

Audiodescription



Île-de-France
SAISON
22-23

**Brochure en braille disponible sur simple demande.
Inscription à la newsletter
01 53 65 30 74 - communication@accessculture.org**

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accessculture.org/spectacles mais aussi sur Voxiweb (rubrique : loisir - culture - sortie - spectacle avec audiodescription), le localisateur (rubrique : culture) et le serveur vocal de l'AVH 01 85 08 55 70.

**Évasion, imagination, rêve, surprise et découverte...
C'est tout ce que l'on vous souhaite
pour cette nouvelle saison !**

En 2021, nous avons été plus qu'heureux de vous proposer, à nouveau, de prendre part à des spectacles en audiodescription, des visites tactiles ou encore des ateliers de danse adaptés, aux côtés des théâtres et opéras qui mettent tout en œuvre pour vous prodiguer des instants de vie et d'émotions.

**Après deux saisons difficiles, le constat est fait ; vous êtes — toujours — là. L'histoire continue de s'écrire grâce à vous. Votre présence aux représentations confirme l'importance du travail réalisé et donne sens à l'action de toutes les équipes engagées dans l'accessibilité culturelle. Aujourd'hui, c'est plus de 140 théâtres et opéras accessibles partout en France aux côtés de l'association ; des années de rencontres, d'échanges, d'idées, d'envies, qui donnent lieu à des propositions culturelles toujours plus riches et nombreuses. Nous sommes ravis de vous présenter l'ensemble de la programmation accessible en Île-de-France, pour la saison 2022/2023. Bonne découverte !
L'équipe Accès Culture**

SOMMAIRE

Les EntreVues	6
Audiodescription	7
Chaillot - Théâtre national de la Danse	8
Théâtre du Rond-Point	14
Opéra national de Paris	16
Théâtre de la Ville	22
Comédie-Française	26
L'Avant Seine / Théâtre de Colombes	32
Théâtre Mogador	34
Théâtre Gérard Philipe	36
Théâtre Brétigny	38
Théâtre des Champs-Élysées	42
Théâtre du Châtelet	46
Théâtre Dunois	50

Théâtre de Châtillon	54
Théâtre Jacques Carat	56
Le CENTQUATRE-Paris	60
Théâtre Jean Arp	62
L’Azimut	64
Théâtre Jacques Prévert	68
Le Monfort Théâtre	70
Théâtre 13	72
La Villette	74
Théâtre de la Cité internationale	76
Calendrier	78
Ateliers de danse	82
Visites accessibles	83
Partout en France	84

Les Entrevues

Nos Entrevues visent à préserver un temps d'échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs.

Ces rendez-vous trimestriels de deux heures sont l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.

Ces réunions conviviales, autour d'un verre, sont gratuites après inscription auprès du 01 53 65 30 74.

- Mercredi 19 octobre 2022 à 18h30**
- Mercredi 18 janvier 2023 à 18h30**
- Mercredi 5 avril 2023 à 18h30**

Audiodescription

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.

/ DANSE

Möbius

Compagnie XY

En collaboration avec Rachid Ouramdane

« Œuvrant à renouveler la pratique acrobatique, la compagnie XY s'est affirmée comme l'une des structures les plus créatives dans la sphère du cirque contemporain. *Möbius* semble offrir un alliage idéal de vivacité acrobatique et de maestria chorégraphique, celle-ci se percevant dans les figures isolées autant que dans les mouvements d'ensemble. De brusques envols en lents effondrements, de vrilles en saltos, de portés en glissés, d'horizontalité en verticalité, 19 interprètes se projettent entre terre et ciel sur un plateau nu, espace vierge ouvert grand à la rêverie. »

Jérôme Provençal

durée 1h05

atelier de danse

- **samedi 10 septembre 2022 à 11h**
- représentations avec audiodescription**
- **samedi 10 septembre 2022 à 17h**
- **jeudi 15 septembre 2022 à 19h30**

dès 10 ans / THÉÂTRE

Une autre histoire du théâtre

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé

« Un spectacle qui expose aux plus jeunes l'histoire de l'art dramatique mais aussi celle des acteurs et des actrices. Fanny de Chaillé est sans aucun doute la plus plurielle des chorégraphes.

Avec son Autre histoire du théâtre, elle s'intéresse justement à la pluridisciplinarité. Cette pièce tout public n'est pas une œuvre de danse. Et pourtant! Les corps et les mouvements sont toujours au centre du plateau. C'est à travers les récits des acteurs et des actrices qu'elle construit ce spectacle qu'il ne faut pas voir comme une leçon d'histoire mais comme un partage d'images. »

Amélie Blaustein Niddam

durée 1h

atelier de danse

• **jeudi 1^{er} décembre 2022 à 10h (scolaire)**

représentations avec audiodescription

• **mercredi 30 novembre 2022 à 14h30**

• **jeudi 1^{er} décembre 2022 à 14h30 (scolaire)**

Mailles

Chorégraphie Dorothée Munyaneza

« Pour elle, la beauté existe dans l'insoumission. De Bristol à Séville, d'Haïti à Marseille, Dorothée Munyaneza tisse les parcours intimes de six artistes noires, africaines ou afro-descendantes : Ife Day, Yinka Esi Graves, Asmaa Jama, Elsa Mulder et Nido Uwera. Elles sont toutes sur scène. Elles sont toutes artistes. *Mailles* n'est pas un spectacle doux, c'est un manifeste brillant contre les espaces dont elles sont rejetées. Il y a des cloches comme des grelots d'esclaves et des danses comme autour du feu. L'ensemble est une chorale chorégraphique qui transperce le plateau avec rage mais aussi beauté et liberté. »

Amélie Blaustein Niddam

durée 1h

atelier de danse

- **samedi 28 janvier 2023 à 11h**
- représentations avec audiodescription**
- **jeudi 26 janvier 2023 à 19h30**
- **samedi 28 janvier 2023 à 17h**

Hôtel Bellevue

Chorégraphie et mise en scène Thomas Guerry

« Dans un hall d'hôtel un peu délabré, des clients sont sur le point de quitter l'établissement.

