# Accès Culture saison 2022 – 2023

Spectacles avec audiodescription en région parisienne.

L’équipe d’Accès Culture est heureuse de vous dévoiler les spectacles avec audiodescription de la saison 2022 – 2023 en région parisienne.

# Édito

Évasion, imagination, rêve, surprise et découverte… C’est tout ce que l’on vous souhaite pour cette nouvelle saison ! En 2021, nous avons été plus qu’heureux de vous proposer, à nouveau, de prendre part à des spectacles en audiodescription, des visites tactiles ou encore des ateliers de danse adaptés, aux côtés des théâtres et opéras qui mettent tout en œuvre pour vous prodiguer des instants de vie et d’émotions. Après 2 saisons difficiles, le constat est fait ; vous êtes – toujours – là. L’histoire continue de s’écrire grâce à vous. Votre présence aux représentations confirme l’importance du travail réalisé et donne sens à l’action de toutes les équipes engagées dans l’accessibilité culturelle. Aujourd’hui, c’est plus de 140 théâtres et opéras accessibles partout en France aux côtés de l’association ; des années de rencontres, d’échanges, d’idées, d’envies, qui donnent lieu à des propositions culturelles toujours plus riches et nombreuses. Nous sommes ravis de vous présenter l’ensemble de la programmation accessible en Île-de-France, pour la saison 2022 – 2023. Bonne découverte !

L’équipe Accès Culture

Brochure en braille disponible sur simple demande.

Inscription à la newsletter 01.53.65.30.74 [communication@accesculture.org](mailto:communication@accesculture.org)

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet [www.accesculture.org/spectacles](http://www.accesculture.org/spectacles) mais aussi sur Voxiweb (rubrique loisir, culture, sortie, spectacle avec audiodescription), le localisateur (rubrique culture) et le serveur vocal de l’AVH au 01.85.08.55.70.

# Réservation des places

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous conseillons d’arriver 30min avant le début des spectacles. Le contingent de places étant limité, pensez à réserver au plus vite auprès des théâtres en précisant le nombre de casques d’audiodescription et le type de programmes souhaités (braille ou caractères agrandis) ainsi que la présence éventuelle d’un chien-guide.

Vos avis sur les spectacles et les audiodescriptions nous sont précieux, n’hésitez pas à nous écrire.

Pour être accompagné lors de vos sorties :

• Les Auxiliaires des aveugles 01.43.06.39.68.

• Action Passeraile 01.43.41.70.67.

# Les Entrevues

Nos Entrevues visent à préserver un temps d’échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs. Ces rendez-vous trimestriels de 2 heures sont l’occasion de partager votre avis avec l’équipe d’Accès Culture sur l’accueil dans les théâtres, l’information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires. Ces réunions conviviales sont gratuites après inscriptions au 01.53.65.30.74 [communication@accesculture.org](mailto:communication@accesculture.org)

• Mercredi 19 octobre 2022 à 18h30

• Mercredi 18 janvier 2023 à 18h30

• Mercredi 5 avril 2023 à 18h30

# Audiodescriptions

L’audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l’œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l’opéra. La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.

## Chaillot - Théâtre national de la Danse / Paris

### Möbius / Danse

Compagnie XY, en collaboration avec Rachid Ouramdane. Durée 1h05.

« Œuvrant à renouveler la pratique acrobatique, la compagnie XY s’est affirmée comme l’une des structures les plus créatives dans la sphère du cirque contemporain. *Möbius* semble offrir un alliage idéal de vivacité acrobatique et de *maestria* chorégraphique, celle-ci se percevant dans les figures isolées autant que dans les mouvements d’ensemble. De brusques envols en lents effondrements, de vrilles en saltos, de portés en glissés, d’horizontalité en verticalité, 19 interprètes se projettent entre terre et ciel sur un plateau nu, espace vierge ouvert grand à la rêverie. » Jérôme Provençal

Atelier de danse : samedi 10 septembre 2022 à 11h.

Audiodescriptions : samedi 10 septembre 2022 à 17h, jeudi 15 septembre 2022 à 19h30.

### Une autre histoire du théâtre / Théâtre

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé. Dès 10 ans. Durée 1h.

« Un spectacle qui expose aux plus jeunes l’histoire de l’art dramatique mais aussi celle des acteurs et des actrices. Fanny de Chaillé est sans aucun doute la plus plurielle des chorégraphes. Avec son *Autre histoire du théâtre*, elle s’intéresse justement à la pluridisciplinarité. Cette pièce tout public n’est pas une œuvre de danse. Et pourtant ! Les corps et les mouvements sont toujours au centre du plateau. C’est à travers les récits des acteurs et des actrices qu’elle construit ce spectacle qu’il ne faut pas voir comme une leçon d’histoire mais comme un partage d’images. » Amélie Blaustein Niddam

Atelier de danse : jeudi 1er décembre 2022 à 10h (scolaire).

Audiodescriptions : mercredi 30 novembre 2022 à 14h30, jeudi 1er décembre 2022 à 14h30 (scolaire).

### Mailles / Danse

Chorégraphie Dorothée Munyaneza. Durée 1h.

« Pour elle, la beauté existe dans l’insoumission. De Bristol à Séville, d’Haïti à Marseille, Dorothée Munyaneza tisse les parcours intimes de 6 artistes noires, africaines ou afro-descendantes : Ife Day, Yinka Esi Graves, Asmaa Jama, Elsa Mulder et Nido Uwera. Elles sont toutes sur scène. Elles sont toutes artistes. *Mailles* n’est pas un spectacle doux, c’est un manifeste brillant contre les espaces dont elles sont rejetées. Il y a des cloches comme des grelots d’esclaves et des danses comme autour du feu. L’ensemble est une chorale chorégraphique qui transperce le plateau avec rage mais aussi beauté et liberté. » Amélie Blaustein Niddam

Atelier de danse : samedi 28 janvier 2023 à 11h.

Audiodescriptions : jeudi 26 janvier 2023 à 19h30, samedi 28 janvier 2023 à 17h.

### Hôtel Bellevue / Danse

Chorégraphie et mise en scène Thomas Guerry. Durée 55 min.

« Dans un hall d’hôtel un peu délabré, des clients sont sur le point de quitter l’établissement. Mais faute de trouver une issue, ils s’enfuient dans un voyage mental rocambolesque, provoquant ainsi tout un ballet de corps en état d’urgence. Des images projetées sur un écran de cinéma en fond de scène révèle le hors-champ : les chambres à l’étage, les couloirs, les tensions, les rêves, les souvenirs… l’envers du décor. Le spectacle parle d’enfermement, de désir de fuite, de peurs et de besoin des autres. Fuir, mais où ? Et si le cocon du groupe était préférable aux dangers du dehors ? » Maïa Bouteillet

Atelier de danse : samedi 22 avril 2023 à 10h.

Audiodescriptions : jeudi 20 avril 2023 à 14h30 (scolaire), samedi 22 avril 2023 à 14h30.

Réservation : 01.53.65.30.00 [accessibilite@theatre-chaillot.fr](mailto:accessibilite@theatre-chaillot.fr)

Tarifs : *Möbius* et *Mailles* plein 39 €, handicap sensoriel 23 €

*Une autre histoire du théâtre* et *Hôtel Bellevue* plein 22 €, handicap sensoriel 16 €.

