Loy**

**Benjamin Bernheim est Werther. La traduction du roman de Goethe en musique par Jules Massenet en 1887 représente une recreation presque miraculeuse de décors et d'atmosphères ; c'est aussi un formidable véhicule de mise en valeur de l'art du ténor, ici le talentueux Benjamin Bernheim. Cette nouvelle coproduction avec La Scala de Milan est l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'intelligence, le goût et l'intuition théâtrale de Christof Loy qui l'ont conduit dans les plus grands théâtres et festivals du monde, de Paris à Londres et Salzbourg.**

**durée 2h10**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 22 mars 2025 à 19h30**



# ***Le Chevalier à la rose***

**De Richard Strauss**

**Mise en scène Krzysztof Warlikowski**

**NOUVELLE PRODUCTION.** Avec ses parfums capiteux et son manteau scintillant, l'orchestre de Richard Strauss nous convie dès le prélude à une ivresse des sens : gorgé de sève, avec ses cordes caressantes, ses cuivres gonflés d'ardeur, il exprime jusque dans ses soupirs les plaisirs de la nuit enflammée que vient de vivre la Maréchale et son jeune amant Octavian.

**durée 3h20**

---

**représentation avec audiodescription**

**• mardi 24 mai 2025 à 19h**

/ OPÉRA

# *Un Elixir d'amour*

**D'après Gaetano Donizetti**

**Mise en scène Manuel Renga**

Vivez l'aventure de l'opéra participatif et préparez-vous à chanter avec les artistes ! *L'Elixir d'amour* est devenu un des ouvrages les plus populaires de Donizetti. Dans sa version adaptée en français vous découvrirez le jeune Nemorino amoureux transi de la riche et capricieuse fermière Adina, qui n'a d'yeux que pour le fringant sergent Belcore. Le soupirant éconduit tente alors de forcer le destin en achetant à un charlatan ambulancier un philtre d'amour qui n'est autre que du vin... 1h30 de bonheur en perspective à partager en famille ou entre amis...

**durée 1h30**

**représentations avec audiodescription**

- dimanche 22 juin 2025 à 18h
- lundi 23 juin 2025 à 10h (scolaire)
- mardi 24 juin 2025 à 10h (scolaire)

# RÉSERVATIONS

**Clélia Tragni**

**01 49 52 50 62 / 01 49 52 50 50**

**ctragni@theatrechampselysees.fr**

## TARIFS

- *Dialogues des Carmélites / Le Chevalier à la rose / Werther* : de 35 € à 145 €

**30% réduction de la 1ère à la 4ème catégorie pour la personne aveugle ou malvoyante**

- *La Reine des neiges* : de 40 € à 95 €

**30% réduction de la 1ère à la 4ème catégorie pour la personne aveugle ou malvoyante**

- *Un Élixir d'amour* : 10 €

**Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Engie**

---

**Théâtre des Champs-Élysées**

**15 avenue Montaigne 75008 Paris**

**Métro 9 / Alma-Marceau**

**Métro 1 / Franklin D. Roosevelt**

**Bus 42, 63, 72, 80, 92**

# ***L'Avare***

/ THÉÂTRE

**De Molière**

**Mise en scène Lilo Baur**

Harpagon projette de marier « sans dot » sa fille Élise à un riche marchand qui pourrait être son père, et son fils Cléante à une riche veuve. Il va sans dire qu'aucun des deux n'y consent et que Molière défend par sa plume les amoureux contre l'autorité paternelle, Élise étant éprise de Valère qui s'introduit dans le foyer déguisé en intendant, Cléante convoitant Mariane sans savoir que son père a l'intention de l'épouser. Au thème du mariage forcé, le dramaturge ajoute ici celui du rapport père-fils et de la quête d'une éternelle jeunesse. Lilo Baur situe la pièce au bord de son lac Léman natal, dans la période d'après-guerre, à la fois proche de nous mais loin de l'émancipation féminine, parentale et sociétale gagnée depuis.

durée 2h

**représentations avec audiodescription**

- mercredi 2 octobre 2024 à 20h30
- dimanche 6 octobre 2024 à 14h
- dimanche 13 octobre 2024 à 14h

# *Le Suicidé*

**D'après Nicolai Erdman**

**Mise en scène Stéphane Varupenne**

*Le Suicidé* est un bijou burlesque alliant mécanique de boulevard et dialogues philosophiques, le tout sur fond de problématiques sociales et politiques, ou comment partir d'une imposture pour révéler les postures tragiques d'une société. C'est l'histoire d'un tir-au-flanc, chômeur désespéré, qui vit aux crochets de sa femme et de sa belle-mère dans un *kommunalka* d'Union soviétique. Suite à une dispute provoquée par une subite envie nocturne de saucisson, Sémione se rend dans la cuisine pour se rassasier, mais sa femme, croyant qu'il va commettre l'irréparable, demande de l'aide à un voisin. Dans l'obscurité, il va prendre le saucisson pour un pistolet. La rumeur sur ce possible suicide fantasmé enfle à un tel point qu'elle arrive aux oreilles de représentants du corps social, bâillonnés par le pouvoir stalinien.

durée à venir

représentations avec audiodescription

- samedi 26 octobre 2024 à 14h
- dimanche 24 novembre 2024 à 14h
- samedi 30 novembre 2024 à 20h30

# ***Le Bourgeois gentilhomme***

**De Molière**

**Mise en scène Valérie Lesort**

**et Christian Hecq**

**Le tandem Valérie Lesort et Christian Hecq crée une version ébouriffante du *Bourgeois gentilhomme*, au rythme enlevé de la musique des Balkans. Ici, le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime et s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout lorsqu'il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi. Les metteurs en scène se délectent de tout ce qui nourrit l'excentricité de cet homme frénétiquement attiré par les ors royaux.**

