



AUDIODESCRIPTION



SAISON
2023/2024
ÎLE-DE-FRANCE

**Brochure en braille disponible sur simple demande.
Inscription à la newsletter
07 82 81 70 27 - communication@accessculture.org**

**Vous trouverez toute la programmation sur notre
site internet www.accessculture.org/spectacles
mais aussi sur Voxiweb (rubrique : loisir - culture -
sortie - spectacle avec audiodescription),
le Localisateur (rubrique : culture).**

En 2023, l'association Accès Culture fêtait ses 30 ans. 30 ans de rencontres, d'échanges, de travail, de sensibilisation, partagés avec les artistes, les partenaires et tous ceux qui œuvrent pour vous offrir des instants d'émotions. Aujourd'hui, c'est plus de 150 théâtres et opéras partout en France – toujours soucieux d'ouvrir leurs portes au plus grand nombre – qu'Accès Culture est heureuse d'accompagner.

30 ans à vos côtés, vous spectateurs et spectatrices, toujours emplis de curiosité et d'enthousiasme à l'idée d'assister aux spectacles de celles et ceux qui nous amènent à porter un autre regard sur le monde.

Enfin, 30 ans plus tard, en janvier 2023, Accès Culture a emménagé à l'Opéra national de Paris et souhaite remercier chaleureusement les équipes pour leur accueil.

30 ans, et beaucoup d'autres années à venir.

Voici l'ensemble de la programmation accessible en Île-de-France, pour la saison 2023/2024.

Bonne découverte !

L'équipe Accès Culture

SOMMAIRE

Les EntreVues	6
Audiodescription	7
Comédie-Française	8
Le Monfort Théâtre	14
Opéra national de Paris	16
Théâtre du Châtelet	24
Théâtre Mogador	28
Théâtre de la Ville	30
L'Avant Seine / Théâtre de Colombes	36
Le CENTQUATRE-Paris	38
Théâtre des Champs-Élysées	42
La Villette	46
La Colline, théâtre national	48
Les Gémeaux	52

Chaillot - Théâtre national de la Danse	54
Théâtre Jacques Carat	60
Théâtre de Châtillon	64
Théâtre Dunois	66
L'Azimut	70
Théâtre du Rond-Point	74
Théâtre Jacques Prévert	76
Théâtre 13	78
Calendrier	80
Ateliers de danse	84
Visites accessibles	86
Partout en France	88

Les EntreVues

Nos EntreVues visent à préserver un temps d'échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs.

Ces rendez-vous trimestriels de 1h30 sont l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.

Ces réunions conviviales, autour d'un verre, sont gratuites après inscription à l'adresse communication@accessculture.org ou au 07 82 81 70 27.

Audiodescription

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.

/ THÉÂTRE MUSICAL

L'opéra de quat'sous

Texte Bertolt Brecht Musique Kurt Weill

Adaptation et mise en scène Thomas Ostermeier

Direction musicale Maxime Pascal

Au cœur des bas-fonds londoniens, où les personnages appartiennent tous, peu ou prou, au monde du crime, le bandit Macheath s'échine à dissimuler ses conquêtes amoureuses aux nombreuses femmes qu'il courtise. Dans cette parodie d'opéra où les chansons sont le moteur de l'action, les personnages singent le mode de vie bourgeois du public pour mieux dénoncer la période de confusion morale qu'il traverse, et qui n'est pas sans rappeler la nôtre. Cette nouvelle production est aussi celle des premières fois. Première collaboration entre la Comédie-Française et le Festival d'Aix-en Provence, où le spectacle sera créé le 4 juillet 2023.

durée estimée 2h

représentations avec audiodescription

- samedi 7 octobre 2023 à 20h30
- samedi 14 octobre 2023 à 14h
- samedi 28 octobre 2023 à 14h

Le Bourgeois gentilhomme

De Molière

Mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq

En juin 2021, Valérie Lesort et Christian Hecq créent une version ébouriffante du *Bourgeois gentilhomme*, au rythme enlevé de la musique des Balkans.

Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour l'une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ». Valérie Lesort et Christian Hecq se délectent allègrement de tout ce qui nourrit l'excentricité de ce Monsieur Jourdain frénétiquement attiré par les ors royaux : « il est d'une naïveté sans bornes et cette naïveté nous touche particulièrement », confient-ils.

durée 2h20

représentations avec audiodescription

- **dimanche 26 novembre 2023 à 14h**
- **dimanche 17 décembre 2023 à 14h**
- **mardi 9 janvier 2024 à 20h30**

Lucrèce Borgia

De Victor Hugo

Mise en scène Denis Podalydès

Pièce maîtresse du théâtre hugolien, œuvre « la plus puissante » de l'auteur pour George Sand, *Lucrèce Borgia* entre au répertoire de la Comédie-Française en 1918. La mise en scène d'Antoine Vitez, en 1985 à Avignon, a nourri le désir de Denis Podalydès de suivre Victor Hugo dans son lyrisme pour « mieux descendre dans ce gouffre d'ombre qu'est *Lucrèce Borgia*, tragédie ambivalente et subversive, sorte de monstre de beauté comme d'inconvenance », pour restituer la violence poétique du drame incestueux. La pièce réclame une ampleur du geste, du sentiment, un jeu qui accepte le ridicule et l'exagération, et marie sans retenue le grotesque et le sublime.

durée 2h10 sans entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 3 mars 2024 à 14h
- mercredi 13 mars 2024 à 20h30

Les Fourberies de Scapin

De Molière

Mise en scène Denis Podalydès

En 2017, Denis Podalydès ouvrait la saison avec *Les Fourberies de Scapin*, une pièce jouée plus de 1500 fois par les Comédiens-Français depuis 1680.

Accueil triomphal pour cette « pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple. »

Ici, la scène se passe à Naples, porte ouverte à l'imaginaire maritime, tendue vers l'Orient.

Dans un décor évoquant le port de la ville, deux fils aux amours contrariées, confrontés à deux pères autoritaires, s'en remettent au rusé Scapin, valet habité d'une folle énergie de revanche.

Après plus de cinquante représentations en région et sa diffusion au cinéma, cette fable joyeuse retrouve les planches de la Salle Richelieu.

durée 2h sans entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 28 avril 2024 à 14h**
- dimanche 12 mai 2024 à 14h**

La Reine des neiges, l'histoire oubliée

D'après Hans Christian Andersen

Adaptation et mise en scène Johanna Boyé

La Reine des neiges, oui mais pas n'importe laquelle. La « vraie », celle, oubliée, à laquelle Andersen donne naissance dans son conte de 1844 qui met en scène deux enfants, Gerda et Kay, inséparables compagnons de jeu. Un jour le jeune garçon, blessé par deux cristaux d'un miroir brisé, change radicalement de caractère et devient soudain très colérique. C'est alors qu'il disparaît, enlevé par la mystérieuse Reine des neiges. Sans nouvelles de lui, Gerda décide de partir à travers le monde à la recherche de son frère de cœur, bravant tous les dangers pour le retrouver. Johanna Boyé tire les fils d'un univers féerique, dans lequel les acteurs et les actrices jouent avec les illusions et la magie, la fantaisie et l'humour.

durée 1h40

représentations avec audiodescription

- samedi 9 décembre 2023 à 19h
- mercredi 3 janvier 2024 à 19h

RÉSERVATIONS

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14

du lundi au vendredi 11h-17h

TARIFS

• **Salle Richelieu :**

30 €(catégorie A), 22 €(catégorie B), 12 €(catégorie C)

Visite adaptée : 8 €

• **Théâtre du Vieux-Colombier :**

22 €(adulte), 12 €(moins de 28 ans)

**Tarifs pour la personne aveugle ou malvoyante
et son accompagnateur**

Salle Richelieu

Place Colette 75001 Paris

Métro 1, 7 / Palais Royal - Musée du Louvre

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier 75006 Paris

Métro 4 / Saint-Sulpice

Métro 12 / Sèvres-Babylone

/ OPÉRA

Xynthia, l'odyssée de l'eau

De Thomas Nguyen, d'après Henrik Ibsen

Mise en scène Mikaël Serre

Un opéra écologique librement inspiré du texte d'Henrik Ibsen, *Un ennemi du peuple*, pièce avant-gardiste écrite en 1883. Dans ce brûlot visionnaire, un médecin dénonce la contamination des eaux de sa ville. S'il parle publiquement, la station thermale sera économiquement ruinée. Chantages, pressions, complots, mises au banc... l'homme devient l'ennemi à abattre de la collectivité. Alors que l'urgence climatique est aujourd'hui au cœur du débat politique, le collectif lo s'empare de ce sujet sensible, sous la forme d'une création aux multiples échos. L'art lyrique y côtoie la danse, le cirque et le théâtre, dans une forme d'art total. Le compositeur Thomas Nguyen livre une partition, aux sonorités aquatiques, pour quatre chanteurs et cinq musiciens.