Ateliers de danse et visites tactiles : gratuit sur réservation.

Chaillot - Théâtre national de la Danse 1 place du Trocadéro 75016 Paris.Métro 6, 9 / Trocadéro. Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82.

## Théâtre du Rond-Point / Paris

### Harvey / Théâtre

De Mary Chase, mise en scène Laurent Pelly. Durée 1h45.

Elwood – Jacques Gamblin – est un doux farfelu flanqué d’un ami imaginaire, un lapin blanc d’1m90, qu’il appelle Harvey. Dans la maison des Simmons, au confort feutré, la folie d’Elwood détraque la mécanique huilée de la société bourgeoise et de ses habitudes. Direction l’asile, en passant par des labyrinthes de quiproquos et de rebondissements hilarants, dans une fresque fantastique aux décors tombés du ciel ou surgis des coulisses. Pièce iconique de Broadway depuis sa création en 1944, prix Pulitzer pour son autrice Mary Chase, *Harvey* tord les codes de la comédie, mêle la cruauté et le merveilleux enfantins dans une épopée humaniste, une ode cadencée à la différence. Audiodescriptions : jeudi 29 septembre 2022 à 20h30, dimanche 2 octobre 2022 à 15h.

Réservation : Audrey Lesbarrères 01.44.95.98.16 / 01.44.95.58.81 [a.lesbarreres@theatredurondpoint.fr](mailto:a.lesbarreres@theatredurondpoint.fr)

Tarifs : 23 €, 12 € (- 30 ans et demandeurs d’emploi)

Avec le soutien de la Ville de Paris

Théâtre du Rond-Point 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris. Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt. Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau.

## Opéra national de Paris

### Les Capulet et les Montaigu / Opéra

De Vincenzo Bellini, mise en scène Robert Carsen. Durée 2h55 avec entracte.

Lorsque Vincenzo Bellini s’attèle à une partition inspirée de *Roméo et Juliette* pour La Fenice de Venise en 1830, il n’a que 6 semaines pour la composer. Felice Romani, son librettiste attitré depuis son premier succès, *Il Pirata*, choisit de remonter aux sources italiennes du mythe. Le drame s’assombrit : la querelle entre les 2 familles devient une véritable guerre. Dans le titre même que retient Bellini, les noms de Capulet et de Montaigu éclipsent ceux de Roméo et Juliette, tout comme le conflit empoisonne leur passion. Mais l’opéra ressuscite également une scène que Shakespeare avait omise : lorsque Juliette – que Roméo croyait morte – s’éveille dans la tombe, les 2 amants peuvent échanger quelques mots avant de s’endormir à jamais.

Audiodescriptions : dimanche 9 octobre 2022 à 14h30, mardi 11 octobre 2022 à 19h30.

### La Flûte enchantée / Opéra

De W. A. Mozart, mise en scène Robert Carsen. Durée 3h05 avec entracte.

Dans *La Flûte enchantée*, se rencontrent le prince d’un pays lointain à la recherche d’une princesse emprisonnée, un serpent géant, un oiseleur fanfaron, une Reine de la nuit et un Grand Prêtre imposant d’étranges rites de passage. Comment appréhender le dernier opéra de Mozart, créé à Vienne en 1791, 2 mois avant sa mort ? Comme un merveilleux conte pour enfants, comme le reflet de l’appartenance de Mozart et de son librettiste Schikaneder à la franc‑maçonnerie, ou comme la plus ardente méditation sur l’existence humaine ? Une lecture optimiste qui n’évacue par l’idée de la mort, décrite par Mozart dans une lettre à son père comme « notre meilleure amie ».

Audiodescriptions : dimanche 13 novembre 2022 à 14h30, mercredi 16 novembre 2022 à 19h30.

### Le Lac des cygnes / Danse

Musique P. I. Tchaïkovski, chorégraphie Rudolf Noureev. Durée 2h55 avec entracte.

On a peine à croire que le premier ballet de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, *Le Lac des cygnes*, créé en 1877 pour le Théâtre Bolchoï de Moscou, connut l’échec, tant sa musique frappe par sa puissance mélodique. C’est seulement 20 ans plus tard — mais Tchaïkovski est déjà mort —, que le ballet s’impose sur scène dans la chorégraphie de Marius Petipa et de Lev Ivanov. Près de 100 ans après, Rudolf Noureev rebat les cartes en donnant sa propre lecture chorégraphique à cette histoire impossible entre le prince Siegfried et Odette, une femme transformée en cygne par le sorcier Rothbart.

Audiodescriptions : mardi 20 décembre 2022 à 19h30, jeudi 22 décembre 2022 à 19h30, dimanche 25 décembre 2022 à 14h30.

### Le Trouvère / Opéra

De Giuseppe Verdi, mise en scène Alex Ollé. Durée 2h55 avec entracte.

Dans la foulée de *Rigoletto*, Verdi n’aspirait qu’à faire du nouveau. Mais il avait beau s’impatienter, le projet d’adapter *El Trovador*, pièce du dramaturge espagnol Antonio García Gutiérrez, ne suscitait de la part de Salvatore Cammarano, son librettiste, qu’un enthousiasme modéré. D’où peut-être une intrigue rocambolesque, marquée par la malédiction d’une gitane sur fond d’Espagne médiévale et de troubadours. Pourtant, Verdi arrive à transcender cette histoire d’amour et de mort par la vertigineuse beauté du chant et une musique particulièrement inspirée, devenue un pilier du répertoire depuis sa création en 1853.

Audiodescriptions : dimanche 5 février 2023 à 14h30, mercredi 8 février 2023 à 19h30, samedi 11 février 2023 à 19h30.

### La Bohème / Opéra

De Giacomo Puccini, mise en scène Claus Guth. Durée 2h30 avec entracte.

Est-ce parce que l’écrivain Henry Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse ? Cela expliquerait la justesse avec laquelle il décrit, dans ses *Scènes de la vie de bohème*, ces artistes fauchés, crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu, mais qui rêvaient une autre vie à l’âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante. En s’emparant de ces scènes, Giacomo Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d’opéra.

Audiodescriptions : mardi 23 mai 2023 à 19h30, mardi 30 mai 2023 à 19h30, dimanche 4 juin 2023 à 14h30.

Réservation : Lynda Sadki 01.40.01.18.50, choix 2 (que vous soyez abonné ou non) du lundi au vendredi, de 10h à 13h et de 14h à 17h [accessibilite@operadeparis.fr](mailto:accessibilite@operadeparis.fr)

Tarifs : de 15 € à 190 € (Réduction de 30% pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur), selon catégories.

Opéra Bastille - Opéra national de Paris Place de la Bastille 75012 Paris. Métro 1, 5, 8 / Bastille. Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91.

## Théâtre de la Ville / Paris

### Zoo, ou L’Assassin philanthrope / Théâtre – Espace Cardin

D’après Vercors, mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota. Durée 1h40.

Une enquête judiciaire sur l’origine et l’avenir de notre humanité, une fable philosophique et fantastique adaptée du roman *Les Animaux dénaturés*. Réveillant notre passé et dessinant notre avenir, *ZOO* s’empare, à sa façon à la fois fantaisiste et profonde, de la question aujourd’hui encore brûlante des liens entre l’homme et l’animal. La pièce est une aventure intellectuelle aussi palpitante que moderne. On y suit le procès de Douglas Templemore, journaliste, qui vient d’empoisonner son enfant. Mais celui-ci ressemble fort à un singe, et sa mère appartient à l’espèce des « tropis ». Alors est-ce vraiment un humain ?