**durée 2h20**

**représentations avec audiodescription**

**• entre le 7 mai et le 20 juillet 2025**

**détail des dates et réservation courant janvier 2025**

# ***Hécube, pas Hécube***

**Texte et mise en scène Tiago Rodrigues**

**Cette adaptation d'*Hécube* mêle aux enjeux atemporels de la femme antique, troyenne, ceux d'une femme d'aujourd'hui, comédienne et mère, prise au cœur de tourments similaires. Tiago Rodrigues a coutume de dire qu'il n'écrit pas de pièces pour le théâtre mais pour les comédiennes et comédiens qui font la pièce. Ici donc, une actrice répète Hécube d'Euripide. Elle joue le rôle de la veuve de Priam. Celle qui a tout perdu : son époux, son trône, sa liberté, et presque tous ses enfants. Or la tragédie fictionnelle vient douloureusement flirter avec la réalité de la comédienne dont le fils autiste a été victime d'un système de maltraitance qu'elle dénonce et contre lequel elle s'insurge. Deux mondes viennent se frotter, dans un entremêlement troublé, troublant, entre la tragédie du mythe et celle du réel.**

**durée estimée 1h45**

**représentations avec audiodescription**

**• entre le 28 mai et le 25 juillet 2025**

**détail des dates et réservation courant janvier 2025**

dès 7 ans / THÉÂTRE

# ***Sans famille***

**D'après Hector Malot**

**Mise en scène Léna Bréban**

**Ce roman initiatique est l'occasion d'ouvrir un grand livre d'histoires et de suivre Rémi à travers la France jusqu'en Angleterre. Recueilli à sa naissance par Monsieur Barberin, Rémi est élevé dans l'amour par sa mère adoptive jusqu'à ses huit ans. Pressé par des dettes, Barberin met Rémi au service de Vitalis, artiste ambulant, accompagné du chien Capi et du singe Joli-Coeur.**

**durée 1h40**

---

**représentations avec audiodescription**

- mercredi 18 décembre 2024 à 19h**
- vendredi 3 janvier 2025 à 19h**



# RÉSERVATIONS

[accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)

01 44 58 15 14

du lundi au vendredi 11h-17h

## TARIFS

**Pour la personne aveugle et malvoyante :**

• **Salle Richelieu :**

**30 € (catégorie A), 22€ (catégorie B),**

**12 € (catégorie C)**

• **Théâtre du Vieux-Colombier :**

**22 € (adulte), 12 € (moins de 28 ans)**

**Pour l'accompagnateur :**

**il peut bénéficier d'une exonération sur présentation  
d'une carte d'invalidité 80% et plus avec la mention**

**« Besoin d'accompagnement »**

### **Salle Richelieu**

**Place Colette 75001 Paris**

**Métro 1, 7 / Palais Royal - Musée du Louvre**

### **Théâtre du Vieux-Colombier**

**21 rue du Vieux-Colombier 75006 Paris**

**Métro 4 / Saint-Sulpice**

**Métro 12 / Sèvres-Babylone**

# ***Les Fausses confidences***

**Mise en scène Alain Françon**

**Parlez-lui d'amour, il vous citera Marivaux. Le metteur en scène Alain Françon nous met, cette fois-ci, dans les fausses confidences de l'auteur, maître des intrigues amoureuses.**

**Alain Françon serait-il adepte du marivaudage ? Après l'adaptation de *La Seconde Surprise de l'Amour* en 2021, le directeur du Théâtre des nuages de neige batifole à nouveau avec les comédies d'amour chères à Marivaux. Dans *Les Fausses Confidences*, le sentiment amoureux se collette avec l'argent, la condition sociale et les convenances, entre une riche veuve et son intendant sans le sou. Trois actes durant, ces deux-là vont se livrer au petit jeu du « je t'aime moi non plus » à coup de mensonges, de manigances et de faux-semblants. L'éternel bon valet est heureusement là pour arranger le coup. On l'a échappé belle.**

**durée estimée 1h50**

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 8 décembre 2024 à 15h**

# RÉSERVATIONS

**m.guibert@amandiers.com**

**07 89 01 31 64**

# TARIFS

**10 € pour les personnes aveugles et malvoyantes et leur accompagnateur**

---

## **Théâtre Nanterre-Amandiers**

**7 Avenue Pablo Picasso**

**92000 Nanterre**

**RER A / Nanterre-Préfecture**

**Bus / 159, 160, 259, 304**

# ***Les Misérables***

**Mise en scène Ladislas Chollat**

**Direction musicale Alexandra Cravero  
et Charlotte Gauthier**

**En 2024 le Théâtre du Châtelet accueille à nouveau *Les Misérables* mais, cette fois-ci, dans une production inédite et en français ! Pour servir le chef-d'œuvre de Victor Hugo, ainsi que pour magnifier le livret retravaillé par Alain Boublil et la partition de Claude-Michel Schönberg, Ladislas Chollat a fait le choix d'une mise en scène épurée, fidèle à l'esprit du roman, afin de laisser toute sa place à l'histoire, au texte, à la musique et à leur interprétation. À la volonté du peuple !**

**durée 2h50 avec entracte**

---

**représentations avec audiodescription**

- mardi 10 décembre 2024 à 19h30**
- samedi 14 décembre 2024 à 15h**
- jeudi 26 décembre 2024 à 20h**
- dimanche 29 décembre 2024 à 15h**

# *Orlando*

**Mise en scène Jeanne Desoubaux**

**Direction musicale Christophe Rousset**

Un chevalier, Orlando, est partagé entre son désir de faire une guerre qu'on ne voit pas et son amour irrépressible pour la reine Angelica, en couple avec Medoro, un prince lui-même aimé par une autre, Dorinda, bergère de son état. Tirillés entre jalousie et frustration, chacun des personnages vit dans l'insatisfaction, jusqu'à ce que le magicien-philosophe Zoroastro aide Orlando à lutter contre lui-même : mais retrouver la raison, est-ce bel et bien partir à la guerre ? Transposée au cœur d'un musée, l'œuvre est revisitée à travers le regard d'enfants et la metteuse en scène Jeanne Desoubaux interroge ainsi notre propre rapport au monde et au passé.