durée 1h35

représentation avec audiodescription

• samedi 21 octobre 2023 à 18h

RÉSERVATIONS

Camille Auger

01 56 08 33 84

camille.auger@lemonfort.fr

TARIFS

- **14 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Avec le soutien de la Ville de Paris

Le Monfort Théâtre

106 rue Brancion 75015 Paris

Métro 13 / Porte de Vanves

Bus 58, 62, 89, 95, 191

Tram T3a / Brancion

Cendrillon

De Jules Massenet

Mise en scène Mariame Clément

Inspirée par le conte de Perrault, la *Cendrillon* de Jules Massenet s'en éloigne allègrement : point de citrouille ni de carrosse, encore moins de pantoufle à essayer. À quoi bon puisque Cendrillon et le Prince charmant se reconnaissent immédiatement ? Ne vivent-ils pas la même solitude malgré leurs différences de positions sociales ? Mariame Clément aborde l'œuvre avec finesse. Machine à produire des princesses, crinolines rose bonbon, salle de bal grandiose mais aussi liquette et baskets : la metteuse en scène joue avec les clichés et la Belle Époque, lançant des clins d'œil à la Fée électricité et au cinéma de Méliès. Une façon de mieux réfléchir au mythe et aux conventions sociales... tout en gardant son âme d'enfant.

durée 3h avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 29 octobre 2023 à 14h30
- samedi 4 novembre 2023 à 19h30
- mardi 7 novembre 2023 à 19h30

Les Contes d'Hoffmann

De Jacques Offenbach

Mise en scène Robert Carsen

Dans une taverne, le poète Hoffmann, qui vient d'entendre chanter la diva Stella, raconte avant de la rejoindre l'histoire des trois femmes qu'il a aimées : Olympia, Antonia et Giulietta, trois amours contrecarrées par un mauvais génie, Lindorf. Sa passion pour Stella connaîtra-t-elle le même sort ? Avec cet opéra fantastique qui puise dans l'imaginaire de l'écrivain E.T.A. Hoffmann, Jacques Offenbach espère démontrer qu'il n'est pas qu'un compositeur d'œuvres légères. Robert Carsen, qui aime à représenter le théâtre dans le théâtre, plonge le spectateur dans l'univers d'un Opéra, de la scène aux coulisses, et questionne, par cette mise en abyme vertigineuse, les notions d'anti-héros et d'idéal féminin.

durée 3h30 avec entractes

représentations avec audiodescription

- dimanche 3 décembre 2023 à 14h30**
- samedi 9 décembre 2023 à 19h30**

Casse-Noisette

Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Chorégraphie Rudolf Noureev

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantastique où les jouets et les peurs prennent vie. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, le monde de l'enfance devient ballet. En 1985, Rudolf Noureev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante. Guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique.

durée 2h10 avec entracte

représentations avec audiodescription

- **dimanche 10 décembre 2023 à 14h30**
- **samedi 16 décembre 2023 à 19h30**
- **mercredi 20 décembre 2023 à 19h30**

Adriana Lecouvreur

De Francesco Cilea

Mise en scène David Mc Vicar

La vie d'Adrienne Lecouvreur, sociétaire de la Comédie-Française, admirée par Voltaire, fut aussi brève que sa mort mystérieuse. Fut-elle vraiment empoisonnée par un bouquet de violettes envoyé par sa rivale, la princesse de Bouillon, amoureuse du même homme qu'elle : Maurice de Saxe ? Telle est en tout cas la trame de la pièce d'Eugène Scribe et Ernest Legouvé dont s'inspirent les librettistes de Francesco Cilea. Le compositeur italien y a trouvé matière pour une partition raffinée, créée à Milan en 1902. À l'Opéra Bastille, la mise en scène de David Mc Vicar ressuscite un 18^e siècle bouillonnant où les passions de la vie sur scène font échos aux passions de la vie réelle.

durée 3h25 avec entractes

représentations avec audiodescription

- **vendredi 19 janvier 2024 à 19h30**
- **jeudi 25 janvier 2024 à 19h30**
- **dimanche 4 février 2024 à 14h30**

Simon Boccanegra

De Giuseppe Verdi

Mise en scène Calixto Bieito

S'il n'est pas le plus connu des opéras de Verdi, *Simon Boccanegra* était l'un de ses préférés.

Quel destin que celui de Simon Boccanegra !

Cet ancien corsaire élu doge de Gênes, voudrait rétablir la concorde au sein de son Conseil et la paix avec Venise, l'éternelle rivale. Mais cet humaniste est aussi rongé par la perte de sa fille, enlevée lorsqu'elle était enfant. Dans ce drame politique et intime, sans doute le compositeur trouvait-il des échos à sa propre vie. Musicalement, Verdi a créé un personnage d'une grande richesse psychologique. Calixto Bieito nous projette dans les pensées de Simon, sans oublier une évocation de la mer – seul endroit où l'ancien corsaire a été vraiment heureux – via la coque d'un navire.

durée 3h avec entracte

représentations avec audiodescription

- **vendredi 22 mars 2024 à 19h30**
- **lundi 25 mars 2024 à 19h30**
- **dimanche 31 mars 2024 à 14h30**

Le Lac des cygnes

Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Chorégraphie Rudolf Noureev

Ballet féerique rythmé par la musique étincelante de Tchaïkovski, *Le Lac des cygnes* est créé en 1877 pour le Théâtre Bolchoï de Moscou et remonté plus tard par Marius Petipa et Lev Ivanov. Près de cent ans après, Rudolf Noureev donne en 1984 sa propre lecture du ballet à l'Opéra national de Paris. La rencontre d'un prince rêveur et d'une femme-oiseau continue de fasciner par l'élégance de sa chorégraphie et la poésie de son scénario. Rudolf Noureev magnifie l'histoire d'amour entre Siegfried et Odette, le cygne blanc, malmenée par le sorcier Rothbart et Odile, le cygne noir. Conçu par Ezio Frigerio, le décor se présente comme un lieu clos, un espace mental au sein duquel le prince donne libre cours à ses fantasmes.

durée 2h55 avec entracte

représentations avec audiodescription

- **mardi 25 juin 2024 à 19h30**
- **dimanche 30 juin 2024 à 14h30**

RÉSERVATIONS

Lynda Sadki

01 40 01 18 50, choix 2 (que vous soyez abonné ou non)

du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-17h

accessibilite@operadeparis.fr

TARIFS

- **de 15 € à 200 €**

Réduction de 30% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Tarifs selon catégories

Opéra Bastille - Opéra national de Paris

Place de la Bastille 75012 Paris

Métro 1, 5, 8 / Bastille

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

**« Les oiseaux dans la charmille
Dans les cieux l'astre du jour
Tout parle à la jeune fille
Tout parle à la jeune fille d'amour
Tout parle d'amour »**

Les Contes d'Hoffmann

/ COMÉDIE MUSICALE

West Side Story

De Leonard Bernstein

Mise en scène Lonny Price

Dans l'Upper West Side de New York, les « Jets » – fils d'immigrants américains blancs – affrontent les « Sharks », portoricains nouvellement arrivés. L'enjeu n'est pas seulement le contrôle du quartier, mais avant tout un sentiment d'identité et d'appartenance.