Mais faute de trouver une issue, ils s'enfuient dans un voyage mental rocambolesque, provoquant ainsi tout un ballet de corps en état d'urgence.

Des images projetées sur un écran de cinéma en fond de scène révèle le hors-champ : les chambres à l'étage, les couloirs, les tensions, les rêves, les souvenirs... l'envers du décor. Le spectacle parle d'enfermement, de désir de fuite, de peurs et de besoin des autres. Fuir, mais où ? Et si le cocon du groupe était préférable aux dangers du dehors ? »

Maïa Bouteillet

durée 55 min

atelier de danse

• **samedi 22 avril 2023 à 10h**

représentations avec audiodescription

• **jeudi 20 avril 2023 à 14h30 (scolaire)**

• **samedi 22 avril 2023 à 14h30**

RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00

accessibilite@theatre-chailot.fr

Groupes

groupes@theatre-chailot.fr

TARIFS

- *Möbius et Mailles* :
plein 39 € / handicap sensoriel 23 €
- *Une autre histoire du théâtre et Hôtel Bellevue* :
plein 22 € / handicap sensoriel 16 €
- Ateliers de danse et visites tactiles :
gratuit sur réservation

Chailot - Théâtre national de la Danse

1 place du Trocadéro 75016 Paris

Métro 6, 9 / Trocadéro

Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82

**« Je suis elles.
Je les suis.
Je suis de plusieurs lieux.
Je suis périples multiples.
Une traversée d'histoires.
Je suis rencontres, torrents,
soleils, tourments, silences
et lumières. »**

Mailles
Dorothee Munyaneza

Harvey

De Mary Chase

Mise en scène Laurent Pelly

Elwood – Jacques Gamblin – est un doux farfelu flanqué d'un ami imaginaire, un lapin blanc d'un mètre quatre-vingt-dix, qu'il appelle Harvey. Dans la maison des Simmons, au confort feutré, la folie d'Elwood détraque la mécanique huilée de la société bourgeoise et de ses habitudes. Direction l'asile, en passant par des labyrinthes de quiproquos et de rebondissements hilarants, dans une fresque fantastique aux décors tombés du ciel ou surgis des coulisses.

Pièce iconique de Broadway depuis sa création en 1944, prix Pulitzer pour son autrice Mary Chase, *Harvey* tord les codes de la comédie, mêle la cruauté et le merveilleux enfantins dans une épopée humaniste, une ode cadencée à la différence.

durée 1h45

représentations avec audiodescription

- jeudi 29 septembre 2022 à 20h30
- dimanche 2 octobre 2022 à 15h

RÉSERVATIONS

Audrey Lesbarrères

01 44 95 98 16 / 01 44 95 58 81

a.lesbarreres@theatredurondpoint.fr

TARIFS

- **23 €**
- **12 € (- 30 ans et demandeurs d'emploi)**

Avec le soutien de la Ville de Paris

Théâtre du Rond-Point

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt

Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau

Les Capulet et les Montaigu

De Vincenzo Bellini

Mise en scène Robert Carsen

Lorsque Vincenzo Bellini s'attèle à une partition inspirée de *Roméo et Juliette* pour La Fenice de Venise en 1830, il n'a que six semaines pour la composer. Felice Romani, son librettiste attiré depuis son premier succès, *Il Pirata*, choisit de remonter aux sources italiennes du mythe. Le drame s'assombrit : la querelle entre les deux familles devient une véritable guerre. Dans le titre même que retient Bellini, les noms de Capulet et de Montaigu éclipsent ceux de Roméo et Juliette, tout comme le conflit empoisonne leur passion. Mais l'opéra ressuscite également une scène que Shakespeare avait omise : lorsque Juliette – que Roméo croyait morte – s'éveille dans la tombe, les deux amants peuvent échanger quelques mots avant de s'endormir à jamais.

durée 2h55 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 9 octobre 2022 à 14h30
- mardi 11 octobre 2022 à 19h30

La Flûte enchantée

De Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène Robert Carsen

Dans *La Flûte enchantée*, se rencontrent le prince d'un pays lointain à la recherche d'une princesse emprisonnée, un serpent géant, un oiseleur fanfaron, une Reine de la nuit et un Grand Prêtre imposant d'étranges rites de passage. Comment appréhender le dernier opéra de Mozart, créé à Vienne en 1791, deux mois avant sa mort ? Comme un merveilleux conte pour enfants, comme le reflet de l'appartenance de Mozart et de son librettiste Schikaneder à la franc-maçonnerie, ou comme la plus ardente méditation sur l'existence humaine ? Une lecture optimiste qui n'évacue par l'idée de la mort, décrite par Mozart dans une lettre à son père comme « notre meilleure amie ».

durée 3h05 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 13 novembre 2022 à 14h30
- mercredi 16 novembre 2022 à 19h30