**durée 3h10 avec entracte**

---

**représentations avec audiodescription**

- **mercredi 29 janvier 2025 à 19h30**
- **dimanche 2 février 2025 à 15h**

# ***Peer Gynt***

**Mise en scène Olivier Py**

**Direction musicale Anu Tali**

***Peer Gynt* est un double chef-d'œuvre, littéraire et musical, dont chacune et chacun connaît les principaux thèmes. Au gré des tribulations du personnage principal, incarnation de l'anti-héros, *Peer Gynt* est avant tout le récit d'un voyage dans l'espace et dans le temps, du nord au sud, de la jeunesse à la maturité. Olivier Py met l'accent sur le caractère initiatique d'un pèlerinage à vau-l'eau où *Peer Gynt*, voulant mettre à l'épreuve la devise des Trolls, entame une longue errance. Quittant son pays natal, il emprunte les chemins sinueux qui l'amènent à prêcher dans le désert en parcourant le Sud pour mieux comprendre, à son retour en Norvège, la vacuité de sa propre existence.**

**durée 3h45 avec entracte**

---

**représentations avec audiodescription**

- mercredi 12 mars 2025 à 19h**
- dimanche 16 mars 2025 à 15h**

# ***L'Arlésienne / Le Docteur Miracle***

**Mise en scène Pierre Lebon**

**Direction musicale Sora Elisabeth Lee**

**Orchestre de chambre de Paris**

**Pour cette soirée d'hommage au compositeur Georges Bizet dont on commémore le 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort, deux œuvres sont à l'affiche: *L'Arlésienne* et *Le Docteur Miracle*. Si l'on croit aujourd'hui connaître mieux *L'Arlésienne*, c'est l'intégralité de la musique de scène que le public redécouvre, grâce à une adaptation sous forme de conte musical réalisée par le musicologue Hervé Lacombe. Quant à l'aventure épique du *Docteur Miracle*, elle suscitera le rire et l'émotion car, en dépit du charlatanisme et du poison, c'est toujours l'amour et le chant qui triomphent !**

**durée 2h40 avec entracte**

**représentations avec audiodescription**

- dimanche 1er juin 2025 à 15h**
- mardi 3 juin 2025 à 20h**

**/ THÉÂTRE MUSICAL, CIRQUE**

## ***L'Histoire du soldat***

**Mise en scène Karelle Prugnaud**

**Direction musicale Alizé Léhon**

**Dans cet opéra de poche, le librettiste et le compositeur revisitent à la fois Faust et Lohengrin, en s'intéressant à l'âme d'un pauvre médecin-soldat qui, en troquant son violon avec le diable, obtient un livre qui prédit le futur. Le prix de cette richesse ? La destruction du passé et du présent. Dans sa mise en scène, Karelle Prugnaud adopte un parti pris radical en associant les disciplines et les genres. Mobilisant les arts du cirque tout autant que le cabaret, elle relit ce conte et le met en abyme, au service d'une réflexion sur la guerre, l'amour et la mort.**

**durée 1h20 sans entracte**

---

**représentations avec audiodescription**

- mercredi 25 juin 2025 à 20h**
- dimanche 29 juin 2025 à 15h**



# RÉSERVATIONS

**01 40 28 28 40**

**du lundi au vendredi (10h à 13h, 14h30 à 17h30)**

**accessibilite@chatelet.com**

## TARIFS

- *Les Misérables* : De 10 à 129 €
- *Orlando* : De 10 à 140 €
- *Peer Gynt* : De 8 à 79 €
- *L'Arlésienne / Le Docteur Miracle* : de 5 à 50 €
- *L'Histoire du soldat* : De 5 à 55 €

**La personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur majeur bénéficient d'une réduction de 50% sur toutes les catégories.**

**Les spectacles sont précédés de visites tactiles.**

### **Théâtre du Châtelet**

**Place du Châtelet 75001 Paris**

**Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet**

**Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96**

**RER A, B, D / Châtelet-les-Halles**

# *Möbius*

**Compagnie XY**

**en collaboration avec Rachid Ouramdane**

Nous sommes loin de pouvoir tout expliquer de ces vols d'oiseaux concentrés en nuées, valsant parfois dans le ciel comme une seule entité...

Fasciné par ce phénomène de « murmuration », le chorégraphe Rachid Ouramdane, qui signait une pièce du même nom en 2017 avec le Ballet de Lorraine, repousse l'exploration de ces mystères aériens avec la Compagnie XY ! Une collaboration unique où le langage acrobatique du célèbre collectif fusionne avec une écriture chorégraphique toute en fulgurances, inspirée des ballets d'étourneaux. Sur une scène immaculée, dix-neuf circassien·nes déroulent un mouvement continu de portés, saltos et vols planés comme autant de vertiges visuels. Un tableau d'ascensions et de chutes à couper le souffle, où la puissance des corps qui « font ensemble » épouse la grâce de leur fragilité.

**durée 1h05**

**représentation avec audiodescription**

**• lundi 23 décembre 2024 à 16h**

# RÉSERVATIONS

01 34 20 14 14

[reservation@points-communs.com](mailto:reservation@points-communs.com)

# TARIFS

Selon catégorie : de 8 à 25 €

---

## **Points Communs - Théâtre des Louvrais**

**Place de la Paix**

**95300 Pontoise**

**RER C / Gare de Pontoise**

**puis bus 35 / Place de la Paix**

**RER A / Gare de Cergy**

**puis bus 42 / Place de la Paix**

# ***Nous étions la forêt***

**Texte et mis en scène Agathe Charnet**

**Le quotidien des habitants et des habitantes du bois de la Fermette se trouve bouleversé lorsque les services de la mairie annoncent vouloir y implanter un parc photovoltaïque. La Forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d'émulations hautement politiques, un catalyseur des crises qui secouent le corps social contemporain, le symbole mythologique d'un refuge fragile, durablement menacé par l'urgence climatique.**

**durée 1h50**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 18 janvier 2025 à 18h**

# RÉSERVATIONS

**Juliette Roussille**

**jr@theatreouvert.com / 07 88 96 41 06**

# TARIFS

**De 8 à 20 €**

**gratuité pour les accompagnateurs**

---

## **Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines**

**159, Avenue Gambetta**

**75020 Paris**

**Métro 3 / Gambetta**

**Métro 3bis / Pelleport ou Saint-Fargeau**

**Métro 11 / Porte des Lilas**

**Tram 3b / Adrienne Bolland**

**Bus 26, 69, 102**

# ***Ô mon bel inconnu***

**Texte Sacha Guitry**

**Mise en scène Émeline Bayart**

**Musique Reynaldo Hahn**

**Le chapelier Prosper Aubertin, marié et père, rêve d'aventures pour échapper à sa routine bourgeoise et passe une petite annonce pour trouver une maîtresse. Parmi les réponses, sa femme, sa fille et la gouvernante de la maison... Le texte piquant de Sacha Guitry mis en scène par Émeline Bayart dans le décor, tout en élégance, d'un magasin de chapeaux des années 30, prend toute son ampleur avec la musique légère de Reynaldo Hahn.**