Lorsque Maria, la sœur du chef des « Sharks », tombe amoureuse de Tony, le « Jet », la tension devient insupportable. Les gangs ne pouvant tolérer le moindre signe de réconciliation, le destin des deux amants s'achemine inexorablement vers la tragédie. Histoire d'amour, drame du passage à l'âge adulte, thriller d'action et étude sociale : *West Side Story* est, depuis sa création en 1957, un chef-d'œuvre sans faille.

durée 2h40 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 5 novembre 2023 à 15h
- mercredi 15 novembre 2023 à 20h
- samedi 2 décembre 2023 à 15h
- mercredi 13 décembre 2023 à 20h

Così fan tutte

De Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène Dmitri Tcherniakov

***Così fan tutte* (1790) est l'opéra du déguisement, du chassé-croisé, un théâtre dans le théâtre où les quatre héros sont des pantins dans les mains de Don Alfonso et Despina. Dès lors, quels sont les vrais couples, ceux du début (et de la fin) ou bien ceux qui se forment au cours d'un pari ? Dans ce jeu de dupes, qui sont les plus cruels ? Les hommes déterminés à tromper, ou bien les femmes qui changent de cœur ? Le metteur en scène Dmitri Tcherniakov, s'empare de ce double jeu et fait d'une villégiature amicale où se déroule l'action d'un huis clos. Deux couples d'âge mûr, mariés et confrontés à la routine, se lancent dans une expérience afin de se confronter à eux-mêmes. Ce qui commence comme un jeu devient alors plus grave, plus sérieux.**

durée 3h30 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 4 février 2024 à 15h
- jeudi 8 février 2024 à 19h30

dès 9 ans / THÉÂTRE MUSICAL

L'Amour vainqueur

Texte et mise en scène Olivier Py

Une jeune femme n'a pas le droit d'épouser l'homme qu'elle aime. Pour des raisons politiques, elle est ainsi retenue enfermée, punie de cet amour.

Sept ans plus tard, elle sort de sa prison et découvre un monde dévasté par la guerre. Elle ne reconnaît rien de ce qu'elle a connu. Il n'y a plus de fleurs ni d'abeilles... plus rien. Elle erre dans les ruines à la recherche de son amour. Pour le retrouver, elle se travestit en soldat. Comment se construire un destin dans un monde violent ? À hauteur d'enfant, Olivier Py compose une opérette adaptée d'un conte des frères Grimm. À l'aide d'alexandrins, il insuffle poésie et lyrisme à son conte de fées.

durée 1h

représentations avec audiodescription

- dimanche 9 juin 2024 à 15h
- jeudi 13 juin 2024 à 14h30 (scolaire)

RÉSERVATIONS

01 40 28 28 40

du lundi au vendredi (10h à 13h, 14h30 à 17h30)

relations-publiques@chatelet.com

TARIFS

- *West Side Story* : de 14,90 € à 119,90 €

- *Così fan tutte* : de 15 € à 140 €

- *L'Amour vainqueur* :

35 € plein / 10 € (moins de 28 ans)

**Réduction de 30% sur les 4 premières catégories
pour la personne aveugle ou malvoyante**

et son accompagnateur majeur

8€ (groupe sur la séance scolaire)

Théâtre du Châtelet

Place du Châtelet 75001 Paris

Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet

Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

RER A, B, D / Châtelet-les-Halles

Le Roi Lion

/ COMÉDIE MUSICALE

Stage Entertainment France
et Disney Theatrical

Mise en scène Julie Taymor

Venez découvrir la comédie musicale primée de Disney, *Le Roi Lion*, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde. Couleurs magnifiques, effets époustouflants et musique enchanteresse, elle conte l'histoire émouvante de Simba et sa conquête de la Terre des Lions. Situé dans le majestueux décor de la plaine du Serengeti et rythmé par les tonalités évocatrices de l'Afrique, le musical de Disney, multi-primé, brillamment réinterprété par Julie Taymor, est devenu une spectaculaire expérience scénique qui raconte l'histoire aussi puissante qu'émouvante de Simba.

durée 2h35 avec entracte

atelier de danse

• **date à venir**

représentations avec audiodescription

• **samedi 11 novembre 2023 à 15h**

• **samedi 18 mai 2024 à 15h**

RÉSERVATIONS

Candice Gatticchi

01 53 32 32 22

accessibilite@stage-entertainment.com

TARIFS

- **de 70 € à 100 € (cat. 2, cat. 1, cat. Argent)**
Réduction de 10 % pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Le spectacle est précédé d'une visite tactile à 14h

Théâtre Mogador

25 rue de Mogador 75009 Paris

Métro 12 / Trinité – d'Estienne d'Orves

Métro 3 et 9 / Havre – Caumartin

Bus 21, 26, 43, 68 / Trinité

/ THÉÂTRE

Après la répétition / Persona

De Ingmar Bergman

Mise en scène Ivo van Hove

La porosité des limites entre l'art et la vie est au cœur d'*Après la répétition* et de *Persona*, deux films d'Ingmar Bergman réunis sous forme de diptyque dans l'adaptation qu'en présente aujourd'hui Ivo van Hove avec Charles Berling et Emmanuelle Bercot. Dans le premier volet, un metteur en scène fait répéter une actrice débutante qui veut arrêter le théâtre. Dans le second volet, une comédienne renommée enfermée dans un mutisme total dû à une dépression se repose au bord de la mer veillée par une jeune infirmière. Encouragée par leur relation et, peut-être, par son silence, celle-ci lui confie ses secrets les plus intimes. Deux spectacles de haute volée, traités avec beaucoup de tact.

durée 2h30 avec entracte

représentation avec audiodescription

• samedi 11 novembre 2023 à 15h

La Mouette

D'Anton Tchekhov

Mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman

Deux générations d'artistes s'affrontent :

un jeune écrivain, qui rêve d'un théâtre nouveau.

Sa mère, célèbre actrice, qui lui dénie tout talent ;

un écrivain comblé par le succès, mais qui s'interroge

sur la validité de son œuvre ; une jeune fille, prête à

traverser les épreuves les plus douloureuses pour

accéder à son rêve d'actrice. Qu'ils soient artistes

ou spectateurs, tous les personnages attendent

quelque chose d'essentiel du théâtre et se

demandent : comment écrire, jouer, mettre en scène

la vie dans ses contrastes et ses paradoxes, sans

la réduire ? Comment montrer le temps qui passe,

l'amour et le désamour ?

durée 2h30

représentation avec audiodescription

• jeudi 1^{er} février 2024 à 20h

dès 8 ans / THÉÂTRE

4,7% de liberté

Texte et mise en scène Métilde Weyergans
et Samuel Hercule / La Cordonnerie

Des chiffres et des chiffres. Nos vies, chiffrées, de bout en bout, code-barres. Rien de nos mouvements ou de nos humeurs n'échappe aux statisticiens qui, depuis leurs laboratoires, cherchent à faire coïncider l'inconciliable. 18% de la population est persuadée d'avoir vu un fantôme. 43 % des pilotes de ligne admettent qu'ils s'endorment parfois pendant les vols. 14 % des couples n'arrivent pas à avoir d'enfant. Axelle et Axel, statisticiens de leur état, font partie de ces 14 %. Ils décident d'accueillir Blanquette, une jeune adolescente de 15 ans. Blanquette rêve de liberté. Comme la chèvre de Monsieur Seguin. Partir, s'échapper, quitte à en payer le prix.

durée estimée 1h20

représentation avec audiodescription

• samedi 2 mars 2024 à 15h

Zoo, ou L'Assassin philanthrope

D'après Vercors

Mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota

En une controverse passionnante, à la fois profonde et fantaisiste, Zoo interroge notre humanité et ses origines. Organisant les débats sous forme d'enquête policière, elle voit bientôt la notion de « race » et ses corollaires douteux s'inviter dans les échanges, tandis que la survie même de notre économie industrielle devient suspendue au verdict. On se souvient alors qu'écrit en 1952, le roman s'inscrit pleinement dans les œuvres nées de la Seconde Guerre Mondiale et de la révélation de ses atrocités, tout en anticipant, à l'image de fables visionnaires et dystopiques, les questions aujourd'hui contemporaines liées à l'anthropocentrisme et au transhumanisme.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• jeudi 2 mai 2024 à 20h

RÉSERVATIONS

Christelle Simon

01 48 87 59 50

csimon@theatredelaville.com

TARIFS

- *Après la répétition / Persona* : 38 €plein
 - *La Mouette* : 30 €plein
 - *4,7% de liberté* : 16 €plein
 - *Zoo, ou L'Assassin philanthrope* : 30 €plein
- 8 € pour la personne aveugle ou malvoyante**

Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt

2 place du Châtelet 75004 Paris

Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet

Métro 1 / Hôtel de Ville

Théâtre de la Ville - Les Abbesses

31 rue des Abbesses 75018 Paris

Métro 12 / Abbesses

**« Il ne faut pas peindre la vie
telle qu'elle est ou telle qu'elle
devrait être, mais telle qu'elle
nous apparaît dans nos rêves. »**

Anton Tchekhov
La Mouette

Une histoire d'amour

Texte et mise en scène Alexis Michalik

« Raconteur d'histoires », le prolifique Alexis Michalik choisit ici le thème universel de l'Amour.