Audiodescription : dimanche 16 octobre 2022 à 15h.

### La Mouette / Théâtre – Les Abbesses

De Tchekhov, mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman. Durée estimée 2h.

On ne peut pas se passer du théâtre ! Jouer, mettre en scène Tchekhov est une expérience unique. Son théâtre vient toucher en nous quelque chose de très intime, d’extraordinairement subjectif. Il nous fait mesurer comme aucun autre dramaturge l’intensité, l’étrangeté, la fragilité de nos vies, de nos amours, de nos rêves. Dans *La Mouette*, tout part du théâtre. Acteurs ou spectateurs, les personnages en attendent quelque chose d’essentiel, pour eux-mêmes et pour le monde. L’amour, la vie et l’art sont inextricablement liés.

Audiodescription : dimanche 12 février 2023 à 15h.

### Dans la solitude des champs de coton / Théâtre – Les Abbesses

De Bernard-Marie Koltès, mise en scène Kristian Frédric. Durée estimée 1h30.

Un farouche combat d’âmes à mains nues entre 2 inconnus. Son enjeu ? Le sens de la vie. À ce combat, sans cesse recommencé, Koltès a prêté sa langue, somptueuse et tranchante. Elle taraude de longue date Kristian Frédric. Ce voyageur des scènes européennes voit cette rixe verbale entre le Dealer et le Client telle une lutte mystique, où s’épient, s’affrontent désir et mort. Il la voit aux rives d’un Styx intemporel, tourmenté par les éléments, lieu où l’on ne peut plus ni se mentir, ni reculer. Il s’est choisi pour partenaires l’univers puissant, radical, d’Enki Bilal et la sourde musicalité de comédiens passeurs, armés de mots, si contemporains.

Audiodescription : samedi 25 mars 2023 à 15h.

Réservation : Christelle Simon 01.48.87.59.50 [csimon@theatredelaville.com](mailto:csimon@theatredelaville.com)

Tarifs : plein 30 €, en situation de handicap 8 €.

Avec le soutien de la Ville de Paris.

Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1 avenue Gabriel 75008 Paris. Métro 1, 8, 12 / Concorde.

Théâtre de la Ville - Les Abbesses 31 rue des Abbesses 75018 Paris. Métro 12 / Abbesses.

## Comédie-Française / Paris

### Jean-Baptiste, Madeleine,Armande et les autres… / Théâtre

D’après Molière, mise en scène Julie Deliquet. Durée estimée 2h30.

La Salle Richelieu se dévoile dans le décor d’un espace communautaire, une mini-société au cœur de la France du 17e siècle formée par ces fortes personnalités qui se retrouvent chez eux après avoir joué, parfois encore en costumes de scène. Les portes s’ouvrent sur des moments de partage et de doutes, entre les amours naissantes et les enfants qui grandissent. Avec ce spectacle qui brouille les limites entre réalité et fiction, la Troupe rend un hommage intime à son patron, chef de file d’un des premiers collectifs de théâtre.

Audiodescriptions : samedi 5 novembre 2022 à 14h, mardi 8 novembre 2022 à 20h30, samedi 26 novembre 2022 à 14h.

### La Cerisaie / Théâtre

D’Anton Tchekhov, mise en scène Clément Hervieu-Léger. Durée 2h.

« J’aime le théâtre fait de souvenirs », dit Clément Hervieu-Léger qui met en scène avec *La Cerisaie* l’œuvre ultime de Tchekhov. Au crépuscule d’un empire féodal qui rebat ses cartes politiques et sociales au tournant du 20e siècle, la Cerisaie est un havre de beauté ; l’auteur russe cristallise en elle les tiraillements de la fin d’une époque. « Il faut que tout change pour que rien ne change » énonce Tancredi dans *Le Guépard* de Tomasi di Lampedusa, filmé par Visconti. Clément Hervieu-Léger y reconnaît la sensibilité de la communauté inventée par Tchekhov.

Audiodescriptions : samedi 7 janvier 2023 à 14h, dimanche 15 janvier 2023 à 14h.

### La Puce à l’oreille / Théâtre

De Georges Feydeau, mise en scène Lilo Baur. Durée 2h10.

Lilo Baur rassemble tous les ingrédients qui ont fait la réputation du maître du vaudeville : situations burlesques et quiproquos enchâssés auxquels s’ajoute le thème du sosie. *La Puce à l’oreille* signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. D’une construction redoutable assortie d’une incroyable fantaisie, c’est « un feu d’artifice allumé au-dessus d’une fourmilière » comme le souligne la critique de l’époque. La pièce exploite plus que jamais d’ingénieuses ressources scéniques : un « escalier de secours » et surtout un stratagème pour faire disparaître à la moindre alerte les couples adultères.

Audiodescriptions : entre février et mars 2023, détail des dates et réservation à partir de janvier 2023.

### Le Côté de Guermantes / Théâtre

D’après Marcel Proust, mise en scène Christophe Honoré. Durée 2h30.

En septembre 2020, Christophe Honoré portait à la scène le 3ème tome des 7 qui constituent *À la recherche du temps perdu*, dont Proust débuta l’écriture en 1913. Christophe Honoré sait combien la littérature résiste aux tentatives d’adaptation illustratives, mais aussi comme elle s’anime lorsqu’on la déploie dans le temps présent : « Je ne vous propose pas une adaptation mais une séance de nécromancie. Invoquer et évoquer n’est pas adapter, c’est lire à plusieurs, c’est déchiffrer, c’est se savoir vivant ignorant parmi les morts savants. C’est franchir le pont et croire que des fantômes vont venir à notre rencontre. »

Audiodescriptions : entre avril et mai 2023, détail des dates et réservation à partir de janvier 2023.

Réservation : 01.44.58.15.09 ou 01.44.58.15.14 du lundi au vendredi, de 11h à 17h (sauf le mercredi) [accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)

Tarifs : 30 € (cat. A), 22 € (cat. B), 12 € (cat. C) pour la personne aveugle ou malvoyanteet son accompagnateur.

Salle Richelieu, Place Colette 75001 Paris. Métro 1, 7 / Palais Royal - Musée du Louvre. Bus 21, 27, 39, 68, 72.

## L’Avant Seine / Théâtre de Colombes

### Féminines / Théâtre

Texte et mise en scène Pauline Bureau. Durée 2h.

Reims, dans les années 60. Chaque année, pour la kermesse de son journal, un journaliste organise une attraction. En 1967, c’était un combat de catch de lilliputiens. En 1968, ce sera un match de foot féminin. Il fait passer une petite annonce dans le journal. À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent. Mais c’est quand il les voit taper le ballon qu’il est le plus étonné. Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain. Elles ont entre 16 et 32ans et sont bien décidées à faire de cette blague l’aventure de leur vie. De rencontres en entraînements, s’invente une équipe qui finit par remporter la coupe du monde à Taipei en 1978.

Audiodescription : mardi 8 novembre 2022 à 20h30.