Le Lac des cygnes

Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Chorégraphie Rudolf Noureev

On a peine à croire que le premier ballet de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, *Le Lac des cygnes*, créé en 1877 pour le Théâtre Bolchoï de Moscou, connut l'échec, tant sa musique frappe par sa puissance mélodique. C'est seulement vingt ans plus tard — mais Tchaïkovski est déjà mort —, que le ballet s'impose sur scène dans la chorégraphie de Marius Petipa et de Lev Ivanov. Près de cent ans après, Rudolf Noureev rebat les cartes en donnant sa propre lecture chorégraphique à cette histoire impossible entre le prince Siegfried et Odette, une femme transformée en cygne par le sorcier Rothbart.

durée 2h55 avec entracte

représentations avec audiodescription

- **mardi 20 décembre 2022 à 19h30**
- **jeudi 22 décembre 2022 à 19h30**
- **dimanche 25 décembre 2022 à 14h30**

Le Trouvère

De Giuseppe Verdi

Mise en scène Alex Ollé

Dans la foulée de *Rigoletto*, Verdi n'aspirait qu'à faire du nouveau. Mais il avait beau s'impatienter, le projet d'adapter *El Trovador*, pièce du dramaturge espagnol Antonio García Gutiérrez, ne suscitait de la part de Salvatore Cammarano, son librettiste, qu'un enthousiasme modéré. D'où peut-être une intrigue rocambolesque, marquée par la malédiction d'une gitane sur fond d'Espagne médiévale et de troubadours. Pourtant, Verdi arrive à transcender cette histoire d'amour et de mort par la vertigineuse beauté du chant et une musique particulièrement inspirée, devenue un pilier du répertoire depuis sa création en 1853.

durée 2h55 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 5 février 2023 à 14h30
- mercredi 8 février 2023 à 19h30
- samedi 11 février 2023 à 19h30

La Bohème

De Giacomo Puccini

Mise en scène Claus Guth

Est-ce parce que l'écrivain Henry Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse ? Cela expliquerait la justesse avec laquelle il décrit, dans ses *Scènes de la vie de bohème*, ces artistes fauchés, crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu, mais qui rêvaient une autre vie à l'âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante. En s'emparant de ces scènes, Giacomo Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra.

durée 2h30 avec entracte

représentations avec audiodescription

- mardi 23 mai 2023 à 19h30
- mardi 30 mai 2023 à 19h30
- dimanche 4 juin 2023 à 14h30

RÉSERVATIONS

Lynda Sadki

**01 40 01 18 50, choix 2 (que vous soyez abonné ou non)
(du lundi au vendredi - de 10h à 13h et de 14h à 17h)
accessibilite@operadeparis.fr**

TARIFS

• de 15 € à 190 €

**Réduction de 30% pour la personne aveugle ou
malvoyante et son accompagnateur - Tarifs selon
catégories**

Opéra Bastille - Opéra national de Paris

Place de la Bastille 75012 Paris

Métro 1, 5, 8 / Bastille

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

/ THÉÂTRE

Zoo, ou L'Assassin philanthrope

D'après Vercors

Mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota

Une enquête judiciaire sur l'origine et l'avenir de notre humanité, une fable philosophique et fantastique adaptée du roman *Les Animaux dénaturés*. Réveillant notre passé et dessinant notre avenir, ZOO s'empare, à sa façon à la fois fantaisiste et profonde, de la question aujourd'hui encore brûlante des liens entre l'homme et l'animal.

La pièce est une aventure intellectuelle aussi palpitante que moderne. On y suit le procès de Douglas Templemore, journaliste, qui vient d'empoisonner son enfant. Mais celui-ci ressemble fort à un singe, et sa mère appartient à l'espèce des « tropis ». Alors est-ce vraiment un humain ?

durée 1h40

représentation avec audiodescription

• dimanche 16 octobre 2022 à 15h

La Mouette

De Tchekhov

Mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman

On ne peut pas se passer du théâtre !

Jouer, mettre en scène Tchekhov est une expérience unique. Son théâtre vient toucher en nous quelque chose de très intime, d'extraordinairement subjectif. Il nous fait mesurer comme aucun autre dramaturge l'intensité, l'étrangeté, la fragilité de nos vies, de nos amours, de nos rêves.

Dans *La Mouette*, tout part du théâtre. Acteurs ou spectateurs, les personnages en attendent quelque chose d'essentiel, pour eux-mêmes et pour le monde. L'amour, la vie et l'art sont inextricablement liés.

durée estimée 2h

représentation avec audiodescription

• dimanche 12 février 2023 à 15h

Dans la solitude des champs de coton

De Bernard-Marie Koltès

Mise en scène Kristian Frédéric

Un farouche combat d'âmes à mains nues entre deux inconnus. Son enjeu ? Le sens de la vie.

À ce combat, sans cesse recommencé, Koltès a prêté sa langue, somptueuse et tranchante. Elle taraude de longue date Kristian Frédéric. Ce voyageur des scènes européennes voit cette rixe verbale entre le Dealer et le Client telle une lutte mystique, où s'épient, s'affrontent désir et mort. Il la voit aux rives d'un Styx intemporel, tourmenté par les éléments, lieu où l'on ne peut plus ni se mentir, ni reculer. Il s'est choisi pour partenaires l'univers puissant, radical, d'Enki Bilal et la sourde musicalité de comédiens passeurs, armés de mots, si contemporains.

durée estimée 1h30

représentation avec audiodescription

• samedi 25 mars 2023 à 15h

RÉSERVATIONS

Christelle Simon

01 48 87 59 50

csimon@theatredelaville.com

TARIFS

• **plein 30 € / en situation de handicap 8 €**

Avec le soutien de la Ville de Paris

Théâtre de la Ville - Espace Cardin

1 avenue Gabriel 75008 Paris

Métro 1, 8, 12 / Concorde

Théâtre de la Ville - Les Abbesses

31 rue des Abbesses 75018 Paris

Métro 12 / Abbesses

/ THÉÂTRE

Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...