Dans cette pièce, récemment adaptée au cinéma par lui-même, et pour laquelle il a remporté le Molière de la meilleure mise en scène, il en illustre les vertiges dans un rythme à couper le souffle.

Cette histoire c'est celle de Katia et Justine. L'une a une peur bleue de l'engagement, l'autre pensait aimer les hommes. Elles vont vivre un véritable conte de fées, celui qui bouleverse, transcende, et rêver d'un enfant. Toutefois, les démons du passé ne vont pas tarder à se réveiller. En écho à ce maelstrom d'événements et de sentiments digne des mélodrames les plus réussis, la mise en scène tourbillonnante vient dépeindre avec un subtil trait d'humour les affres de la passion et les surprises de la vie.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• mardi 14 novembre à 20h

RÉSERVATIONS

Clelia Tambini

01 56 05 86 44

rp@lavant-seine.com

TARIFS

- **10 € pour la personne aveugle ou malvoyante**

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Parvis des droits de l'Homme 92700 Colombes

Métro 13 / Les Courtilles puis bus 304 ou 378

Tram 2 / Victor Basch puis bus 378

Bus 164, 167, 176, 304, 378 / Église de Colombes

Transilien J / Colombes puis 7 min à pied

Les Gratitudes

D'après le texte de Delphine de Vigan

Mise en scène Fabien Gorgeart

Les mots, c'était la grande affaire de Michka, parolière, mais voici qu'ils lui échappent.

Victime d'aphasie, elle est placée dans un EHPAD.

Autour d'elle, deux personnages se retrouvent :

Marie et Jérôme. Ils sont attachés à cette vieille dame qui voudrait retrouver, avant de mourir, le couple de La Ferté-sous-Jouarre qui a sauvé, pendant l'Occupation, la petite fille juive qu'elle était.

Elle voudrait leur exprimer sa gratitude.

durée estimée 1h30

représentation avec audiodescription

• dimanche 19 novembre 2023 à 17h

Péplum médiéval

De Valérian Guillaume

Mise en scène Olivier Martin-Salvan

Dans *Péplum médiéval*, un jeune héraut arrive à la nuit tombée aux abords d'un château. Il s'aperçoit que tout un village se consacre à une série de jeux, de rituels. D'abord terrorisé par cette communauté aux coutumes étrangères, il trouvera peu à peu sa place dans ce village où il n'est pas rare, qu'après minuit, apparaissent monstres, chimères et revenants. Cette pièce pour quinze interprètes questionne la folie colorée et l'esprit du Moyen Âge dans un spectacle pluridisciplinaire où théâtre, arts plastiques, danse et musique se mêlent.

Avec Catalyse, une troupe professionnelle de comédiens et comédiennes au sein du Centre National pour la Création Adaptée – CNCA.

durée estimée 1h45

représentation avec audiodescription

• jeudi 1^{er} février 2024 à 20h

RÉSERVATIONS

Lucie Hass

01 53 35 51 11

l.hass@104.fr

TARIFS

- **de 8 € à 15 € pour la personne aveugle ou malvoyante**

***Les Gratitudes* en partenariat avec
le Festival d'Automne à Paris**

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 Paris

Métro 7 / Crimée et Riquet

Métro 2, 5, 7 / Stalingrad

Métro 12 / Marx Dormoy

Bus 54 / Riquet

Bus 45 / Archereau

« On croit qu'il suffit de montrer, de gesticuler, mais ce n'est pas vrai, il faut dire. Dire, ce mot que vous aimez tant. »

Delphine de Vigan
Les Gracitutes

La Flûte enchantée

De Wolfgang-Amadeus Mozart

Mise en scène Cédric Klapisch

Célébration de l'Homme et de la Nature.

Pour sa 1^{ère} mise en scène d'opéra, le cinéaste Cédric Klapisch nous transporte dans des univers allant d'une forêt fantasmée aux couleurs changeantes, à une ville où le numérique grignote petit à petit le vivant. Décors colorés, costumes chatoyants et projections de films offriront un écran splendide pour ce chef d'œuvre de Mozart. La distribution vocale hors-pair accompagnée de l'Ensemble des Siècles sur instruments d'époque, feront de cette nouvelle production un moment d'enchantement inoubliable.

durée estimée 3h avec entracte

représentation avec audiodescription

• vendredi 24 novembre 2023 à 19h30

dès 6 ans / OPÉRA PARTICIPATIF

Une Petite Flûte

D'après Wolfgang-Amadeus Mozart

Mise en scène Julie Depardieu

L'aventure de l'opéra participatif continue.

Préparez-vous à chanter avec les artistes !

Dans un univers se référant à l'Égypte ancienne, vous retrouverez un prince à la recherche d'une princesse emprisonnée, un serpent géant, un oiseleur fanfaron, une Reine de la nuit fascinante et un Grand Prêtre avec sa terrible épreuve du feu. Tout est là pour rire, chanter, être ému et émerveillé, tous ensemble !

durée 1h15

représentations avec audiodescription

- lundi 5 février 2024 à 10h (scolaire)**
- mardi 6 février 2024 à 14h (scolaire)**
- dimanche 11 février 2024 à 15h**

David et Jonathas

De Marc-Antoine Charpentier

Mise en scène Jean Bellorini

Un amour splendide et funeste.

Cet opéra baroque peu connu, relate l'amitié profonde et biblique de David et de Jonathas. Combattant pour les Philistins, le jeune David se prépare au métier de roi sur les champs de bataille. L'apprentissage guerrier sourirait à ce héros s'il ne devait affronter le terrible roi Saül, dont le fils Jonathas est son ami de cœur. Les airs intenses offrent une densité magnifique à la musique de Charpentier que le chef Sébastien Daucé et la distribution rompu à ce répertoire révéleront dans la salle du Théâtre des Champs-Élysées. L'écrin proposé par le metteur en scène mêle ambiance contemporaine et fantasmée, où la folie de la guerre et la valeur de l'amour ne cessent de se confronter.

durée estimée 2h45 avec entracte

représentation avec audiodescription

• mardi 19 mars 2024 à 19h30

RÉSERVATIONS

Clélia Tragni

01 49 52 50 62

ctragni@theatrechampselysees.fr

TARIFS

- *La Flûte enchantée, David et Jonathas* : de 5 à 145 €, des places d'écoute sans visibilité en 6^{ème} catégorie à la 1^{ère} catégorie et 180 € pour les places en Cœur d'orchestre. Réduction de 30% sur les 4 premières catégories uniquement pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur
- *Une Petite Flûte* : 20 € tarif unique / 10 € moins de 26 ans

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Engie

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne 75008 Paris

Métro 9 / Alma-Marceau

Métro 1 / Franklin D. Roosevelt

Bus 42, 63, 72, 80, 92

/ CIRQUE

FIQ ! (Réveille-toi !)

De Groupe Acrobatique de Tanger

Mise en scène Maroussia Diaz Verbèke

La jeune garde du Groupe Acrobatique de Tanger laisse libre cours à son énergie, sa souplesse et son humour, pour une étourdissante collection de numéros à la croisée des disciplines. Un réveil haut en couleur. Soit quinze artistes choisis lors d'une grande audition qui a eu lieu au Maroc à l'automne 2018. Un mélange de styles, de personnalités et de techniques, qui donne au collectif une vitalité unique. Maroussia Diaz Verbeke a imaginé une lumineuse collection de numéros acrobatiques, avec la fantaisie pour seule règle. En puisant dans la tradition de l'acrobatie marocaine et l'énergie de la jeunesse, le spectacle crée une alchimie moderne.

durée 1h20

représentation avec audiodescription

• dimanche 26 novembre 2023 à 16h

RÉSERVATIONS

Sarah Ruciak

01 40 03 77 81 / 07 76 11 09 22

accessibilite@villette.com

TARIFS

- **20 € pour la personne aveugle ou malvoyante**
- **10 € groupe socioculturel (gratuit pour les encadrants)**

Le spectacle est précédé d'une visite tactile

La Villette

Espace Chapiteaux

Quai de la Charente 75019 Paris

Métro 7 / Corentin Cariou ou Porte de la Villette

Tram 3b

/ THÉÂTRE

Neige

Texte et mise en scène Pauline Bureau

Blanche à 15 ans, elle a hâte de grandir.