**durée 2h45 avec entracte**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 19 janvier 2025 à 16h**

**/ THÉÂTRE MUSICAL**

# ***Les Contes de Perrault***

**Texte Arthur Bernède et Paul de Choudens**

**Mise en scène Valérie Lesort**

**Musique Félix Fourdrain**

**Nouveau défi pour la metteuse en scène et serial enchanteuse Valérie Lesort, multiprimée aux Molières: Les contes de Perrault. Après les succès de 20 000 lieues sous les mers et du Voyage de Gulliver, elle reprend la féerie lyrique de 1913 inspirée des contes de Perrault, où se rencontrent les personnages des contes atemporels comme Cendrillon, Barbe-Bleue ou encore la fée Morgane... Cette folle histoire teintée de poésie, d'humour et de cruauté, est portée par la musique de Félix Fourdrain et la fantaisie de l'orchestre des Frivolités Parisiennes. Une création rythmée, grandiloquente et burlesque, pour le bonheur de tous.**

**durée 2h sans entracte**

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 13 avril 2025 à 16h**

# RÉSERVATIONS

- Marie Debeir :  
marie.debeir@athenee-theatre.com  
01 53 05 19 19
- Anne-France Laugel  
af.laugel@athenee-theatre.com

# TARIFS

De 10 à 48 €  
catégorie 1 : à 28 € et 10 € pour les - 26 ans

---

## **Athénée - Théâtre Louis-Jouvet**

**4 square de l'Opéra Louis-Jouvet**

**75009 Paris**

**Métro 3, 7, 8 / Opéra**

**Métro 3, 9 / Havre-Caumartin**

**Métro 12, 13, 14 / Saint-Lazare**

**RER A / Auber**

**RER E / Haussmann ou Saint-Lazare**



**Le conte de Peau d'Âne est  
difficile à croire :  
Mais tant que dans le monde on  
aura des enfants,  
Des mères et des mères-grands,  
On en gardera la mémoire.**

**Charles Perrault**  
*Peau d'Âne*

# ***Dom Juan ou le festin de Pierre***

**Mise en scène David Bobée**

**David Bobée percute de plein fouet le présent avec son Dom Juan version post-#metoo. Dans un impressionnant décor peuplé de statues monumentales, le plus mythique des séducteurs déchoit de son piédestal.**

**Faut-il déboulonner les personnages qui nous encombrent aujourd'hui ? Faut-il continuer à mettre en scène Dom Juan, alors qu'il incarne toutes les valeurs patriarcales, sexistes et violentes que notre époque ne peut plus accepter ? David Bobée s'empare du texte de Molière pour en faire un spectacle d'une modernité saisissante. Il dévoile avec une grande clairvoyance les mécanismes de violence mis en place par Dom Juan pour parvenir à ses fins, au détriment de ses victimes.**

**durée 2h40**

**représentation avec audiodescription**

**• vendredi 24 janvier 2025 à 20h30**

## RÉSERVATIONS

[sixtine.airiau@theatre-sartrouville.com](mailto:sixtine.airiau@theatre-sartrouville.com)

01 30 86 77 85

## TARIFS

12€ pour les détenteurs d'une carte d'invalidité

21€ pour les accompagnants

---

**Théâtre de Sartrouville et des Yvelines**

Place Jacques Brel

78500 Sartrouville

RER A / Châtelet-les-Halles

Transilien L / Paris Saint-Lazare

# ***Les 4 points cardinaux sont trois : le nord et le sud***

**Compagnie Ni Desnudo Ni Bajando**

**La Escalera**

Dans ce spectacle où se conjuguent acrobatie et poésie, le binôme composé d'Andrés Labarca et Sylvain Decure détourne malicieusement les objets de leur fonction première, mêlant avec bonheur cirque, musique et peinture. On y suit Bonillo qui souhaite honorer les dernières volontés de sa mère, femme remplie de mystères. Pour cela, il doit se rendre dans la maison dans laquelle elle a grandi. Une petite bâtisse faite de bois et de tôle. Elle s'est affaissée, son toit s'est effondré, mais ses rideaux volent au vent et la lampe de son perron scintille. Ainsi débute le petit monde allégorique des Quatre points cardinaux...

**durée 1h**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 25 janvier 2025 à 18h**

# RÉSERVATIONS

**Camille Auger**

**camille.auger@theatresilviamonfort.eu**

**01 56 08 33 84**

# TARIFS

**14 € pour la personne aveugle ou malvoyante  
et son accompagnateur**

**Le spectacle est précédé d'une visite tactile.**

---

**Théâtre Silvia Monfort**

**106 rue Brancion**

**75015 Paris**

**Métro 13 / Porte de Vanves**

**Bus 58, 62, 89, 95, 191**

**Tram T3a / Brancion**

# ***Samson***

**De Jean-Philippe Rameau**

**Mise en scène Claus Gluth**

**Direction musicale Raphaël Pichon**

**On connaît la force surhumaine de Samson et sa passion fatale pour Dalila. Mais Samson, c'est aussi une naissance annoncée par un ange, une élection divine qui fait de lui un libérateur et un juge. Et c'est encore l'impossible maîtrise de soi, l'aveuglement au propre comme au figuré, les écueils amoureux. Le héros est marqué par la fatalité. Sur ce personnage issu du Livre des Juges, Voltaire ambitionnait d'offrir à Rameau un livret d'opéra plus philosophique qu'académique. Mais les censeurs royaux refusèrent de voir l'histoire sainte traînée sur la scène profane. Rameau renonça donc et recycla sa partition dans ses oeuvres ultérieures.**