D'après Molière**Mise en scène Julie Deliquet**

La Salle Richelieu se dévoile dans le décor d'un espace communautaire, une mini-société au cœur de la France du 17^e siècle formée par ces fortes personnalités qui se retrouvent chez eux après avoir joué, parfois encore en costumes de scène. Les portes s'ouvrent sur des moments de partage et de doutes, entre les amours naissantes et les enfants qui grandissent. Avec ce spectacle qui brouille les limites entre réalité et fiction, la Troupe rend un hommage intime à son patron, chef de file d'un des premiers collectifs de théâtre.

durée estimée 2h30

représentations avec audiodescription

- samedi 5 novembre 2022 à 14h**
- mardi 8 novembre 2022 à 20h30**
- samedi 26 novembre 2022 à 14h**

La Cerisaie

D'Anton Tchekhov

Mise en scène Clément Hervieu-Léger

« J'aime le théâtre fait de souvenirs », dit Clément Hervieu-Léger qui met en scène avec *La Cerisaie* l'œuvre ultime de Tchekhov. Au crépuscule d'un empire féodal qui rebat ses cartes politiques et sociales au tournant du 20^e siècle, la Cerisaie est un havre de beauté ; l'auteur russe cristallise en elle les tiraillements de la fin d'une époque. « Il faut que tout change pour que rien ne change » énonce Tancredi dans *Le Guépard* de Tomasi di Lampedusa, filmé par Visconti. Clément Hervieu-Léger y reconnaît la sensibilité de la communauté inventée par Tchekhov.

durée 2h

représentations avec audiodescription

- samedi 7 janvier 2023 à 14h
- dimanche 15 janvier 2023 à 14h

La Puce à l'oreille

De Georges Feydeau

Mise en scène Lilo Baur

Lilo Baur rassemble tous les ingrédients qui ont fait la réputation du maître du vaudeville : situations burlesques et quiproquos enchâssés auxquels s'ajoute le thème du sosie.

***La Puce à l'oreille* signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, c'est « un feu d'artifice allumé au-dessus d'une fourmilière » comme le souligne la critique de l'époque. La pièce exploite plus que jamais d'ingénieuses ressources scéniques : un « escalier de secours » et surtout un stratagème pour faire disparaître à la moindre alerte les couples adultères.**

durée 2h10

représentations avec audiodescription

• entre février et mars 2023

détail des dates et réservation à partir de janvier 2023

Le Côté de Guermantes

D'après Marcel Proust

Mise en scène Christophe Honoré

En septembre 2020, Christophe Honoré portait à la scène le troisième tome des sept qui constituent *À la recherche du temps perdu*, dont Proust débuta l'écriture en 1913. Christophe Honoré sait combien la littérature résiste aux tentatives d'adaptation illustratives, mais aussi comme elle s'anime lorsqu'on la déploie dans le temps présent :

« Je ne vous propose pas une adaptation mais une séance de nécromancie. Invoquer et évoquer n'est pas adapter, c'est lire à plusieurs, c'est déchiffrer, c'est se savoir vivant ignorant parmi les morts savants. C'est franchir le pont et croire que des fantômes vont venir à notre rencontre. »

durée estimée 2h30

représentations avec audiodescription

• entre avril et mai 2023

détail des dates et réservation à partir de janvier 2023

RÉSERVATIONS

01 44 58 15 09 ou 01 44 58 15 14
du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)
accessibilite@comedie-francaise.org

TARIFS

• 30 € (catégorie A), 22 € (catégorie B), 12 € (catégorie C)
pour la personne aveugle ou malvoyante
et son accompagnateur

Salle Richelieu

Place Colette 75001 Paris

Métro 1, 7 / Palais Royal - Musée du Louvre

Bus 21, 27, 39, 68, 72

**« On ne peut bien décrire la vie
des hommes, si on ne la fait
pas baigner dans le sommeil
où elle plonge et qui,
nuit après nuit, la contourne
comme une presque île
est cernée par la mer. »**

***Le Côté de Guermantes
À la recherche du temps perdu
Marcel Proust***

Féminines

Texte et mise en scène Pauline Bureau

Reims, dans les années soixante.

Chaque année, pour la kermesse de son journal, un journaliste organise une attraction.

En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens.

En 1968, ce sera un match de foot féminin.

Il fait passer une petite annonce dans le journal.