Sa mère, elle, a peur de vieillir. Elle dit : « L'autre jour, je me suis vue en photo et je ne me suis pas reconnue. Qui était cette femme d'un certain âge ? Certainement pas moi. » C'est maintenant son visage à 15 ans qu'elle voit quand elle se regarde dans le miroir. À moins que ce ne soit celui de sa fille. Elle ne sait pas bien. À quel moment s'est-elle perdue ? Peut-être depuis que Blanche a disparue. Accepter de changer et se réinventer. Après la neige, il y a le dégel. Les fleurs repoussent. La vie revient toujours. Quand on ne s'est même pas rendu compte qu'elle était partie ailleurs pendant qu'on était occupé. « Je sors d'un trou noir. J'ai l'impression que ça fait deux minutes et ça fait plusieurs années. Je m'étais endormie dans ma vie. »

durée estimée 1h40

représentations avec audiodescription

- dimanche 3 décembre 2023 à 15h30**
- séance scolaire à définir**

RÉSERVATIONS

Simon Fesselier

01 44 62 52 27

s.fesselier@colline.fr

TARIF

- **15 € pour la personne aveugle ou malvoyante**

La Colline - théâtre national
15 Rue Malte-Brun 75020 Paris
Métro 3 / Gambetta

Amsterdam

De Maya Arad Yasur

Mise en scène Laurent Brethome

Tout commence avec une facture de gaz exorbitante glissée sous la porte d'une jeune violoniste israélienne, enceinte de neuf mois, vivant loin de son pays natal. Débute alors une enquête haletante à travers Amsterdam, pour tenter d'en comprendre l'origine. C'est le début d'un périple de 24h, plein de suspense, qui va conduire la jeune femme à découvrir l'histoire tragique enfouie dans les murs de son appartement. C'est dans un décor cinématographique, conçu à partir des plans de la maison d'Anne Frank, que se déroule cette intrigue parfois drôle, souvent glaçante, qui nous plonge dans la mémoire de l'occupation. Saisi, le spectateur est entraîné dans la quête effrénée d'une vérité qui ne cesse de se dérober.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• dimanche 3 décembre 2023 à 17h

Phèdre

De Jean Racine

Mise en scène Matthieu Cruciani

Ne s'interdisant aucune matière textuelle, Matthieu Cruciani aborde cette fois l'un des monuments de l'œuvre racinienne, *Phèdre*, dans sa version originale. Les grands textes sont autant de sources d'interprétation de notre monde contemporain.

« Je voudrais saisir le subconscient de cette pièce, le grand refoulé, les arcanes et les ombres, voilà ce qui m'attire dans *Phèdre* : un grand songe noir » explique le metteur en scène. Pour en révéler les sens cachés, il s'appuie sur une approche d'influence vitaliste, dans un spectacle joué par les vivants, pour les vivants. Les compositions musicales, leurs rémanences baroques ou classiques, habitent la pièce, faisant écho à notre monde moderne, « plus brut, plus escarpé, plus vide ».

durée estimée 2h

représentation avec audiodescription

• dimanche 17 mars 2024 à 17h

RÉSERVATIONS

Aurélie Poirier

01 46 60 05 64

accessibilite@lesgemeaux.com

TARIFS

- **28 €plein**
- **23 €pour la personne aveugle ou malvoyante**
- **18 €moins de 26 ans**
- **20 €groupe (à partir de 10 personnes)**

Le spectacle *Amsterdam* est précédé d'une visite tactile

**Les Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux
49 avenue Georges Clemenceau 92330 Sceaux
RER B Direction Robinson, Saint-Rémy-lès-Chevreuse
ou Massy-Palaiseau / Arrêt Bourg-la-Reine
Bus 188 / Arrêt Georges Clemenceau**

**« Je le vis, je rougis,
je pâlis à sa vue ;
Un trouble s'éleva
dans mon âme éperdue ;
Mes yeux ne voyaient plus
je ne pouvais parler ;
Je sentis tout mon corps,
et transir et brûler. »**

Jean Racine
Phèdre

/ DANSE

TOUT-MOUN

Chorégraphie Héla Fattoumi et Éric Lamoureux
Ils viennent de France, d'Égypte, de Tunisie, du Maroc et des Caraïbes. Par la diversité de leurs cultures chorégraphiques, les dix interprètes réunis par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux incarnent la « puissance de la dissemblance » au cœur du projet des deux artistes. Jouant sur les complémentarités comme sur les entrechoquements, les danseurs composent un groupe aux singularités entremêlées. À leurs ensembles et leurs échappées répond la musique entre jazz et blues, en partie improvisée, du saxophoniste Raphaël Imbert. De grands voiles translucides projettent des images vidéo de paysages évoquant la luxuriance tropicale. Embarquement pour le Tout-monde...

durée estimée 1h10

atelier de danse**• samedi 13 janvier 2024 à 11h****représentations avec audiodescription****• jeudi 11 janvier 2024 à 19h30****• vendredi 12 janvier 2024 à 19h30**

Le Chœur

Mise en scène Fanny de Chaillé

Vous souvenez-vous d'un moment où votre histoire personnelle a rencontré la grande histoire ?

C'est la question que Fanny de Chaillé a posée à dix jeunes comédiennes et comédiens issus du dispositif Talents Adami Théâtre, cuvée 2020.

Leur réponse tient en un geste et un texte viscéralement collectifs, où les souvenirs – frottés au poème *Et la rue* de Pierre Alferi – s'enroulent en une spirale étourdissante et jubilatoire. Au fil d'un ballet réglé au millimètre, les interprètes s'épaulent et s'entourent, forment un corps collectif mouvant et pulsatile, créent bruitages et ambiance sonore à la bouche, incarnent le mobilier d'un salon avec une épatante application.

durée 1h

atelier de danse

• samedi 2 mars 2024 à 11h

représentations avec audiodescription

• jeudi 29 février 2024 à 19h30

• samedi 2 mars 2024 à 17h

Gounouj

Chorégraphie Léo Lérus

Ses gestes fluides et rythmés attestent d'un habile mélange de danses guadeloupéennes et de techniques contemporaines. *Gounouj* est une pièce pour quatre interprètes, créée dans un premier temps en pleine nature sur le site protégé de Gros Morne / Grande Anse en Guadeloupe. Dans cette version pour un plateau de théâtre, il y transpose émotionnellement et physiquement la complexité à vouloir répondre à une telle question, et y développe le concept de *bousyè*, mot créole décrivant au sens propre l'état d'un crustacé en période de mue. Au sens figuré, il s'agit de l'acceptation d'une personne de sa propre vulnérabilité face au changement.

durée estimée 55 min

atelier de danse

• samedi 16 mars 2024 à 11h

représentations avec audiodescription

• vendredi 15 mars 2024 à 20h30

• samedi 16 mars 2024 à 17h

Sous les fleurs

Chorégraphie Thomas Lebrun

Thomas Lebrun développe un univers aux multiples facettes esthétiques, de la danse la plus épurée à la théâtralité la plus débridée. Évoquant la féminité chez l'homme sans la relier à la sexualité, sa nouvelle création, *Sous les fleurs*, butine en particulier au sud du Mexique, chez les Muxes, ces personnes sans genre fixe assigné – nées hommes, elles vivent en femmes, au sein de leur communauté, qui les accepte comme telles. Portée par cinq interprètes masculins à la féminité intérieure plus ou moins perceptible, la pièce – que traversent des musiques très diverses, venant notamment du Mexique – fait subtilement éclore une danse par laquelle se manifeste l'irréductible singularité de chaque corps.

durée estimée 1h15

atelier de danse

• samedi 6 avril 2024 à 13h

représentations avec audiodescription

• vendredi 5 avril 2024 à 19h30

• samedi 6 avril 2024 à 17h

RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00

accessibilite@theatre-chailot.fr

Groupes

groupes@theatre-chailot.fr

TARIFS

- ***TOUT-MOUN ; Le Chœur ; Sous les fleurs* :**
41 €plein / 23 €pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur
- ***Gounouj* :**
49 €plein / 29 €pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur
- **Ateliers de danse :**
gratuit sur réservation

Les spectacles sont précédés d'une visite tactile

Chailot - Théâtre national de la Danse

1 place du Trocadéro 75016 Paris

Métro 6, 9 / Trocadéro

Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82

**« J'appelle créolisation
la rencontre, l'interférence,
le choc, les harmonies
et les disharmonies entre
les cultures, dans la totalité
réalisée du monde-terre. »**

**Édouard Glissant
*TOUT-MOUN***

La Machine de Turing

De Benoit Solès

Mise en scène Tristan Petitgirard

Turing a construit une machine pensante qui se révélera être le premier ordinateur. Contraint au silence par les services secrets, il fut condamné pour homosexualité, avant de se suicider en croquant une pomme empoisonnée rappelant étrangement un célèbre logo... Vous est-il déjà arrivé de détenir un secret, un grand secret ? Non ? Dans ce cas, vous ignorez combien il peut être difficile de le garder pour soi. De toutes les choses immatérielles, le silence est l'une des plus lourde à porter. Benoît Solès donne corps et voix à cet homme bègue et autiste Asperger dans un spectacle aussi passionnant que touchant.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• vendredi 12 janvier 2024 à 20h30

dès 8 ans / THÉÂTRE

Icare

Texte et mise en scène Guillaume Barbot

Le père d'Icare a tellement peur qu'il tombe, qu'il se fasse mal... qu'Icare vit sous haute protection.