**durée 2h25 avec entracte**

---

**représentations avec audiodescription**

- vendredi 21 mars 2025 à 20h**
- dimanche 23 mars 2025 à 15h**

# ***Les Sentinelles***

**De Clara Olivares et Chloé Lechat**

**Mise en scène Chloé Lechat**

**Direction musicale Lucie Leguay**

**Une mère et sa fille, enfant surdouée et complexe, rencontrent un couple de femmes en crise. Les trois adultes se lient affectivement et tentent, comme autant de sentinelles, d'accompagner la jeune fille dans sa quête de sens. Mais chacune révèle aussi des aspirations différentes au bonheur. Et l'enfant leur échappe. L'amour se décline avec toutes ses nuances dans cette histoire qui aborde des thèmes très actuels : les modèles hérités de vie en commun, l'âpre conciliation du désir et de la responsabilité, la difficulté à être au monde et à se parler, les maux de la différence.**

**durée 1h20 sans entracte**

**représentations avec audiodescription**

- vendredi 11 avril 2025 à 20h**
- dimanche 13 avril 2025 à 15h**

# ***Faust***

**De Charles Gounod**

**Mise en scène Denis Podalydès**

**Direction musicale Louis Langrée**

**Le vieux docteur Faust regrette de n'avoir vécu que de science et de métaphysique. Le diable l'entend et son émissaire Méphistophélès se présente avec une proposition séduisante : la jeunesse lui sera offerte, en la personne de Marguerite, s'il accepte de se mettre à son service plus tard, dans l'autre monde...**

**En 1859, cette nouvelle adaptation de la tragédie de Goethe fut présentée à Paris sous la forme accessible d'un opéra-comique. Le triomphe fut tel que pour assurer sa diffusion, Gounod lui donna la forme standard d'un opéra. Faust devint dès lors un pilier du répertoire, premier opéra français à être radiodiffusé puis gravé au disque.**

**durée 3h avec entracte**

---

**représentations avec audiodescription**

- vendredi 27 juin 2025 à 20h**
- dimanche 29 juin 2025 à 15h**



# RÉSERVATIONS

[accessibilite@opera-comique.com](mailto:accessibilite@opera-comique.com)

01 70 23 01 44

## TARIFS

- *Samson* : de 6 € à 175 €
- *Faust* : de 6 € à 175 €
- *Les Sentinelles* : de 6 € à 110 €

50% de réduction pour la personne aveugle ou malvoyante sur présentation de la carte d'invalidité.

Les spectacles sont précédés d'une introduction tactile.

---

## **Théâtre National de l'Opéra-Comique**

1 place Boieldieu

75002 Paris

salle Favart

Métro 8 ou 9 / Richelieu-Drouot

Métro 3 / Quatre-Septembre

RER A / Auber

Bus 20, 27, 39, 48, 67, 74, 85, 95

# ***Hamlet***

**D'après William Shakespeare**

**Adaptation et mise en scène Jérémie Le Louët**

**Au Royaume du Danemark, le Prince Hamlet peine à choisir entre suicide, vengeance et création théâtrale...**

**Hamlet nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Il y a dans la jeunesse d'aujourd'hui, la nostalgie d'une époque non vécue. Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin dans l'apathie la plus totale ? Les Dramaticules ne montent pas la pièce dans la tradition du théâtre élisabéthain ni n'en donnent une version « modernisée ». Ils en font éclater les sources, les échos, les références pour rendre compte de cet état d'incertitude, de cette grande confusion qui bride les énergies en devenir.**

**durée 1h45**

---

**représentation avec audiodescription**

**• mercredi 26 mars 2025 à 20h30**

# RÉSERVATIONS

**Chloé Sergent**

**01 58 03 92 61**

**chloe.sergent@tcprevert.fr**

## TARIFS

- **22 € plein**
- **19 € pour la personne aveugle ou malvoyante**
- **16 € tarif adhérent**

**Le spectacle est précédé d'une visite tactile.**

---

### **Théâtre et Cinéma Jacques Prévert**

**134 avenue Anatole France 93600 Aulnay-sous-Bois**

**RER B / Aulnay-sous-Bois**

**Navettes gratuites de la gare RER B  
d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre  
et à l'issue de la représentation**

# ***Les Méritants***

**Texte et mise en scène Julien Guyomard**

Sous la forme d'une comédie post-apocalyptique vivante ou presque, Julien Guyomard interroge notre société et les sempiternels préceptes libéraux dont la méritocratie. Une pièce hilarante... mais pas seulement. L'apocalypse zombie a eu lieu. Un nouvel ordre social est en train de s'inventer. D'un côté, les survivants, retranchés derrière leurs barricades, de l'autre, les zombies faisant... leurs trucs de zombies. Un jour, Clairvius, un zombie super sympa, très doux et surtout éminemment fréquentable, parvient à passer de l'autre côté, à intégrer le comité central dirigé par les humains. Clairvius réussit : il porte désormais un masque vivant sur sa peau de zombie. Mais si un zombie réussit, gagnant ses galons de cadre sup', qu'est-ce qui empêche les autres d'y arriver ? Les zombies méritants sont-ils les bienvenus ? Ou l'ascenseur social serait-il légèrement enrayé ?

**durée 2h**

---

**représentations avec audiodescription**

**• vendredi 11 avril 2025 à 20h30**

# RÉSERVATIONS

[rp.claire@theatreachatillon.com](mailto:rp.claire@theatreachatillon.com)

01 55 48 06 90.