À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent. Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné. Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain. Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie. De rencontres en entraînements, s'invente une équipe qui finit par remporter la coupe du monde à Taipei en 1978.

durée 2h

représentation avec audiodescription

• mardi 8 novembre 2022 à 20h30

RÉSERVATIONS

Clelia Tambini

01 56 05 86 44

rp@lavant-seine.com

TARIFS

• plein 32 € / -30 ans 22 € / AAH 10 €

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Parvis des droits de l'Homme 92700 Colombes

Métro 13 / Les Courtilles puis bus 304 ou 378

Tram 2 / Victor Basch puis bus 378

Bus 164, 167, 176, 304, 378 / Église de Colombes

Transilien J / Colombes puis 7 min à pied

/ COMÉDIE MUSICALE

Le Roi Lion

**Stage Entertainment France
et Disney Theatrical****Mise en scène Julie Taymor**

Venez découvrir la comédie musicale primée de Disney, *Le Roi Lion*, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde. Couleurs magnifiques, effets époustouflants et musique enchanteresse, elle conte l'histoire émouvante de Simba et sa conquête de la Terre des Lions. Situé dans le majestueux décor de la plaine du Serengeti et rythmé par les tonalités évocatrices de l'Afrique, le musical de Disney, multi-primé, brillamment réinterprété par Julie Taymor, la très réputée metteuse en scène, est devenu une spectaculaire expérience scénique qui raconte l'histoire aussi puissante qu'émouvante de Simba.

durée 2h35 avec entracte

représentation avec audiodescription**• dimanche 20 novembre 2022 à 17h30**

RÉSERVATIONS

Candice Gatticchi

01 53 32 32 22

accessibilite@stage-entertainment.com

TARIFS

- **de 70 € à 100 € (cat. 2, cat. 1, cat. Argent)
réduction de 10 % pour la personne aveugle
ou malvoyante et son accompagnateur**

**Deux autres représentations en audiodescription
vous seront proposées à partir de janvier 2023.
Détail des dates en décembre 2022.**

Théâtre Mogador

25 rue de Mogador 75009 Paris

Métro 12 / Trinité – d’Estienne d’Orves

Métro 3 et 9 / Havre – Caumartin

Bus 21, 26, 43, 68 / Trinité

dès 8 ans / THÉÂTRE, MARIONNETTE

L'Éloge des araignées

De Mike Kenny

Mise en scène Simon Delattre

Retrouvez Simon Delattre pour sa création, abordant la question de la transmission, entre une Louise Bourgeois et une petite fille aspirant à être artiste. Louise va bientôt fêter ses cent ans, un jour, elle rencontre Julie qui elle va en avoir huit. Celle-ci est la fille d'une aide à domicile qui travaille chez Louise. Louise va entreprendre de s'exfiltrer de la maison pour visiter divers lieux de sa mémoire. Cette évasion et les aventures qui en découlent seront le centre de cette histoire. Il s'agit d'interroger comment nous prenons soin les uns des autres.

durée 1h

représentation avec audiodescription

• samedi 26 novembre 2022 à 16h

RÉSERVATIONS

Roxane Jovani

01 48 13 70 07

r.jovani@theatregerardphilipe.com

TARIFS

• adulte 7 € / enfant (-12 ans) 5 €

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Théâtre Gérard Philipe

Centre dramatique national de Saint-Denis

59 boulevard Jules Guesde 93200 Saint-Denis

Métro 13 / Basilique de Saint-Denis puis 10 min. à pied

RER D / Saint-Denis

Transilien / Saint-Denis (au départ de la Gare du Nord)

Tram 1 / Théâtre Gérard Philipe

Tram 5 / Marché de Saint-Denis

/ THÉÂTRE

Arlequin poli par l'amour

De Marivaux**Mise en scène Thomas Jolly**

Une fée machiavélique, amoureuse du bel et naïf Arlequin, le séquestre, tandis qu'Arlequin s'éprend de Sylvia, une jolie bergère. Les jeunes amoureux sont encore ignorants du monde, à l'image de cet Arlequin grand benêt qui ne comprend pas les avances de la fée, qui jalouse, met en œuvre tous les stratagèmes pour nuire à la romance des deux tourtereaux. Thomas Jolly nous propose une version rock et baroque, du grand classique de Marivaux, proche du cabaret avec son lot de chansons, de chœurs et de pas de danse. Si Arlequin et Sylvia parviennent à déjouer les mauvais tours de la fée, la pièce repousse le happy-end et nous fait réfléchir aux désillusions, tant amoureuses qu'à celles liées aux enjeux de pouvoir.

durée 1h20**représentation avec audiodescription****• samedi 26 novembre 2022 à 20h30 (à confirmer)**

La Tendresse

Texte Kevin Keiss

Conception et mise en scène Julie Berès

Qu'en est-il de la masculinité à l'heure de # MeToo ? C'est quoi, être un homme ? Un bon amant, un bon fils ou un bon père ? *La Tendresse* réunit au plateau huit jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours. À travers des tableaux guerriers et choraux, ils nous livrent leur fascination pour le cinéma, l'importance du sport et l'atmosphère des vestiaires. En déconstruisant ce modèle masculin sous nos yeux, Julie Berès nous invite à découvrir, dans une dimension éminemment politique, ces jeunes souvent en marge de leur famille ou de leur communauté, et crée une véritable empathie par cette rencontre avec des hommes remarquables.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• samedi 7 janvier 2023 à 20h30 (à confirmer)

RÉSERVATIONS

Christel Chevron

01 60 85 20 82

mediation@theatre-bretigny.fr

TARIFS

- **18 € / 12 € / pass famille 8 € / tarif super réduit 6 €
(sur présentation d'un justificatif AAH)**

Théâtre Brétigny

3 rue Henry Douard 91220 Brétigny-sur-Orge

RER C Direction Dourdan / Saint Martin d'Etampes

- arrêt Brétigny

**« On se demanderait volontiers
à ces instants-là : que vais-je
devenir ? Car en vérité l'amour
ne nous trompe point.
Dès qu'il se montre
il nous dit ce qu'il est
et de quoi il sera question. »**

***Arlequin poli par l'amour*
Marivaux**

La Périchole

De Jacques Offenbach

Mise en scène Laurent Pelly

Offenbach, le Mozart des Champs-Élysées.