Un beau jour à l'école, un copain demande à Icare s'il est cap de sauter du muret. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est cap de rien. Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les interdictions de son père. Dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer... Des ailes vont lui pousser dans le dos et grandir à chaque nouvelle prise de risque. Bientôt Icare se sent appartenir à une communauté d'enfants qui grandit... Son père, de peur de voir son fils prendre trop de risques, décide d'instaurer l'école à domicile. Icare n'a alors plus qu'une idée en tête : échapper au contrôle du père pour retrouver sa liberté et ses amis.

durée 55 min

représentation avec audiodescription

• dimanche 3 mars 2024 à 16h

RÉSERVATIONS

01 45 47 72 41

accueil@theatrejacquescarat.fr

TARIFS

- *La machine de Turing* :

plein 28 €(1^{ère} cat.) et 22 €(2^{ème} cat.)

réduit 24 €(1^{ère} cat.) et 19 €(2^{ème} cat.)

jeune moins de 27 ans 20 € (1^{ère} cat.) et 14€(2^{ème} cat.)

- *Icare* :

plein 12 €

réduit 10 €

jeune moins de 27 ans 8 €

Tarifs hors abonnement

Théâtre Jacques Carat

21 avenue Louis Georgeon 94230 Cachan

RER B / Arcueil Cachan et Bus 186

« Le mathématicien est à la recherche de quelque chose qui n'existe pas mais qu'il doit néanmoins expliquer à quelques collègues. »

Alan Turing
La Machine de Turing

Les Suppliques

Texte et mise en scène Julie Bertin
et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

Découvertes par l'historien Laurent Joly, les suppliques désignent des lettres envoyées pendant la Seconde Guerre Mondiale par les membres de familles juives, françaises ou étrangères, à l'administration du régime de Vichy dans l'espoir que leur requête soit entendue. Les lettres constituent le point de départ d'une fiction documentée où chacune renferme des fragments de vie, en imaginant l'hors-champ fictionnel de ces suppliques. Précédée d'un long travail d'investigation à partir des différentes archives, l'écriture de ce spectacle prend forme dans un dispositif bi-frontal qui place les spectateurs au cœur du contexte historique et des interrogations actuelles qui en découlent.

durée estimée 1h45

représentation avec audiodescription

• samedi 20 janvier 2024 à 18h

RÉSERVATIONS

Claire Thomas

01 55 48 06 90

c.thomas@theatrechatillonclamart.com

TARIFS

- de 10 € à 25 € plein
- 12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre de Châtillon

3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon

Métro 13 / Châtillon-Montrouge

Bus 388, 394, 194

Tram 6 / Centre de Châtillon ou Parc André Malraux

dès 6 ans / THÉÂTRE MUSICAL

Les Métamorphoses d'Alice

D'après Lewis Carroll

Mise en scène de Sylviane Fortuny

« Une clé n'est jamais loin de la serrure »,

voilà ce que ce que s'est dit le jeune garçon qui en voulant faire du feu dans un paysage de neige, trouva par hasard une clé. Après avoir trouvé puis ouvert une petite boîte, un monde de rêverie et de questions existentielles s'imposent à lui.

Inspiré du conte de Grimm *La clé d'or*

et d'*Alice au pays des Merveilles* de Lewis Carroll,

Sylviane Fortuny s'amuse à jouer avec les mots,

les imaginaires, les objets et avec la logique,

tout en y ajoutant une forte dimension musicale

grâce à deux chanteurs et musiciens.

durée estimée 1h

représentations avec audiodescription

• jeudi 25 janvier 2024 à 14h30 (scolaire)

• samedi 27 janvier 2024 à 17h

dès 12 ans / THÉÂTRE

Personne n'est ensemble, sauf moi

Texte et mise en scène de Clea Petrolesi

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ?

Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire vaciller nos certitudes. Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux !

durée 1h15

représentations avec audiodescription

- jeudi 14 mars 2024 à 14h30 (scolaire)**
- samedi 16 mars 2024 à 20h**

RÉSERVATIONS

Zoé Selosse

01 44 74 31 10

zoeselosse@theatredunois.org

TARIFS

- **de 8 € à 16 €**
- **12 € pour la personne aveugle ou malvoyante**
- **8 € moins de 15 ans**

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss 75013 Paris

Métro 6, Bus 61 / Chevaleret

Bus 27 / Clisson

Métro 14, RER C / Bibli. François Mitterrand

Bus 62, 64, 89, 132, 325 / Bibli. François Mitterrand

« La Chenille : Qui es-tu ?

Alice : Je... je... ne sais pas très bien, madame, monsieur, du moins pour l'instant... je sais qui j'étais quand je me suis levée ce matin, mais je crois qu'on a dû me changer plusieurs fois depuis ce moment-là. »

Lewis Carroll
Les Aventures d'Alice
au pays des merveilles

/ CIRQUE

Pandax

Mise en piste Nicole Lagarde / La Compagnie **Pandax**, c'est d'abord une idée comme on en a rarement vu : installer une voiture sous le chapiteau, et construire autour un scénario tissé d'acrobaties de très haut niveau ! Entassés dans une Fiat Panda vert foncé, les cinq acrobates jouent cinq frères, de retour de la crémation de leur père avec l'urne funéraire. Ils roulent (pour de vrai), ils se disputent... et les prouesses surgissent ! Portés acrobatiques, lancer de couteaux, gags divers, mât chinois, bascule : le moins que l'on puisse dire, c'est que ces cinq garçons débordent d'idées et d'énergie pour les exécuter ! Au son des chansons jazz et klezmer interprétées en direct par trois musiciennes, ils tiennent du début à la fin leur scénario, tandis que leurs corps s'envolent de plus en plus haut. Un tour de force jubilatoire !

durée 1h15

représentation avec audiodescription

• dimanche 28 janvier 2024 à 16h

Au non du père

Texte et mise en scène Ahmed Madani

Anissa n'a jamais connu son père. Un jour, par un improbable coup du destin, elle retrouve sa trace. Que faire ? Aller plus loin, ou renoncer ? Sur les conseils du metteur en scène Ahmed Madani, fasciné par son récit, elle décide de partir à la recherche de cet homme ! Pour retracer cette rocambolesque épopée du quotidien, Anissa et Ahmed Madani ont conçu un spectacle qui tient à la fois de l'enquête à suspense, du road-movie, de la dégustation culinaire et du récit de vie. Comédienne non professionnelle vue dans le spectacle *F(l)ammes* d'Ahmed Madani, Anissa nous embarque dans son histoire tout en cuisinant de délicieuses pâtisseries. Ahmed Madani, lui, ponctue son récit d'interventions facétieuses. On est surpris, charmés et remués par cette invitation à prendre le contrôle de son destin !

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• jeudi 25 avril 2024 à 20h30

RÉSERVATIONS

01 41 87 20 84

accueil@l-azimut.fr

TARIFS

- **20 € plein**
- **15 € réduit**
- **10 € pour la personne aveugle ou malvoyante**

Les spectacles sont précédés d'une visite tactile

L'Azimut / Espace Cirque

Rue Georges Suant 92160 Antony

RER B / Les Baconnets puis 10 min. à pied

Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

13 rue Maurice Labrousse 92160 Antony

RER B / Antony puis 5 min. à pied

**« Il n'est pas nécessaire
de vouloir tout aborder,
il est simplement nécessaire
de le faire à plusieurs. »**

Pandax

/ THÉÂTRE

En travers de sa gorge

Texte, mise en scène, scénographie Marc Lainé

***En travers de sa gorge* est une histoire de fantôme, de possession et de monde parallèle. Marianne Leidgens, cinéaste en crise, doit faire face à la disparition inexplicable de son mari. Jusqu'au jour où un inconnu s'introduit dans sa vie en prétendant être possédé par l'esprit du disparu... Comme dans un rêve éveillé, Marc Lainé choisit de faire résonner la nature magique, presque surnaturelle, du théâtre.**

Il réunit pour cela une troupe de haut vol menée par Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, au sommet de leur art. Ensemble, ils jouent des codes du cinéma fantastique avec dextérité et font apparaître sur scène, comme dans l'esprit du spectateur, la figure du fantôme dans toute sa puissance de fascination.