## TARIF

**12 € pour la personne aveugle et malvoyante**

---

### **Théâtre de Châtillon**

**3 rue Sadi Carnot**

**92320 Châtillon**

**Tram T6 / Centre de Châtillon ou Parc André Malraux**

**Métro 13 / Châtillon-Montrouge**

**Bus 388, 162, 194, 195**

# ***Les Bijoux de pacotille***

**Mise en scène Pauline Bureau**

**Céline Milliat-Baumgartner a huit ans lorsqu'elle perd ses deux parents dans un accident de voiture. De ce terrible drame, de cette enfance qui se poursuit avec ou contre l'absence persistante, il ne lui reste que des souvenirs, c'est-à-dire un trésor. Après en avoir écrit un roman autobiographique, la voici seule sur scène. La comédienne égrène ses vestiges : des images, des histoires, des photos, des bijoux de pacotille...**

**Une boîte de Pandore intime.**

**Mais « peu m'importe la vérité », dit-elle, laissant parfois l'imaginaire prendre le relais d'une mémoire incomplète. Guidée par la délicate mise en scène de Pauline Bureau, dans un décor-écrin la contenant, comme dans une petite boîte à musique, Céline Milliat-Baumgartner joue et rejoue des parties de sa vie. Avec force et équilibre, sur son fil tendu entre maîtrise et émotion, elle avance.**

**durée 1h05**

---

**Programmes détaillés, en braille, caractères agrandis ou capsule sonore proposés du 28 avril 2025 au 17 mai 2025**

# RÉSERVATIONS

- **Amélie Bourgois :**  
**amelie@theatre-bastille.com / 01 43 57 42 14**
- **Maxime Bodin :**  
**maxime@theatre-bastille.com / 01 43 57 57 16**

## TARIFS

- **12 € pour les spectateurs individuels en situation de handicap**
- **6 € pour les associations de personnes en situation de handicap**

---

### **Théâtre de la Bastille**

**76 rue de la Roquette**

**75011 Paris**

**Métro 1,5,8 / Bastille**

**Métro 9 / Voltaire**

**Métro 5 / Bréguet-Sabin**

**Bus 69 / Commandant Lamy**

**Bus 61 / Basfroï**

# ***Tout est bien qui finit bien***

**D'après William Shakespeare**

**Mise en scène Frédéric Jessua**

Dans une Europe minée par la guerre, une jeune femme se lance à la poursuite d'un homme qu'elle veut aimer malgré lui. Cette comédie nous fait vivre l'obstination d'une orpheline, amoureuse du fils de la femme qui l'a élevée. *Tout est bien qui finit bien* frappe par sa charge érotique totalement décomplexée et par son déroulé hautement rocambolesque. L'intrigue surprend et la nature de ses protagonistes déroute : ce ne sont pas des héros extraordinaires ou des monstres que l'on pourrait mettre à distance avec confort, mais des personnages troubles, portant en eux un savant dosage de sentiments contradictoires : pudeur et érotisme, pureté et désir fou, fidélité et inconstance, épopée personnelle et Histoire.

**durée 1h50**

**représentation avec audiodescription**

**• vendredi 16 mai 2025 à 20h**



# RÉSERVATIONS

**Yselle Bazin**

**01 45 88 41 89**

**ysellebazin@theatre13.com**

## TARIFS

- **Tarif plein : 25 €**
- **Tarif public en situation de handicap : 15 €**
- **Tarif AAH : 5 €**

---

**Théâtre 13 / Bibliothèque**

**30 rue du Chevaleret,**

**75013 Paris**

**Métro 14 / Bibliothèque**

# ***Plusieurs***

**Texte et mise en scène Bertrand Bossard**

**Deux comédiens, un homme et un cheval, conversent sur la relation des humains à leur environnement et aux animaux. Bertrand Bossard et Akira forment ainsi un étonnant centaure, au fil d'une singulière comédie.**

**Les deux interprètes dansent ici sur un pied d'égalité : ensemble, ils font de la création plutôt que du dressage, de la danse plutôt que de l'équitation, une comédie plutôt que du théâtre équestre. Plusieurs est une tentative d'écrire l'histoire ensemble, humains et animaux, dans un dialogue inter-espèces.**

**durée 1h10**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 1er février 2025 à 18h**

# RÉSERVATIONS

**s.bataille@104.fr**

**06 13 33 21 25**

## TARIFS

**20 € tarif plein / 14 € tarif accessibilité**

---

### **Le CENTQUATRE-PARIS**

**5 rue Curial**

**75019 Paris**

**Métro 7 / Crimée et Riquet**

**Métro 2, 5, 7 / Stalingrad**

**Métro 12 / Marx Dormoy**

**Bus 54 / Riquet**

**Bus 45 / Archereau**

# Calendrier

- Atelier de danse
- Séance scolaire
- \ Visite adaptée

## SEPTEMBRE 2024

Di 22 15h La Vie secrète des vieux Th. de la Ville. 8

## OCTOBRE 2024

Me 2 20h30 L'Avare Comédie-Fr. 52

Sa 5 15h Le Roi Lion Th. Mogador 10

Di 6 14h L'Avare Comédie-Fr. 52

Je 10 20h30 Monte Cristo Jacques Carat 12

Di 13 14h L'Avare Comédie-Fr. 52

Di 13 17h Strano L'Azimut 16

○ Sa 19 10h Didon et Énée La Villette 20

Sa 19 15h Didon et Énée La Villette 20

Sa 26 14h Le Suicidé Comédie-Fr. 53

## NOVEMBRE 2024

Ve 8 19h30 La Fille du régiment Opéra de Paris 28

Di 10 17h Neige Les Gémeaux 38

Lu 11 14h30 La Fille du régiment Opéra de Paris 28

Me 13 19h30 La Fille du régiment Opéra de Paris 28

○ Sa 16 13h Contre-nature Chaillot 22

Sa 16 17h Contre-nature Chaillot 22

\ Di 24 10h30 Visite tech. Salle Richelieu Comédie-Fr. 94

Di 24 14h Le Suicidé Comédie-Fr. 53

92 ● Je 28 14h30 Le langage des oiseaux Th. Dunois 40

Sa 30	17h	Le langage des oiseaux	Th. Dunois	40
Sa 30	20h30	Le Suicidé	Comédie-Fr.	53

## DÉCEMBRE 2024

Di 1	16h	Inconditionnelles	Bouffes du Nord	44
Di 8	15h	Les Fausses...	Nanterre-Amandiers	58
Di 8	17h	Dialogues des...	Champs-Élysées	46
Ma 10	19h30	Les Misérables	Th. du Châtelet	60
▼ Sa 14	11h30	Visite technique	Th. Vieux Colombier	95
Sa 14	15h	Les Misérables	Th. du Châtelet	60
Me 18	19h	Sans famille	Th. Vieux Colombier	56
Ve 20	20h	Paquita	Opéra de Paris	29
○ Sa 21	10h	Antipodes	Chaillot	23
Sa 21	15h	Antipodes	Chaillot	23
Lu 23	16h	Möbius	Points Communs	66
Je 26	20h	Paquita	Opéra de Paris	29
Je 26	20h	Les Misérables	Th. du Châtelet	60
Di 29	14h30	Paquita	Opéra de Paris	29
Di 29	15h	Les Misérables	Th. du Châtelet	60