La Périchole, chanteuse des rues et son amoureux

Piquillo sont les jouets du Vice-Roi du Pérou.

Quiproquos et rebondissements s'ensuivent

dans une musique pétillante, qui fait triompher

l'amour et la bouffonnerie. Laurent Pelly offre ici

une vision nouvelle de cet opéra-bouffe qu'il avait

mis en scène il y a plus de 10 ans avec son complice

« Offenbachien » Marc Minkowski.

durée estimée 2h50 avec entracte

représentation avec audiodescription

• dimanche 27 novembre 2022 à 17h

/ OPÉRA PARTICIPATIF

Une Cenerentola

D'après l'opéra éponyme de Gioachino Rossini

Adaptation et mise en scène Daniele Menghini

Préparez-vous à chanter avec les artistes !

Le vieux baron Magnifico devenu veuf, a dilapidé tout l'héritage de sa belle-fille Cendrillon pour satisfaire les caprices de ses deux filles vaniteuses et a dû transformer son vieux palais en un Grand Hôtel. Devenu concierge, il oblige Cendrillon à être la bonne à tout faire, alors que ses filles Chlorinda et Tisbe vivent comme des vacancières éternelles, servies et vénérées par leur demi-sœur.

Mais le prince Ramiro choisit le célèbre Salon des Délices du Grand Hôtel pour donner un grand bal afin de trouver et épouser la jeune fille au cœur le plus pur de tout le royaume. Don Magnifico planifie alors un plan diabolique.

durée 1h15

représentations avec audiodescription

- mardi 31 janvier 2023 à 10h (scolaire)**
- jeudi 2 février 2023 à 10h (scolaire)**
- samedi 4 février 2023 à 16h**

La Bohème

De Giacomo Puccini

Mise en scène et scénographie Éric Ruf

Amour impossible et sublime.

Deux histoires d'amour, l'une délicate et profonde entre Mimi et Rodolfo, et l'autre extravertie et passionnée entre Musette et Marcelo, opposant la joie de vivre contagieuse de la jeunesse dénuée de tout à l'insatisfaction perpétuelle de la bourgeoise parisienne. Un ton, un rythme, des répliques qui fusent, des airs de pure volupté, un orchestre qui scintille et se love dans les voix : ce sont, jetées avec un sens de l'invention et de la concision extraordinaire, quelques-unes des formules géniales de Puccini qui courent d'un bout à l'autre dans *La Bohème*.

durée estimée 2h10 avec entracte

représentation avec audiodescription

• samedi 24 juin 2023 à 19h30

RÉSERVATIONS

Clélia Tragni

01 49 52 50 62

ctragni@theatrechampselysees.fr

TARIFS

- *La Périchole* : de 5 à 130 €

- *La Bohème* : de 5 à 180 €

**Réduction de 30% sur les 4 premières catégories
pour la personne aveugle ou malvoyante
et son accompagnateur**

- *Une Cenerentola* : tarif unique 20 € / -26 ans 10 €

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Engie

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne 75008 Paris

Métro 9 / Alma-Marceau

Métro 1 / Franklin D. Roosevelt

Bus 42, 63, 72, 80, 92

/ COMÉDIE MUSICALE

42nd Street

D'après Bradford Ropes

Mise en scène et chorégraphie Stephen Mear

Backstage musical par excellence, cette comédie des coulisses nous dévoile l'envers du décor.

Caprice de star, répétitions harassantes, intrigues amoureuses, difficultés de financement, toutes les situations sont prétextes à de grands numéros de danse et de claquettes.

Mis en scène et chorégraphié par Stephen Mear, un habitué des comédies musicales à succès (Londres, New York, Paris), *42nd Street* se révèle un show de la démesure tout au long de ses seize tableaux. Un spectacle familial pour clore la saison, rempli de paillettes et de bonne humeur, dans la pure tradition Châtelet.

durée 2h35 avec entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 11 décembre 2022 à 15h
- jeudi 15 décembre 2022 à 20h
- mercredi 11 janvier 2023 à 20h
- samedi 14 janvier 2023 à 15h

Tango Gardel

De Robert Arnaut et Pierre Constant

Mise en scène Pierre Constant

Troubadour du 20^e siècle, Carlos Gardel est né à Toulouse et a grandi en Argentine. Il a fait jaillir hors des frontières sud-américaines le tango. Novateur, il l'élève des terrains vagues et des lupanars, en y apportant notamment la dimension chantée. Les paroles des poètes qu'il révèle et ses musiques feront le tour du monde, de Buenos Aires, à Paris, Madrid, Rome ou New York. *Tango Gardel* relate la vie mystérieuse de cette figure incontournable de la musique du Rio de la Plata. En s'appuyant sur des versions originales de ses chansons, le spectacle fait voyager dans le temps et découvrir les sonorités des instruments associés à la naissance de ce genre.