Saisissant !

durée 2h25

représentation avec audiodescription

• samedi 9 mars 2024 à 19h30

RÉSERVATIONS

Audrey Lesbarrères

01 44 95 98 21

reservation@theatredurondpoint.fr

TARIFS

- **23 €**
- **12 €(moins de 30 ans et demandeurs d'emploi)**

Avec le soutien de la Ville de Paris

Théâtre du Rond-Point

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt

Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau

dès 6 ans / THÉÂTRE MUSICAL

Les Métamorphoses d'Alice

D'après Lewis Carroll

Conception et mise en scène Sylviane Fortuny

En ne conservant du texte de Lewis Carroll que les répliques et les dialogues d'Alice, ceux qui expriment ses pensées et ses questionnements, Sylviane Fortuny ouvre ainsi sur une autre logique, celle des rêves et de leurs bizarreries. Comment chuter dans un terrier pour y découvrir en apesanteur des mondes nouveaux, étranges et s'engager dans des expériences qui métamorphosent ? Lewis Carroll joue avec les mots, la langue, la déconstruit pour mieux engager son héroïne dans une constante curiosité. Il l'accompagne dans ses transformations, afin qu'elle continue à explorer ce monde étrange. Ses rêves prennent alors tous leurs sens et viennent donner plusieurs réponses au fondamental

« Mais qui suis-je ? »

durée estimée 1h

représentation avec audiodescription

- **samedi 23 mars 2024 à 18h**
- **séance scolaire à définir**

RÉSERVATIONS

Chloé Sergent

01 58 03 92 61

chloe.sergent@tcprevert.fr

TARIFS

- **16 €plein**
- **13 €pour la personne aveugle ou malvoyante**
- **6 €moins de 14 ans**

Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

134 avenue Anatole France 93600 Aulnay-sous-Bois

RER B / Aulnay-sous-Bois

Navettes gratuites de la gare RER B

d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre

et à l'issue de la représentation

/ THÉÂTRE

Le dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing

Texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

Mise en scène Léo Cohen-Paperman

Le dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing est l'épisode trois de la série ***Huit rois (nos présidents)***, dont l'objectif est de faire le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles De Gaulle à Emmanuel Macron. Le public assistera au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Eymone avec la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande. Le spectacle durera une heure et demie et le repas sept ans. On parlera de la teurgoule de Mamie Germaine, de l'avortement et du chômage. On chantera du Delpech, du Sardou et on délirera l'Histoire.

durée estimée 1h40

représentation avec audiodescription

• mercredi 19 juin 2024 à 20h

RÉSERVATIONS

Yselle Bazin

01 45 88 41 89

ysellebazin@theatre13.com

TARIFS

- **15 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Avec le soutien de la Ville de Paris

Théâtre 13 / Glacière

103 A Bd Auguste Blanqui 75013 Paris

Métro 6 / Glacière

Bus 21, 62

Calendrier

- Atelier de danse
- Séance scolaire
- \ Visite adaptée

OCTOBRE 2023

Sa 7	20h30	L'opéra de quat'sous	Comédie-Fr.	8
\ Sa 14	10h30	Visite hist. Salle Richelieu	Comédie-Fr.	86
Sa 14	14h	L'opéra de quat'sous	Comédie-Fr.	8
Sa 21	18h	Xynthia, l'odyssée de l'eau	Monfort	14
Sa 28	14h	L'opéra de quat'sous	Comédie-Fr.	8
Di 29	14h30	Cendrillon	Opéra de Paris	16

NOVEMBRE 2023

Sa 4	19h30	Cendrillon	Opéra de Paris	16
Di 5	15h	West Side Story	Th. du Châtelet	24
Ma 7	19h30	Cendrillon	Opéra de Paris	16
Sa 11	15h	Le Roi Lion	Mogador	28
Sa 11	15h	Après la répétition...	Th. de la Ville	30
Ma 14	20h	Une histoire d'amour	L'Avant-Seine	36
Me 15	20h	West Side Story	Th. du Châtelet	24
Di 19	17h	Les Gracitutes	CENTQUATRE	38
Ve 24	19h30	La Flûte enchantée	Champs-Élysées	42
\ Di 26	10h30	Visite tech. Salle Richelieu	Comédie-Fr.	86
Di 26	14h	Le Bourgeois...	Comédie-Fr.	9
Di 26	16h	FIQ ! (Réveille-toi !)	La Villette	46

DÉCEMBRE 2023

Sa 2	15h	West Side Story	Th. du Châtelet	24
Di 3	14h30	Les Contes d'Hoffmann	Opéra de Paris	17
Di 3	15h30	Neige	La Colline	48
Di 3	17h	Amsterdam	Les Gémeaux	50
Sa 9	19h	La Reine des neiges...	Comédie-Fr.	12
Sa 9	19h30	Les Contes d'Hoffmann	Opéra de Paris	17
Di 10	14h30	Casse-Noisette	Opéra de Paris	18
Me 13	20h	West Side Story	Th. du Châtelet	24
Sa 16	19h30	Casse-Noisette	Opéra de Paris	18
Di 17	14h	Le Bourgeois...	Comédie-Fr.	9
Ma 20	19h30	Casse-Noisette	Opéra de Paris	18

JANVIER 2024

Me 3	19h	La Reine des neiges...	Comédie-Fr.	12
▼ Sa 6	15h	Visite tech. Vieux Colombier	Comédie-Fr.	87
Ma 9	20h30	Le Bourgeois...	Comédie-Fr.	9
Je 11	19h30	TOUT-MOUN	Chaillot	54
Ve 12	19h30	TOUT-MOUN	Chaillot	54
Ve 12	20h30	La Machine de Turing	Jacques Carat	60
○ Sa 13	11h	TOUT-MOUN	Chaillot	54
Ve 19	19h30	Adriana Lecouvreur	Opéra de Paris	19
Sa 20	18h	Les Suppliques	Th. de Châtillon	64
● Je 25	14h30	Les Métamorphoses...	Th. Dunois	66

Je 25	19h30	Adriana Lecouvreur	Opéra de Paris	19
Sa 27	17h	Les Métamorphoses...	Th. Dunois	66
Di 28	16h	Pandax	L'Azimut	70

FÉVRIER 2024

Je 1 ^{er}	20h	Péplum médiéval	CENTQUATRE	39
Je 1 ^{er}	20h	La Mouette	Th. de la Ville	31
Di 4	14h30	Adriana Lecouvreur	Opéra de Paris	19
Di 4	15h	Così fan tutte	Th. du Châtelet	25
● Lu 5	10h	Une Petite Flûte	Champs-Élysées	43
● Ma 6	14h	Une Petite Flûte	Champs-Élysées	43
Je 8	19h30	Così fan tutte	Th. du Châtelet	25
Di 11	15h	Une Petite Flûte	Champs-Élysées	43
Je 29	19h30	Le Chœur	Chaillot	55

MARS 2024

○ Sa 2	11h	Le Chœur	Chaillot	55
Sa 2	15h	4,7% de liberté	Th. de la Ville	32
Sa 2	17h	Le Chœur	Chaillot	55
Di 3	14h	Lucrèce Borgia	Comédie-Fr.	10
Di 3	16h	Icare	Jacques Carat	61
Sa 9	19h30	En travers de sa gorge	Rond-Point	74
Me 13	20h30	Lucrèce Borgia	Comédie-Fr.	10
● Je 14	14h30	Personne n'est ensemble...	Th. Dunois	67
Ve 15	20h30	Gounouj	Chaillot	56
○ Sa 16	11h	Gounouj	Chaillot	56
Sa 16		Gounouj	Chaillot	56
Sa 16	20h	Personne n'est ensemble...	Th. Dunois	67
Di 17	17h	Phèdre	Les Gémeaux	51
Ma 19	19h30	David et Jonathas	Champs-Élysées	44

Ve 22	19h30	Simon Boccanegra	Opéra de Paris	20
Sa 23	18h	Les Métamorphoses...	Jacques Prévert	76
Lu 25	19h30	Simon Boccanegra	Opéra de Paris	20
Di 31	14h30	Simon Boccanegra	Opéra de Paris	20

AVRIL 2024

Ve 5	19h30	Sous les fleurs	Chaillot	57
○ Sa 6	13h	Sous les fleurs	Chaillot	57
Sa 6	17h	Sous les fleurs	Chaillot	57
Je 25	20h30	Au non du père	L'Azimut	71
Di 28	14h	Les Fourberies de Scapin	Comédie-Fr.	11

MAI 2024

Je 2	20h	Zoo, ou l'assassin...	Th. de la Ville	33
Di 12	14h	Les Fourberies de Scapin	Comédie-Fr.	11
Sa 18	15h	Le Roi Lion	Mogador	28

JUIN 2024

Di 9	15h	L'Amour vainqueur	Th. du Châtelet	26
● Je 13	14h30	L'Amour vainqueur	Th. du Châtelet	26
Me 19	20h	Le Dîner chez les français...	Théâtre 13	78
Ma 25	19h30	Le Lac des cygnes	Opéra de Paris	21
Di 30	14h30	Le Lac des cygnes	Opéra de Paris	21

Les ateliers de danse

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu'à vos accompagnateurs. Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles en audiodescription. Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par les compagnies accueillies.