Réservation : Clelia Tambini 01.56.05.86.44 [rp@lavant-seine.com](mailto:rp@lavant-seine.com)

Tarifs : plein 32 €, -30 ans 22 €, AAH 10 €.

L’Avant Seine / Théâtre de Colombes Parvis des droits de l’Homme 92700 Colombes. Métro 13 / Les Courtilles puis bus 304 ou 378.Tram 2 / Victor Basch puis bus 378. Bus 164, 167, 176, 304, 378 / Église de Colombes. Transilien J / Colombes puis 7 min à pied.

## Théâtre Mogador / Paris

### Le Roi Lion / Comédie musicale

Stage Entertainment France et Disney Theatrical, mise en scène Julie Taymor. Durée 2h35 avec entracte.

Venez découvrir la comédie musicale primée de Disney, *Le Roi Lion*, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde. Couleurs magnifiques, effets époustouflants et musique enchanteresse, elle conte l’histoire émouvante de Simba et sa conquête de la Terre des Lions. Situé dans le majestueux décorde la plaine du Serengeti et rythmé par les tonalités évocatrices de l’Afrique, le musical de Disney, multi-primé, brillamment réinterprété par Julie Taymor, la très réputée metteure en scène, est devenu une spectaculaire expérience scénique qui raconte l’histoire aussi puissante qu’émouvante de Simba.

Audiodescription : dimanche 20 novembre 2022 à 17h30.

2 autres représentations en audiodescription vous seront proposées à partir de janvier 2023. Détail des dates en décembre 2022.

Réservation : Candice Gatticchi 01.53.32.32.22 [accessibilite@stage-entertainment.com](mailto:accessibilite@stage-entertainment.com)

Tarifs : de 70 € à 100 € (cat. 2, cat. 1, cat. Argent) avec réduction de 10 % pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Théâtre Mogador 25 rue de Mogador 75009 Paris. Métro 12 / Trinité – d’Estienne d’Orves. Métro 3 et 9 / Havre – Caumartin. Bus 21, 26, 43, 68 / Trinité.

## Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis

### L’Éloge des araignées / Théâtre, marionnette

De Mike Kenny, mise en scène Simon Delattre. Dès 8 ans. Durée 1h.

Retrouvez Simon Delattre pour sa création, abordant la question de la transmission, entre une Louise Bourgeois et une petite fille aspirant à être artiste. Louise va bientôt fêter ses 100 ans, un jour, elle rencontre Julie qui elle va en avoir 8. Celle-ci est la fille d’une aide à domicile qui travaille chez Louise. Louise va entreprendre de s’exfiltrer de la maison pour visiter divers lieux de sa mémoire. Cette évasion et les aventures qui en découlent seront le centre de cette histoire. Il s’agit d’interroger comment nous prenons soin les uns des autres.

Audiodescription : samedi 26 novembre 2022 à 16h.

Réservation : Roxane Jovani 01.48.13.70.07 [r.jovani@theatregerardphilipe.com](mailto:r.jovani@theatregerardphilipe.com)

Tarifs : adulte 7 €, -12 ans 5 €.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis 59 boulevard Jules Guesde 93200 Saint-Denis. Métro 13 / Basilique de Saint-Denis puis 10 min. à pied. RER D / Saint-Denis. Transilien / Saint-Denis (au départ de la Gare du Nord).Tram 1 / Théâtre Gérard Philipe. Tram 5 / Marché de Saint-Denis.

## Théâtre Brétigny / Brétigny-sur-Orge

### Arlequin poli par l’amour / Théâtre

De Marivaux, mise en scène Thomas Jolly. Durée 1h20.

Une fée machiavélique, amoureuse du bel et naïf Arlequin, le séquestre, tandis qu’Arlequin s’éprend de Sylvia, une jolie bergère. Les jeunes amoureux sont encore ignorants du monde, à l’image de cet Arlequin grand benêt qui ne comprend pas les avances de la fée, qui jalouse, met en œuvre tous les stratagèmes pour nuire à la romance des 2 tourtereaux. Thomas Jolly nous propose une version rock et baroque, du grand classique de Marivaux, proche du cabaret avec son lot de chansons, de chœurs et de pas de danse. Si Arlequin et Sylvia parviennent à déjouer les mauvais tours de la fée, la pièce repousse le happy-end et nous fait réfléchir aux désillusions, tant amoureuses qu’à celles liées aux enjeux de pouvoir.

Audiodescription : samedi 26 novembre 2022 à 20h30 (à confirmer).

### La Tendresse / Théâtre

Texte Kevin Keiss, conception et mise en scène Julie Berès. Durée 1h30.

Qu’en est-il de la masculinité à l’heure de #MeToo ? C’est quoi, être un homme ? Un bon amant, un bon fils ou un bon père ? *La Tendresse* réunit au plateau 8 jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours. À travers des tableaux guerriers et choraux, ils nous livrent leur fascination pour le cinéma, l’importance du sport et l’atmosphère des vestiaires. En déconstruisant ce modèle masculin sous nos yeux, Julie Berès nous invite à découvrir, dans une dimension éminemment politique, ces jeunes souvent en marge de leur famille ou de leur communauté, et crée une véritable empathie par cette rencontre avec des hommes remarquables.

Audiodescription : samedi 7 janvier 2023 à 20h30 (à confirmer).

Réservation : Christel Chevron 01.60.85.20.82 [mediation@theatre-bretigny.fr](mailto:mediation@theatre-bretigny.fr)

Tarifs : 18 €, 12 €, pass famille 8 €, tarif super réduit 6 € (sur présentation d’un justificatif AAH).

Théâtre Brétigny 3 rue Henry Douard 91220 Brétigny-sur-Orge. RER C Direction Dourdan / Saint Martin d’Etampes- arrêt Brétigny.

## Théâtre des Champs-Élysées / Paris

### La Périchole / Opéra

De Jacques Offenbach, mise en scène Laurent Pelly. Durée estimée 2h50 avec entracte.

Offenbach, le Mozart des Champs-Élysées. *La Périchole*, chanteuse des rues et son amoureux Piquillo sont les jouets du Vice-Roi du Pérou. Quiproquos et rebondissements s’ensuivent dans une musique pétillante, qui fait triompher l’amour et la bouffonnerie. Laurent Pelly offre ici une vision nouvelle de cet opéra-bouffe qu’il avait mis en scène il y a plus de 10 ans avec son complice Offenbachien Marc Minkowski.

Audiodescription : dimanche 27 novembre 2022 à 17h.

### Une Cenerentola / Opéra participatif

D’après l’opéra éponyme de Gioachino Rossini, adaptation et mise en scène Daniele Menghini. Durée 1h15.

Préparez-vous à chanter avec les artistes ! Le vieux baron Magnifico devenu veuf, a dilapidé tout l’héritage de sa belle-fille Cendrillon pour satisfaire les caprices de ses 2 filles vaniteuses et a dû transformer son vieux palais en un Grand Hôtel. Devenu concierge, il oblige Cendrillon à être la bonne à tout faire, alors que ses filles Chlorinda et Tisbe vivent comme des vacancières éternelles, servies et vénérées par leur demi-sœur. Mais le prince Ramiro choisit le célèbre Salon des Délices du Grand Hôtel pour donner un grand bal afin de trouver et épouser la jeune fille au cœur le plus pur de tout le royaume. Don Magnifico planifie alors un plan diabolique.