durée 2h45 avec entracte

représentations avec audiodescription

- **jeudi 22 juin 2023 à 20h**
- **dimanche 25 juin 2023 à 15h**

RÉSERVATIONS

01 40 28 28 40

relations-publiques@chatelet.com

TARIFS

- de 29 € à 76 €

**Réduction de 30% sur les 4 premières catégories
pour la personne aveugle ou malvoyante
et son accompagnateur**

Théâtre du Châtelet

Place du Châtelet 75001 Paris

Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet

Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

RER A, B, D / Châtelet-les-Halles

**« Viens rencontrer ces pas
qui dansent,
Sur l'avenue où je t'emmène,
La quarante-deuxième rue.
Écoutez le rythme des pas
dansants,
C'est la chanson dont j'aime
la mélodie. »**

42nd Street

dès 10 ans / THÉÂTRE

Céleste, ma planète

D'après Timothée de Fombelle**Mise en scène Didier Ruiz**

Dans un monde devenu irrespirable, les relations se sont étiolées avec le temps et les écrans devenus omniprésents. Alors quand un jeune adolescent tombe amoureux de Céleste, tout juste arrivée dans son école, tout bascule.

Lorsque cette dernière disparaît, le garçon va tout mettre en place pour la retrouver et l'aider.

Course-poursuite, suspens, disparition, coup de foudre, tous les éléments sont réunis pour nous tenir en haleine. Une dystopie écologique où l'urgence de guérir Céleste pourrait bien être la clé pour sauver le monde.

durée estimée 1h**représentations avec audiodescription**

- dimanche 11 décembre 2022 à 16h**
- représentation scolaire à définir**

Jellyfish ou nos mondes mouvants

De Loo Hui Phang

Mise en scène Jean-François Auguste

C.U. ne perçoit le monde qu'à travers les écrans.

Il s'est créé une carapace numérique.

Peggy est non-voyante. Quand elle débarque dans sa vie, elle le confronte de nouveau au monde extérieur en l'entraînant dans sa fugue.

Si tout semble les opposer, ils se révéleront liés par d'étranges métamorphoses. Comment trouver sa place dans un monde qui paraît si hostile ?

***Jellyfish ou nos mondes mouvants* dessine le portrait d'une jeunesse insaisissable, prête à s'inventer de nouvelles mythologies pour comprendre ses angoisses, ses rêves, ses désirs.**

durée 1h

représentations avec audiodescription

• mardi 7 février 2023 à 19h

• représentation scolaire à définir

dès 6 ans / THÉÂTRE

Dans la caravana

Texte et mise en scène Catherine Anne

Milan et sa famille arpentent les routes à bord d'une caravane. Au rythme des histoires qu'il invente pour ses enfants, leur quotidien se dessine en musique. L'arrivée dans une nouvelle ville, la rencontre avec les habitants, les liens qui unissent cette famille recomposée. Pour cette joyeuse bande, les chemins empruntés sont autant de tracés qui écrivent leur récit. Sur scène, quatre musiciens nous plongent dans leur univers folklorique où les tableaux musicaux donnent à voir et à entendre les rêves des membres de cette famille. Une fable colorée dans laquelle les générations, les cultures et les langues se rencontrent et se mélangent.

durée estimée 1h

représentations avec audiodescription

- dimanche 2 avril 2023 à 16h**
- représentation scolaire à définir**

RÉSERVATIONS

01 45 84 72 00

reservation@theatredunois.org

TARIFS

• de 8 € à 16 €

**Avec le soutien de la DRAC Île-de-France
et de la Ville de Paris**

Théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss 75013 Paris

Métro 6, Bus 61 / Chevaleret

Bus 27 / Clisson

Métro 14, RER C / Bibli. François Mitterrand

Bus 62, 64, 89, 132, 325 / Bibli. François Mitterrand

Illusions perdues

D'après Balzac

Mise en scène Pauline Bayle

Papillon lancé à la conquête du monde, Lucien Chardon est prêt à tout. Et parce que « là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent », *Illusions perdues* sera à la fois le récit de son apprentissage et de son désenchantement.

Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, le spectacle met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme où la profondeur des sentiments ont capitulé face à la nécessité de parvenir.

durée 2h30

représentation avec audiodescription

• samedi 17 décembre 2022 à 18h

RÉSERVATIONS

01 55 48 06 90

billetterie@theatreachatillon.com

TARIFS

- **de 10 € à 25 € / 12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Théâtre de Châtillon

3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon

Métro 13 / Châtillon-Montrouge

Bus 388, 394, 194

Tram 6 / Centre de Châtillon ou Parc André Malraux

La Mécanique du hasard

D'après *HOLE* le roman de Louis Sachar

Mise en scène Olivier Letellier

Cette rocambolesque histoire de transmission intergénérationnelle, conduite à un rythme effréné, nous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. « Si on prend un mauvais garçon et qu'on lui fait creuser tous les jours un trou en plein soleil, il finira par devenir un gentil garçon. » Une puissante histoire d'amitié entre ados sur fond de légende héréditaire. Des histoires parallèles, à un siècle d'intervalle, que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

durée 1h

représentation avec audiodescription

• dimanche 15 janvier 2023 à 16h

Une télévision française

Texte et mise en scène Thomas Quillardet

Le 16 avril 1987, Francis Bouygues, géant du BTP, acquiert 50% du capital de TF1 pour trois milliards de francs. Dans cette privatisation d'une grande chaîne du service public au nom d'un supposé « mieux-disant culturel », Thomas Quillardet voit l'avènement d'une nouvelle ère où les lignes idéologiques entre droite et gauche commencent à se brouiller. Fruit d'une enquête dans les archives de l'INA (Institut national de l'audiovisuel), *Une télévision française* s'appuie sur une documentation fouillée pour, au-delà d'un simple documentaire, restituer l'esprit d'une époque. On assiste ainsi à dix années d'histoire de France conçues comme un voyage physique au cœur de la rédaction de TF1.