## JANVIER 2025

Ve 3	19h	Sans famille	Comédie-Fr.	56
Di 5	15h	La Reine des neiges	Champs-Élysées	47
Sa 18	18h	Nous étions la forêt	Th. Ouvert	68
Di 19	14h30	La Petite renarde rusée	Opéra de Paris	30
Di 19	16h	Ô mon bel inconnu	Athénée	70
Ve 24	19h30	La Petite renarde rusée	Opéra de Paris	30
Ve 24	20h30	Dom Juan...	Th. de Sartrouville	74

○	Sa 25	11h	Tryptique	Chaillot	24
	Sa 25	18h	Les 4 points cardinaux...	Th. Monfort	76
	Ma 28	19h30	La Petite renarde rusée	Opéra de Paris	30
	Me 29	19h30	Orlando	Th. du Châtelet	61
	Je 30	19h30	Tryptique	Chaillot	24

## FÉVRIER 2025

	Sa 1	18h	Plusieurs	Le CENTQUATRE	90
	Di 2	15h	Orlando	Th. du Châtelet	61

## MARS 2025

	Di 2	14h30	Les Puritains	Opéra de Paris	31
	Me 5	19h30	Les Puritains	Opéra de Paris	31
	Me 12	19h	Peer Gynt	Th. du Châtelet	62
	Di 16	15h	Peer Gynt	Th. du Châtelet	62
●	Lu 17	14h	L'Isola disabitata	L'Académie	35
	Ma 18	20h	L'Isola disabitata	L'Académie	35
●	Je 20	14h	L'Isola disabitata	L'Académie	35
	Ve 21	20h	Samson	Opéra Comique	78
	Sa 22	19h30	Werther	Champs-Élysées	48
	Di 23	14h30	La Belle au bois...	Opéra de Paris	32
	Di 23	15h	Samson	Opéra Comique	78
	Di 23	16h30	Céleste, ma planète	Jacques Carat	13
	Me 26	20h30	Hamlet	Jacques Prévert	82
	Ve 28	19h30	La Belle au bois...	Opéra de Paris	32

## AVRIL 2025

	Sa 5	18h	La Réunification des...	L'Azimut	17
	Sa 5	18h	Où tu vas	Th. Dunois	41

●	Je 10	14h30	Où tu vas	Th. Dunois	41
	Ve 11	20h	Les Sentinelles	Opéra Comique	79
	Ve 11	20h30	Les Méritants	Th. de Châtillon	84
	Di 13	15h	Les Sentinelles	Opéra Comique	79
	Di 13	16h	Les contes de Perrault	Athénée	71

## MAI 2025

	Ve 16	20h	Tout est bien qui finit...	Théâtre 13	88
○	Di 18	10h	Prima (titre provisoire)	Chaillot	25
	Di 18	14h30	Rigoletto	Opéra de Paris	33
	Di 18	15h	Prima (titre provisoire)	Chaillot	25
	Sa 24	19h	Le Chevalier à la rose	Champs-Élysées	49
	Sa 24	19h30	Rigoletto	Opéra de Paris	33
	Di 25	15h	Le Roi Lion	Th. Mogador	10

## JUIN 2025

	Di 1	14h	Manon	Opéra de Paris	34
	Di 1	15h	L'Arlésienne...	Th. du Châtelet	63
	Ma 3	20h	L'Arlésienne...	Th. du Châtelet	63
	Ve 6	19h	Manon	Opéra de Paris	34
	Sa 7	15h	Le Roi Lion	Th. Mogador	10
	Me 11	19h	Manon	Opéra de Paris	34
	Di 22	18h	Un Élixir d'Amour	Champs-Élysées	50
●	Lu 23	10h	Un Élixir d'Amour	Champs-Élysées	50
●	Ma 24	10h	Un Élixir d'Amour	Champs-Élysées	50
	Me 25	20h	L'Histoire du soldat	Th. du Châtelet	64
	Ve 27	20h	Faust	Opéra Comique	80
	Di 29	15h	Faust	Opéra Comique	80
	Di 29	15h	L'Histoire du soldat	Th. du Châtelet	64

# Les ateliers de danse

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu'à vos accompagnateurs. Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles en audiodescription. Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par les compagnies accueillies.

**Autour du spectacle *Didon et Énée***

- Samedi 19 octobre 2024 de 10h à 12h

**Autour du spectacle *Contre-Nature***

- Samedi 16 novembre 2024 de 13h à 15h

**Autour du spectacle *Antipodes***

- Samedi 21 décembre 2024 de 10h à 12h

**Autour du tryptique *Annonciation / Un trait d'union / Larmes blanches***

- Samedi 25 janvier 2025 de 11h à 13h

**Autour du spectacle *Prima (titre provisoire)***

- Dimanche 18 mai 2025 de 10h à 12h



***« Il y a une proximité avec l'artiste qui nous a expliqué le message du spectacle. Je trouve ça extrêmement riche pour la compréhension et ça donne vraiment des clés pour mieux appréhender le sujet. Elle nous a fait rentrer au cœur du spectacle en nous faisant jouer et interpréter une séquence dansée et en nous expliquant le rôle des différents personnages. C'était vraiment un moment magique, là je me dis : j'ai compris. »***

**Olivier Gualtierotti**

# Visites accessibles

## Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics

- Date à venir

La Comédie-Française propose de découvrir l'histoire de sa Maison, ses trois piliers que sont la Troupe, l'Alternance et le Répertoire. Des touches olfactives et tactiles pourront ponctuer ce voyage sensoriel dans la Salle Richelieu afin de mieux comprendre l'esprit de cette maison de création unique au monde.

## Visite technique de la Salle Richelieu et de son plateau

- Dimanche 24 novembre 2024 à 10h30

Après un passage dans le foyer du public et dans la galerie des bustes, nous vous proposons de fouler les planches de la Salle Richelieu à la découverte du patrimoine technique du théâtre, des décors et de costumes fabriqués dans nos ateliers.