Audiodescriptions : mardi 31 janvier 2023 à 10h (scolaire), jeudi 2 février 2023 à 10h (scolaire), samedi 4 février 2023 à 16h.

### La Bohème / Opéra

De Giacomo Puccini, mise en scène et scénographie Éric Ruf. Durée estimée 2h10 avec entracte.

Amour impossible et sublime. 2 histoires d’amour, l’une délicate et profonde entre Mimi et Rodolfo, et l’autre extravertie et passionnée entre Musette et Marcelo, opposant la joie de vivre contagieuse de la jeunesse dénuée de tout à l’insatisfaction perpétuelle de la bourgeoise parisienne. Un ton, un rythme, des répliques qui fusent, des airs de pure volupté, un orchestre qui scintille et se love dans les voix : ce sont, jetées avec un sens de l’invention et de la concision extraordinaire, quelques-unes des formules géniales de Puccini qui courent d’un bout à l’autre dans *La Bohème*.

Audiodescription : samedi 24 juin 2023 à 19h30.

Réservation : Clélia Tragni 01.49.52.50.62 [ctragni@theatrechampselysees.fr](mailto:ctragni@theatrechampselysees.fr)

Tarifs : *La Périchole* de 5 à 130 €, *La Bohème* de 5 à 180 €. Réduction de 30% sur les 4 premières catégories pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

*Une Cenerentola* tarif unique 20 €, -26 ans 10 €.

Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Engie.

Théâtre des Champs-Élysées 15 avenue Montaigne 75008 Paris. Métro 9 / Alma-Marceau. Métro 1 / Franklin D. Roosevelt. Bus 42, 63, 72, 80, 92.

## Théâtre du Châtelet / Paris

### 42nd Street / Comédie musicale

D’après Bradford Ropes, mise en scène et chorégraphie Stephen Mear. Durée 2h35 avec entracte.

Backstage musical par excellence, cette comédie des coulisses nous dévoile l’envers du décor. Caprice de star, répétitions harassantes, intrigues amoureuses, difficultés de financement, toutes les situations sont prétextes à de grands numéros de danse et de claquettes. Mis en scène et chorégraphié par Stephen Mear, un habitué des comédies musicales à succès (Londres, New York, Paris), *42nd Street* se révèle un show de la démesure tout au long de ses 16 tableaux. Un spectacle familial pour clore la saison, rempli de paillettes et de bonne humeur, dans la pure tradition Châtelet.

Audiodescriptions : dimanche 11 décembre 2022 à 15h, jeudi 15 décembre 2022 à 20h, mercredi 11 janvier 2023 à 20h, samedi 14 janvier 2023 à 15h.

### Tango Gardel / Comédie musicale

De Robert Arnaut et Pierre Constant, mise en scène Pierre Constant. Durée 2h45 avec entracte.

Troubadour du 20e siècle, Carlos Gardel est né à Toulouse et a grandi en Argentine. Il a fait jaillir hors des frontières sud-américaines le tango. Novateur, il l’élève des terrains vagues et des lupanars, en y apportant notamment la dimension chantée. Les paroles des poètes qu’il révèle et ses musiques feront le tour du monde, de Buenos Aires, à Paris, Madrid, Rome ou New York. Tango Gardel relate la vie mystérieuse de cette figure incontournable de la musique du Rio de la Plata. En s’appuyant sur des versions originales de ses chansons, le spectacle fait voyager dans le temps et découvrir les sonorités des instruments associés à la naissance de ce genre.

Audiodescriptions : jeudi 22 juin 2023 à 20h, dimanche 25 juin 2023 à 15h.

Réservation : 01.40.28.28.40 [relations-publiques@chatelet.com](mailto:relations-publiques@chatelet.com)

Tarifs : de 29 € à 76 €, réduction de 30% sur les 4 premières catégories pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Théâtre du Châtelet, Place du Châtelet 75001 Paris. Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet. Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96. RER A, B, D / Châtelet-les-Halles.

## Théâtre Dunois / Paris

### Céleste, ma planète / Théâtre

D’après Timothée de Fombelle, mise en scène Didier Ruiz. Dès 10 ans. Durée estimée 1h.

Dans un monde devenu irrespirable, les relations se sont étiolées avec le temps et les écrans devenus omniprésents. Alors quand un jeune adolescent tombe amoureux de Céleste, tout juste arrivée dans son école, tout bascule. Lorsque cette dernière disparaît, le garçon va tout mettre en place pour la retrouver et l’aider. Course-poursuite, suspens, disparition, coup de foudre, tous les éléments sont réunis pour nous tenir en haleine. Une dystopie écologique où l’urgence de guérir Céleste pourrait bien être la clé pour sauver le monde.

Audiodescriptions : dimanche 11 décembre 2022 à 16h et représentation scolaire à définir.

### Jellyfish ou nos mondes mouvants / Théâtre

De Loo Hui Phang, mise en scène Jean-François Auguste. Dès 12 ans. Durée 1h.

C.U. ne perçoit le monde qu’à travers les écrans. Il s’est créé une carapace numérique. Peggy est non-voyante. Quand elle débarque dans sa vie, elle le confronte de nouveau au monde extérieur en l’entraînant dans sa fugue. Si tout semble les opposer, ils se révéleront liés par d’étranges métamorphoses. Comment trouver sa place dans un monde qui paraît si hostile ? *Jellyfish ou nos mondes mouvants* dessine le portrait d’une jeunesse insaisissable, prête à s’inventer de nouvelles mythologies pour comprendre ses angoisses, ses rêves, ses désirs.

Audiodescriptions : mardi 7 février 2023 à 19h et représentation scolaire à définir.

### Dans la caravana / Théâtre

Texte et mise en scène Catherine Anne. Dès 6 ans. Durée estimée1h.

Milan et sa famille arpentent les routes à bord d’une caravane. Au rythme des histoires qu’il invente pour ses enfants, leur quotidien se dessine en musique. L’arrivée dans une nouvelle ville, la rencontre avec les habitants, les liens qui unissent cette famille recomposée. Pour cette joyeuse bande, les chemins empruntés sont autant de tracés qui écrivent leur récit. Sur scène, quatre musiciens nous plongent dans leur univers folklorique où les tableaux musicaux donnent à voir et à entendre les rêves des membres de cette famille. Une fable colorée dans laquelle les générations, les cultures et les langues se rencontrent et se mélangent.

Audiodescriptions : dimanche 2 avril 2023 à 16h et représentation scolaire à définir.

Réservation : 01.45.84.72.00 [reservation@theatredunois.org](mailto:reservation@theatredunois.org)

Tarifs : de 8 € à 16 €.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Ville de Paris.

Théâtre Dunois 7 rue Louise Weiss 75013 Paris. Métro 6, Bus 61 / Chevaleret. Bus 27 / Clisson. Métro 14, RER C / Bibli. François Mitterrand. Bus 62, 64, 89, 132, 325 / Bibli. François Mitterrand.

## Théâtre de Châtillon

### Illusions perdues / Théâtre

D’après Balzac, mise en scène Pauline Bayle. Durée 2h30.