Autour du spectacle *TOUT-MOUN*

• Samedi 13 janvier à 11h

Autour du spectacle *Le Chœur*

• Samedi 2 mars à 11h

Autour du spectacle *Gounouj*

• Samedi 16 mars à 11h

Autour du spectacle *Sous les fleurs*

• Samedi 6 avril à 13h

Autour du spectacle *Le Roi Lion*

• date à venir

« Il y a une proximité avec l'artiste qui nous a expliqué le message du spectacle. Je trouve ça extrêmement riche pour la compréhension et ça donne vraiment des clés pour mieux appréhender le sujet. Elle nous a fait rentrer au cœur du spectacle en nous faisant jouer et interpréter une séquence dansée et en nous expliquant le rôle des différents personnages. C'était vraiment un moment magique, là je me dis : j'ai compris. »

Olivier Gualtierotti

Visites accessibles

Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics

- Samedi 14 octobre à 10h30
- Dimanche 3 mars à 10h30

La Comédie-Française propose de découvrir l'histoire de sa Maison, ses trois piliers que sont la Troupe, l'Alternance et le Répertoire. Des touches olfactives et tactiles pourront ponctuer ce voyage sensoriel dans la Salle Richelieu afin de mieux comprendre l'esprit de cette maison de création unique au monde.

Visite technique de la Salle Richelieu et de son plateau

- Dimanche 26 novembre à 10h30

Après un passage dans le foyer du public et dans la galerie des bustes, nous vous proposons de fouler les planches de la Salle Richelieu à la découverte du patrimoine technique du théâtre, des décors et de costumes fabriqués dans nos ateliers.

Visite technique du Théâtre du Vieux-Colombier

- **Samedi 10 février à 15h**

L'occasion de découvrir l'histoire de cette salle et l'envers du décor à travers les coulisses et les loges en passant par le plateau. Cette immersion sensorielle mène les visiteurs et les visiteuses à la rencontre des métiers et des techniques du spectacle vivant.

À partir de 8 ans. Durée 2h. Tarif unique 8 €

Informations et réservations :

01.44.58.15.14 du lundi au vendredi de 11h à 17h

accessibilite@comedie-francaise.org

Nuit Blanche

- **Juin 2024**

Visites du Mois parisien du Handicap

- **Juin 2024**

Gratuit. Avec le soutien de la Ville de Paris.

Informations et réservations :

communication@accessculture.org

Partout en France

**Des spectacles accessibles
dans tout l'hexagone !**

Près de 150 théâtres et opéras sont membres du réseau Accès Culture. Découvrez les spectacles accessibles dans chaque région tout au long de la saison : entre pièce de théâtre, opéra, ballet, cirque, danse... Mais aussi rencontres et visites adaptées.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- **Annecy - Bonlieu, scène nationale**
- **Clermont-Ferrand - Clermont-Auvergne Opéra**
 - **La Comédie de Clermont-Ferrand**
- **Grenoble - MC2**
- **Lyon - Les Nuits de Fourvière**
 - **Théâtre Nouvelle Génération**
 - **Maison de la Danse**
- **Oullins - Théâtre de la Renaissance**
- **Saint-Étienne - La Comédie de Saint-Étienne**
 - **Opéra de Saint-Étienne**

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- **Dijon - Opéra de Dijon**

BRETAGNE

- **Brest - La Maison du Théâtre**
 - **Le Quartz - Scène nationale**
- **Landerneau - L'Atelier Culturel**

- Lannion - Le Carré Magique
- Lorient - Théâtre de Lorient, CDN
- Quimper - Théâtre de Cornouaille, Scène nationale
- Rennes - Opéra de Rennes
 - Théâtre national de Bretagne
- Saint-Brieuc - La Passerelle, Scène nationale

CENTRE-VAL DE LOIRE

- Blois - La Halle aux Grains, Scène nationale
- Orléans - CDNO

GRAND EST

- Colmar - La Comédie de Colmar, CDN
- Metz - Opéra de Metz
- Mulhouse - La Filature, Scène nationale
- Nancy - Opéra national de Lorraine
- Reims - La Comédie de Reims
 - Manège, scène nationale
 - Opéra de Reims
- Strasbourg - Le Maillon - Théâtre de Strasbourg, Scène européenne
 - POLE-SUD, CDCN Strasbourg
 - TJP - CDN de Strasbourg

HAUTS-DE-FRANCE

- Creil - La Faiencerie
- Douai - Tandem, Scène nationale
- Dunkerque - Le Bateau Feu, Scène nationale
- Lille - Opéra de Lille
 - Théâtre du Nord
 - Le Grand Bleu
- Valenciennes - Le Phénix, Scène nationale
- Villeneuve D'Ascq - La Rose des Vents

ÎLE-DE-FRANCE (Voir le sommaire de la brochure)

NORMANDIE

- **Caen - Comédie de Caen**
 - **Théâtre de Caen**
- **Evreux - Le Tangram**
- **Le Havre - Le Volcan**
- **Rouen - CDN de Normandie-Rouen**
 - **Opéra de Rouen Normandie**
- **Saint-Etienne du Rouvray - Théâtre Rive Gauche**
- **Val-de-Reuil - Théâtre de L'Arsenal**

NOUVELLE AQUITAINE

- **Bayonne - Scène nationale du Sud-Aquitain**
- **Bordeaux - Opéra national de Bordeaux**
 - **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**
- **Brive-la-Gaillarde - L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle**
- **La Rochelle - La Coursive, scène nationale**
- **Limoges - Opéra de Limoges**
 - **Théâtre de l'Union**
- **Niort - Le Moulin du Roc, Scène nationale**
- **Poitiers - TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers**

OCCITANIE

- **Albi - Scène nationale d'Albi**
- **Alès - Le Cratère, Scène nationale d'Alès**
- **Montpellier - Montpellier Danse**
 - **Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**
- **Narbonne - Scène nationale Grand Narbonne**
- **Nîmes - Théâtre de Nîmes**
- **Perpignan - L'Archipel, scène nationale**
- **Sète - Théâtre Molière, Scène nationale**
- **Tarbes - Le Parvis**

- Toulouse - Théâtre de la Cité
 - Théâtre du Capitole
 - Théâtre Sorano
- Tournefeuille - L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

PAYS DE LA LOIRE

- Angers - Angers Nantes Opéra - Grand Théâtre
 - Festival d'Anjou
 - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire
- La Roche-sur-Yon - Le Grand R, Scène nationale
- Le Mans - Les Quinconces & L'espal, Scène nationale
- Nantes - Angers Nantes Opéra - Théâtre Graslin
 - Le lieu unique
 - Le Grand T
- Saint-Nazaire - Le Théâtre, Scène nationale

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- Aix-en-Provence - Festival d'Aix-en-Provence
 - Grand Théâtre de Provence
 - Théâtre du Jeu de Paume
- Avignon - Festival d'Avignon
 - La FabricA
- Marseille - La Criée, Théâtre national de Marseille
 - Théâtre du Gymnase
- Toulon - Le Liberté, Scène nationale
 - Opéra de Toulon

La liste n'est pas exhaustive.

D'autres théâtres rejoindront le réseau au cours de la saison !

Retrouvez toutes les informations concernant l'ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site www.accessculture.org



www.accessculture.org
07 82 81 70 27