## **Visite technique du Théâtre du Vieux-Colombier**

- **samedi 14 décembre 2024 à 11h30**

**L'occasion de découvrir l'histoire de cette salle et l'envers du décor à travers les coulisses et les loges en passant par le plateau. Cette immersion sensorielle mène les visiteurs et les visiteuses a la rencontre des métiers et des techniques du spectacle vivant.**

**À partir de 8 ans. Durée 2h. Tarif unique 8 €.**

**Informations et réservations :**

**01.44.58.15.14 du lundi au vendredi de 11h à 17h  
[accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)**

## **Nuit Blanche**

- **Juin 2025**

## **Visites du Mois parisien du Handicap**

- **Juin 2025**

**Gratuit. Avec le soutien de la Ville de Paris.**

**Informations et réservations :**

**[communication@accessculture.org](mailto:communication@accessculture.org)**

# Partout en France

**Des spectacles accessibles  
dans tout l'Hexagone !**

**Près de 150 théâtres et opéras sont membres du réseau Accès Culture. Découvrez les spectacles accessibles dans chaque région tout au long de la saison : entre pièce de théâtre, opéra, ballet, cirque, danse... Mais aussi rencontres et visites adaptées.**

## **AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

- **Annecy : Bonlieu, scène nationale**
- **Clermont-Ferrand : Clermont-Auvergne Opéra, la Comédie de Clermont-Ferrand**
- **Grenoble : MC2**
- **Lyon : Théâtre de la Croix Rousse, Les Nuits de Fourvière, Théâtre Nouvelle Génération, Maison de la Danse**
- **Oullins : Théâtre de la Renaissance**
- **Saint-Étienne : La Comédie de Saint-Étienne, Opéra de Saint-Étienne**
- **Meylan : L'Hexagone, scène nationale**

## **BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

- **Dijon : Opéra de Dijon**

## **BRETAGNE**

- **Brest : La Maison du Théâtre, Le Quartz - Scène nationale**
- **Landerneau : L'Atelier Culturel**
- **Lannion : Le Carré Magique**

- Lorient : Théâtre de Lorient, CDN
- Quimper : Théâtre de Cornouaille - Scène nationale
- Rennes : Opéra de Rennes, Théâtre national de Bretagne
- Saint-Brieuc : La Passerelle, Scène nationale

## **CENTRE-VAL DE LOIRE**

- Blois : La Halle aux Grains - Scène nationale
- Orléans : CDNO
- Tours : Théâtre Olympia - CDN de Tours

## **GRAND EST**

- Colmar : La Comédie de Colmar, CDN
- Metz : Opéra de Metz
- Mulhouse : La Filature, Scène nationale
- Nancy : Opéra national de Lorraine
- Reims : La Comédie de Reims, Manège - Scène nationale, Opéra de Reims
- Strasbourg : Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, POLE-SUD, CDCN Strasbourg, TJP - CDN de Strasbourg, Opéra national du Rhin
- Vandœuvre-lès-Nancy : CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre

## **HAUTS-DE-FRANCE**

- Douai : Tandem, Scène nationale
- Dunkerque : Le Bateau Feu, Scène nationale
- Lille : Opéra de Lille, Théâtre du Nord, Le Grand Bleu
- Valenciennes : Le Phénix, Scène nationale
- Villeneuve D'Ascq : La Rose des Vents
- Amiens : Maison de la culture d'Amiens
- Beauvaisis : Théâtre du Beauvaisis

## **ÎLE-DE-FRANCE (Voir le sommaire de la brochure)**

### **NORMANDIE**

- Caen : Comédie de Caen, Théâtre de Caen
- Evreux : Le Tangram
- Le Havre : Le Volcan
- Rouen : CDN de Normandie-Rouen, Opéra de Rouen Normandie
- Saint-Etienne du Rouvray : Théâtre Rive Gauche
- Val-de-Reuil : Théâtre de L'Arsenal
- Elbeuf : Cirque Théâtre Elbeuf

### **NOUVELLE AQUITAINE**

- Bayonne : Scène nationale du Sud-Aquitain
- Bordeaux : Opéra national de Bordeaux, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
- La Rochelle : La Coursive, Scène nationale
- Limoges : Opéra de Limoges, Théâtre de l'Union
- Niort : Le Moulin du Roc, Scène nationale
- Poitiers : TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

### **OCCITANIE**

- Albi : Scène nationale d'Albi
- Alès : Le Cratère, Scène nationale d'Alès
- Montpellier : Montpellier Danse, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
- Narbonne : Scène nationale Grand Narbonne
- Nîmes : Théâtre de Nîmes
- Perpignan : L'Archipel - Scène nationale
- Sète : Théâtre Molière - Scène nationale
- Tarbes : Le Parvis
- Toulouse : Théâtre de la Cité, Théâtre du Capitole, Théâtre Sorano

- **Tournefeuille : L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public**

## **PAYS DE LA LOIRE**

- **Angers : Angers Nantes Opéra - Grand Théâtre, Festival d'Anjou, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire**
- **La Roche-sur-Yon : Le Grand R, Scène nationale**
- **Le Mans : Les Quinconces & L'espal, Scène nationale**
- **Nantes : Angers Nantes Opéra - Théâtre Graslin, Le lieu unique, Le Grand T**
- **Saint-Nazaire : Le Théâtre, Scène nationale**

## **PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

- **Aix-en-Provence : Festival d'Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence, Théâtre du Jeu de Paume**
- **Avignon : Festival d'Avignon, La FabricA**
- **Marseille : La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre du Gymnase, Opéra de Marseille, LE ZEF - Scène nationale**
- **Toulon : Le Liberté - Scène nationale, Opéra de Toulon**
- **Cavaillon : La Garance - Scène nationale**

## **LUXEMBOURG**

- **Luxembourg : Théâtres de la Ville de Luxembourg**

## **SUISSE**

- **Genève : Comédie de Genève**

**La liste n'est pas exhaustive.**

**D'autres théâtres rejoindront le réseau au cours de la saison !**

**Retrouvez toutes les informations concernant l'ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site [www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)**



[www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)

07 82 81 70 27