Papillon lancé à la conquête du monde, Lucien Chardon est prêt à tout. Et parce que « là où l’ambition commence, les naïfs sentiments cessent », *Illusions perdues* sera à la fois le récit de son apprentissage et de son désenchantement. Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, le spectacle met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d’un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Les intérêts personnels déterminent l’ensemble des rapports humains et la grandeur d’âme où la profondeur des sentiments a capitulé face à la nécessité de parvenir.

Audiodescription : samedi 17 décembre 2022 à 18h.

Réservation : 01 55 48 06 90

[billetterie@theatreachatillon.com](mailto:billetterie@theatreachatillon.com)

Tarifs : de 10 € à 25 €, 12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Théâtre de Châtillon 3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon. Métro 13 / Châtillon-Montrouge. Bus 388, 394, 194. Tram 6 / Centre de Châtillon ou Parc André Malraux.

## Théâtre Jacques Carat

### La Mécanique du hasard / Théâtre

D’après *Holes* le roman de Louis Sachar, mise en scène Olivier Letellier. Durée : 1h.

Cette rocambolesque histoire de transmission intergénérationnelle, conduite à un rythme effréné, nous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d’un lac asséché. « Si on prend un mauvais garçon et qu’on lui fait creuser tous les jours un trou en plein soleil, il finira par devenir un gentil garçon. » Une puissante histoire d’amitié entre ados sur fond de légende héréditaire. Des histoires parallèles, à un siècle d’intervalle, que l’on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

Audiodescription : dimanche 15 janvier 2023 à 16h.

### Une télévision française / Théâtre

Texte et mise en scène Thomas Quillardet. Durée : 2h.

Le 16 avril 1987, Francis Bouygues, géant du BTP, acquiert 50% du capital de TF1 pour 3 milliards de francs. Dans cette privatisation d’une grande chaîne du service public au nom d’un supposé « mieux-disant culturel », Thomas Quillardet voit l’avènement d’une nouvelle ère où les lignes idéologiques entre droite et gauche commencent à se brouiller. Fruit d’une enquête dans les archives de l’INA (Institut national de l’audiovisuel), *Une télévision française* s’appuie sur une documentation fouillée pour, au-delà d’un simple documentaire, restituer l’esprit d’une époque. On assiste ainsi à 10 années d’histoire de France conçues comme un voyage physique au cœur de la rédaction de TF1.

Audiodescription : samedi 15 avril 2023 à 20h.

Réservation : 01.45.47.72.41 [accueil@theatrejacquescarat.fr](mailto:accueil@theatrejacquescarat.fr)

Tarifs : *La Mécanique du hasard*, 12€ plein, 10€ pour la personne en situation de handicap, 8€ -27 ans. *Une télévision française* 22€ plein, 17€ pour la personne en situation de handicap, 14€ -27 ans.

Théâtre Jacques Carat 21 avenue Louis Georgeon, 94230 Cachan. RER B / Arcueil Cachan et bus 186.

## CENTQUATRE-Paris

### Là où je croyais être il n’y avait personne / Théâtre

Conception et jeu Anaïs Muller et Bertrand Poncet. Durée 1h15.

Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal. Dans ce bal, il y a Bertrand et Anaïs. Ils sont à la recherche d’une idole, et la trouvent en la personne de Marguerite Duras, qui semble habiter le bal inhabité́. Petit à petit, les fantômes surgissent et sur les traces de Marguerite, Anaïs se perd au point que Bertrand se demande si Anaïs n’est pas en réalité́ Marguerite. Ils écrivent une histoire, à la façon de leur idole : c’est l’histoire d’une amoureuse, Donna qui n’arrive pas à mourir d’amour, qui va tout risquer jusqu’à tenter l’inconcevable : la perte totale de son identité́. Elle est accompagnée d’un homme, Dieu, qui est le témoin-amant de sa descente aux enfers, de son autodestruction.

Audiodescription : vendredi 20 janvier 2023 à 19h.

Réservation : Lucie Hass 01.53.35.51.11 [l.hass@104.fr](mailto:l.hass@104.fr)

Tarifs : de 8 € à 15 €.

CENTQUATRE-Paris 5 rue Curial 75019 Paris. Métro 7 / Crimée et Riquet. Métro 2, 5, 7 / Stalingrad. Métro 12 / Marx Dormoy. Bus 54, 45.

## Théâtre Jean Arp / Clamart

### Ne pas finir comme Roméo et Juliette / Théâtre

Texte et mise en scène La Cordonnerie. Dès 12 ans. Durée 1h25.

Un coup de foudre transcende les interdits de la société dans ce voyage tendre et inventif. Parfois, il suffit de passer le pont. Ainsi fait Romy, championne de ping-pong au pays des invisibles, bien décidée à emmener son père de l’autre côté de la ville découvrir la mer dont il rêvait. Romy rencontrera Pierre, écrivain et rédacteur d’horoscopes shakespeariens qui, eux, passent le pont via la radio. Les voici emportés dans une délicate histoire d’amour. La société entendra les séparer. Ce conte un zeste fantastique déploie peu à peu sa palette inouïe de moyens poétiques : ils ne sont que 4 sur le plateau pour faire vivre ce ciné-théâtre d’une mélancolie non moins infinie que sa fantaisie raffinée.

Audiodescription : vendredi 3 février 2023 à 20h30.

Réservation : 01.71.10.74.31 [reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr](mailto:reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr)

Tarifs : 12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Avec le soutien de l’ONDA.

Théâtre Jean Arp 22 rue Paul Vaillant-Couturier 92140 Clamart. Métro 12 / Corentin Celton + bus 189 Clamart Georges Pompidou, arrêt Centre culturel Jean Arp. Métro 13 / Porte de Vanves + bus 191 Clamart-Place du Garde, arrêt Marché.

## L’Azimut / Châtenay-Malabry et Antony

### Contes et légendes / Théâtre

Texte et mise en scène Joël Pommerat. Durée 1h50.

Joël Pommerat est un « écrivain de spectacles » à la sensibilité rare, qui a un don unique pour faire théâtre de nos vies et de nos tourments intimes. Au fil de séquences qui s’enchaînent dans le noir, Joël Pommerat construit une variation vertigineuse sur des thèmes qui lui sont chers : l’enfance et la construction de soi, mais aussi l’irruption de l’intelligence artificielle dans notre quotidien. On se laisse peu à peu toucher au plus profond par ces situations anodines et pourtant bouleversantes.

Audiodescription : samedi 4 février 2023 à 17h.

### Oraison / Cirque

Texte et mise en scène Marie Molliens, Compagnie Rasposo. Durée 1h.

*Oraison* est un spectacle d’une puissance poétique inouïe, dont les images vont s’imprimer en vous avec une force rare. Derrière un voile, on se laisse captiver par ces tableaux aussi sombres que magnifiques, aux côtés d’une fildefériste en quête de sens, d’un équilibriste mélancolique, d’une lanceuse de couteaux féroce et d’une musicienne aux multiples talents. Fille des cofondateurs du Cirque Rasposo, une compagnie qui a marqué l’histoire du cirque contemporain, l’acrobate Marie Molliens est aujourd’hui reconnue comme une « écrivaine de cirque » hors pair.

Audiodescription : dimanche 26 mars 2023 à 18h.

Réservation : 01.41.87.20.84 [accueil@l-azimut.fr](mailto:accueil@l-azimut.fr)

Tarifs : 20 €, 15 €, 10 €.

L’Azimut / Théâtre La Piscine 254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry.RER B / La Croix de Berny puis bus 379. RER B / Robinson puis bus 194, 294 ou 195.

L’Azimut / Espace Cirque d’Antony rue Georges Suant 92160 Antony. RER B / Les Baconnets puis 10 min. à pied.

## Théâtre et Cinéma Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois

### Icare / Théâtre, musique

Texte et mise en scène Guillaume Barbot. Dès 8 ans. Durée 55 minutes.

Le père d’Icare a tellement peur qu’il tombe, qu’il se fasse mal… qu’Icare vit sous haute protection. Un beau jour à l’école, un copain demande à Icare s’il est cap de sauter du muret. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu’il n’est cap de rien. Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les interdictions de son père. Dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c’est à partir de cet instant que sa vie va basculer… Des ailes vont lui pousser dans le dos et grandir à chaque nouvelle prise de risque. Bientôt Icare se sent appartenir à une communauté d’enfants qui grandit… Son père, de peur de voir son fils prendre trop de risques, décide d’instaurer l’école à domicile. Icare n’a alors plus qu’une idée en tête : échapper au contrôle du père pour retrouver sa liberté et ses amis.

Audiodescription : vendredi 10 février 2023 à 20h.

Réservation : 01.58.03.92.61 [chloe.sergent@tcprevert.fr](mailto:chloe.sergent@tcprevert.fr)

Tarifs : 11 €, 9,50 € AAH, 5 € -14 ans.

Théâtre et Cinéma Jacques Prévert 134, avenue Anatole France 93600 Aulnay-sous-Bois. RER B / Aulnay-sous-Bois.

Navettes gratuites de la gare RER B d’Aulnay-sous-Bois jusqu’au théâtre et à l’issue de la représentation.

## Le Monfort Théâtre / Paris

### 23 Fragments de ces derniers jours / Cirque

Le Troisième Cirque, Collectif Instrumento de ver. Durée 1h30.

Ils sont fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseurs de frevo et de funk, et accompagnent une foule d’objets : papier bulle, bouteilles en verre, ballons de baudruche ou bananes en forme de poissons amazoniens… Ensemble, ils listent comme points de départ des hypothèses pour un monde en pièces. Marcher sur la douleur en forme de bouts de verre. Chercher le bouton du futur, car c’est à lui (pourtant) d’allumer la lumière. Ramasser les débris du présent (et en utiliser le son pour la séquence suivante).Trouver la force héroïque de fêter le nombre croissant de problèmes, précurseurs d’un nombre tout aussi grand de solutions. Être optimiste de manière butée, car l’enchantement serait l’espérance !

Audiodescription : vendredi 17 février 2023 à 20h30.

Réservation : Chloé Bourret 01.56.08.33.46 [chloe.bourret@lemonfort.fr](mailto:chloe.bourret@lemonfort.fr)

Tarifs : 12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Avec le soutien de la Ville de Paris.

Le Monfort Théâtre 106 rue Brancion 75015 Paris. Métro 13 / Porte de Vanves.Bus 58, 62, 89, 95, 191. Tram T3a / Brancion.

## Théâtre 13 – Bibliothèque / Paris

### Le Massacre du Printemps / Théâtre

Texte et mise en scène Elsa Granat. Durée 1h20.

Il y a des évènements comme ça qui semblent insurmontables. Tu penses qu’ils vont te laisser cloué au sol. Et pourtant tu vas découvrir des forces inespérées pour inventer des printemps même sur pelouse synthétique. Tu participes aujourd’hui au Massacre du Printemps. Oui j’ai bien dit « Massacre ». Une femme ramasse les restes d’un anniversaire d’enfant dans un jardin artificiel. Des brèches s’ouvrent, elle se retrouve face à elle-même, adolescente au chevet de sa mère qui décèdera d’un cancer. 15 jours plus tard, elle apprend que son père a la même maladie. À la fois théâtre de situations et théâtre d’images, le spectacle rend compte de la puissance du choc, entre violence et furieuse envie de vivre.

Audiodescription : samedi 18 mars 2023 à 18h.

Réservation : Yselle Bazin 01.45.88.41.89 [ysellebazin@theatre13.com](mailto:ysellebazin@theatre13.com)

Tarifs : 15 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Avec le soutien de la Ville de Paris.

Théâtre 13 / Bibliothèque 30 rue du Chevaleret 75013 Paris. Métro 14 / Bibliothèque François Mitterrand. Bus 89, 325, 132, 6.

## La Villette / Paris

### Dom Juan ou le festin de Pierre / Théâtre

De Molière, mise en scène David Bobée. Durée estimée 2h.

« En relisant *Dom Juan*, j’ai réalisé que chaque scène qui compose cette pièce représente quelque chose contre lequel je lutte depuis toujours. Dom Juan est tour à tour classiste, sexiste, glottophobe, dominant… En montant ce classique de Molière, je poursuis mon travail de revisitation des grandes figures littéraires, historiques, ou mythologiques (Peer Gynt, Hamlet, Roméo, Juliette…) afin d’écouter ce qu’elles ont encore à nous apprendre. Dom Juan est un salaud, c’est aussi un héros. Ce type de figure dont la stature nourrit encore notre imaginaire, se doit d’être traité avec toute la complexité qu’elle mérite. » David Bobée

Audiodescription : dimanche 2 avril 2023 à 16h.

Réservation : Sarah Ruciak 01.40.03.77.81 / 07.76.11.09.22 [accessibilite@villette.com](mailto:accessibilite@villette.com)

Tarifs : individuel 20 €, groupe socioculturel 10 € et gratuit pour les encadrants.

Avec le soutien de la Ville de Paris.

La Villette - Grande Halle de La Villette 211 avenue Jean Jaurès 75019 Paris. Métro 5 / Porte de Pantin. Tram 3b.

## Théâtre de la Cité internationale / Paris

### Brame / Cirque

Texte et chorégraphie Fanny Soriano. Durée estimée 1h30.

Pour cette prochaine création nous aborderons le thème de l’amour. Nous nous intéresserons particulièrement à nos tentatives d’aimer et d’être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature ou les codes sociétaux de notre monde moderne, naviguant de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. Nous aborderons la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux, ainsi que toute la palette dont il peut se parer : l’amour fusionnel, charnel, la perte de l’être aimé, l’amitié, l’amour fraternel ou familial, l’amour de soi.

Audiodescription : samedi 10 juin 2023 à 18h.

Réservation : Aurélien Péroumal 01.76.21.24.26 [aurelien.peroumal@theatredelacite.com](mailto:aurelien.peroumal@theatredelacite.com)

Tarifs : plein 16 €, réduit 11 €.

Avec le soutien de la Ville de Paris.

Théâtre de la Cité internationale 17 boulevard Jourdan 75014 Paris. RER B ou Tram 3 / Cité universitaire. Bus 21, 67, 88.

# Calendrier

## Septembre 2022

Sa 10 à 11h : *Möbius*, Chaillot

Sa 10 à 17h : *Möbius*, Chaillot

Je 15 à 19h30 : *Möbius*, Chaillot

Je 29 à 20h30 : *Harvey*, Rond-Point

## Octobre 2022

Di 2 à 15h : *Möbius*, Chaillot

Di 9 à 14h30 : *Möbius*, Chaillot

Di 16 à 15h : *Möbius*, Chaillot

Ma 11 à 19h30 : *Harvey*, Rond-Point

Me 19 à 18h30 : *Harvey*, Rond-Point

## Septembre 2022

Sa 10 à 11h : *Möbius*, Chaillot

Sa 10 à 17h : *Möbius*, Chaillot

Je 15 à 19h30 : *Möbius*, Chaillot

Je 29 à 20h30 : *Harvey*, Rond-Point

## Octobre 2022

Di 2 à 15h : *Harvey*, Rond-Point

Di 9 à 14h30 : Les *Capulet et les*, Opéra de Paris

Di 16 à 15h : *Zoo*, Théâtre de la Ville

Ma 11 à 19h30 : *Les* *Capulet et les*, Opéra de Paris

Me 19 à 18h30 : Entrevue, Accès Culture

## Novembre 2022

Sa 5 à 14h : *Jean-Baptiste*, Comédie-Française

Ma 8 à 20h30 : *Jean-Baptiste*, Comédie-Française

Ma 8 à 20h30 : *Féminines*, L’Avant Seine

Di 13 à 14h30 : *La Flûte enchantée*, Opéra de Paris

Me 16 à 19h30 : *La Flûte enchantée*, Opéra de Paris

Di 20 à 15h : *Le Roi Lion*, Théâtre Mogador

Sa 26 à 14h *: Jean-Baptiste*, Comédie-Française

Sa 26 à 16h : *L’Éloge*, Théâtre Gérard Philipe

Sa 26 à 20h30 : *Arlequin*, Théâtre Brétigny

Di 27 à 17h : *La Périchole*, Champs-Élysées

Me 30 à 10h : *Une autre histoire*, Chaillot

Me 30 à 14h30 : *Une autre histoire*, Chaillot

## Décembre 2022

Je 1 à 10h : *Une autre histoire*, Chaillot

Je 1 à 14h30 : *Une autre histoire*, Chaillot

Di 11 à 15h : *42nd Street*, Châtelet

Di 11 à 16h : *Céleste, ma planète*, Th. Dunois

Je 15 à 20h : *42nd Street*, Châtelet

Sa 17 à 18h : *Illusions perdues*, Th. de Châtillon

Ma 20 à 19h30 : *Le Lac des cygnes*, Opéra de Paris

Je 22 à 19h30 : *Le Lac des cygnes*, Opéra de Paris

Di 25 à 14h30 : *Le Lac des cygnes*, Opéra de Paris

## Janvier 2023

Sa 7 à 14h : *La Cerisaie*, Comédie-Française

Sa 7 à 20h30 : *La Tendresse*, Th. Brétigny

Me 11 à 20h : *42nd Street*, Châtelet

Sa 14 à 15h : *42nd Street*, Châtelet

Di 15 à 14h : *La Cerisaie*, Comédie-Française

Di 15 à 16h : *La Mécanique du hasard*, Th. Jacques Carat

Me 18 à 18h30 : Entrevue, Accès Culture

Ve 20 à 19h : *La où je croyais*, Centquatre

Je 26 à 19h30 : *Mailles*, Chaillot

Sa 28 à 11h : *Mailles*, Chaillot

Sa 28 à 17h : *Mailles*, Chaillot

Ma 31 à 10h : *Une Cenerentola*, Champs-Élysées

## Février 2023

Je 2 à 10h : *Une Cenerentola*, Champs-Élysées

Ve 3 à 20h30 : *Ne pas finir comme*, Th. Jean Arp

Sa 4 à 16h : *Une Cenerentola*, Champs-Élysées

Sa 4 à 17h : *Contes et légendes*, Azimut

Di 5 à 14h30 : *Le Trouvère*, Opéra de Paris

Ma 7 à 19h : *Jellyfish*, Th. Dunois

Me 8 à 19h30 : *Le Trouvère*, Opéra de Paris

Ve 10 à 20h : *Icare*, Th. Jacques Prévert

Sa 11 à 19h30 : *Le Trouvère*, Opéra de Paris

Di 12 à 15h : La Mouette, Th. de la Ville

Ve 17 à 20h30 : *23 Fragments*, Monfort Théâtre

## Mars 2023

Sa 18 à 18h : *Massacre du printemps*, Théâtre 13

Sa 25 à 15h : *Dans la solitude des*, Th. de la Ville

Di 26 à 18h : *Oraison*, Azimut

## Avril 2023

Di 2 à 16h : *Dom Juan*, La Villette

Di 2 à 16h : *Dans la caravana*, Th. Dunois

Me 5 à 18h30 : EntreVue, Accès Culture

Sa 15 à 20h : *Une télévision française*, Th. Jacques Carat

Je 20 à 14h30 : *Hôtel Bellevue*, Chaillot

Sa 22 à 10h : *Hôtel Bellevue*, Chaillot

Sa 22 à 14h30 : *Hôtel Bellevue*, Chaillot

## Mai 2023

Ma 23 à 19h30 : *La Bohème*, Opéra de Paris

Ma 30 à 19h30 : *La Bohème*, Opéra de Paris

## Juin 2023

Di 4 à 14h30 : *La Bohème*, Opéra de Paris

Sa 18 à 18h : *Brame*, Cité internationale

Je 22 à 20h : *Tango Gardel*, Châtelet

Sa 24 à 19h30 : *La Bohème*, Champs-Élysées

Di 25 à 15h : *Tango Gardel*, Châtelet

# Les ateliers de danse

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu’à vos accompagnateurs. Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles en audiodescription. Ils vous permettront d’appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par les compagnies accueillies.

« Il y a une proximité avec l’artiste qui nous a expliqué le message du spectacle. Je trouve ça extrêmement riche pour la compréhension et ça donne vraiment des clés pour mieux appréhender le sujet. Elle nous a fait rentrer au cœur du spectacle en nous faisant jouer et interpréter une séquence dansée et en nous expliquant le rôle des différents personnages. C’était vraiment un moment magique, là je me dis : j’ai compris. » Olivier Gualtierotti.

# Visites accessibles

Sous la conduite d’un conférencier spécialisé, venez découvrir du bout des doigts Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Vous pourrez profiter de la Nuit Blanche, samedi 1er octobre 2022, et des visites du Mois parisien du Handicap en juin 2023 (avec le soutien de la Direction des Solidarités de la Ville de Paris), deux événements parisiens dédiés à la découverte patrimoniale et historique de la capitale.

Vous pourrez également visiter le Panthéon grâce à une audiodescription disponible sur audioguide. Dispositifs et maquettes tactiles dans le parcours de visite. En partenariat avec le Centre des monuments nationaux Réalisation Accès Culture Informations pour le Panthéon : 01.44.32.18.00.

# Partout en France

Des spectacles accessibles dans tout l’hexagone ! Plus d’une centaine de théâtres et opéras sont membres du réseau Accès Culture. Découvrez les spectacles accessibles dans chaque région tout au long de la saison : entre pièce de théâtre, opéra, ballet, cirque, danse… Mais aussi rencontres et visites adaptées.

Retrouvez toutes les informations concernant l’ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site [www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)

# Contact

L’équipe d’Accès Culture est à votre service au 01.53.65.30.74. [communication@accesculture.org](mailto:communication@accesculture.org) [www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)