durée 2h

représentation avec audiodescription

• samedi 15 avril 2023 à 20h

RÉSERVATIONS

01 45 47 72 41

accueil@theatrejacquescarat.fr

TARIF

- *La Mécanique du hasard* : plein 12 € / 10 € pour la personne aveugle ou malvoyante / 8 € -27 ans
- *Une télévision française* : 22 € plein / 17 € pour la personne aveugle ou malvoyante / 14 € -27 ans

Théâtre Jacques Carat

21 avenue Louis Georgeon 94230 Cachan

RER B / Arcueil Cachan et Bus 186

**« Rien n'est facile dans la vie.
Mais ce n'est pas une raison
pour abandonner.
Tu serais surpris de ce qu'on
est capable d'accomplir
quand on le décide vraiment. »**

La Mécanique du hasard

HOLES

Louis Sachar

/ THÉÂTRE

Là où je croyais être il n'y avait personne

Conception et jeu Anaïs Muller et Bertrand Poncet

Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal.

Dans ce bal, il y a Bertrand et Anaïs.

Ils sont à la recherche d'une idole, et la trouvent en la personne de Marguerite Duras, qui semble habiter le bal inhabité. Petit à petit, les fantômes surgissent et sur les traces de Marguerite, Anaïs se perd au point que Bertrand se demande si Anaïs n'est pas en réalité Marguerite. Ils écrivent une histoire, à la façon de leur idole : c'est l'histoire d'une amoureuse, Donna qui n'arrive pas à mourir d'amour, qui va tout risquer jusqu'à tenter l'inconcevable : la perte totale de son identité. Elle est accompagnée d'un homme, Dieu, qui est le témoin-amant de sa descente aux enfers, de son auto-destruction.

durée 1h15

représentation avec audiodescription

• vendredi 20 janvier 2023 à 19h

RÉSERVATIONS

Lucie Hass

01 53 35 51 11

l.hass@104.fr

TARIFS

• **de 8 € à 15 €**

CENTQUATRE-Paris

5 rue Curial 75019 Paris

Métro 7 / Crimée et Riquet

Métro 2, 5, 7 / Stalingrad

Métro 12 / Marx Dormoy

Bus 54 / Riquet

Bus 45 / Archereau

dès 12 ans / THÉÂTRE

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Texte et mise en scène La Cordonnerie

**Un coup de foudre transcende les interdits
de la société dans ce voyage tendre et inventif.**

**Parfois, il suffit de passer le pont. Ainsi fait Romy,
championne de ping-pong au pays des invisibles,
bien décidée à emmener son père de l'autre côté
de la ville découvrir la mer dont il rêvait.**

**Romy rencontrera Pierre, écrivain et rédacteur
d'horoscopes shakespeariens qui, eux, passent
le pont via la radio. Les voici emportés dans une
délicate histoire d'amour. La société entendra
les séparer. Ce conte un zeste fantastique déploie
peu à peu sa palette inouïe de moyens poétiques :
ils ne sont que quatre sur le plateau pour faire vivre
ce ciné-théâtre d'une mélancolie non moins infinie
que sa fantaisie raffinée.**

durée 1h25

représentation avec audiodescription**• vendredi 3 février 2023 à 20h30**

RÉSERVATIONS

01 71 10 74 31

reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr

TARIFS

- **12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Avec le soutien de l'ONDA

Théâtre Jean Arp

22 rue Paul Vaillant-Couturier 92140 Clamart

Métro 12 / Corentin Celton + bus 189 Clamart Georges Pompidou, arrêt Centre culturel Jean Arp

Métro 13 / Porte de Vanves + bus 191 Clamart-Place du Garde, arrêt Marché

Contes et légendes

Texte et mise en scène Joël Pommerat

Joël Pommerat est un « écrivain de spectacles » à la sensibilité rare, qui a un don unique pour faire théâtre de nos vies et de nos tourments intimes. Au fil de séquences qui s'enchaînent dans le noir, Joël Pommerat construit une variation vertigineuse sur des thèmes qui lui sont chers : l'enfance et la construction de soi, mais aussi l'irruption de l'intelligence artificielle dans notre quotidien. On se laisse peu à peu toucher au plus profond par ces situations anodines et pourtant bouleversantes.

durée 1h50

représentation avec audiodescription

• samedi 4 février 2023 à 17h

Oraison

Texte et mise en scène Marie Molliens

Compagnie Rasposo

Oraison est un spectacle d'une puissance poétique inouïe, dont les images vont s'imprimer en vous avec une force rare. Derrière un voile, on se laisse captiver par ces tableaux aussi sombres que magnifiques, aux côtés d'une fildefériste en quête de sens, d'un équilibriste mélancolique, d'une lanceuse de couteaux féroce et d'une musicienne aux multiples talents. Fille des cofondateurs du Cirque Rasposo, une compagnie qui a marqué l'histoire du cirque contemporain, l'acrobate Marie Molliens est aujourd'hui reconnue comme une « écrivaine de cirque » hors pair.

durée 1h

représentation avec audiodescription

• dimanche 26 mars 2023 à 18h

RÉSERVATIONS

01 41 87 20 84

accueil@l-azimut.fr

TARIFS

• 20 € / 15 € / 10 €

L'Azimut / Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division Leclerc

92290 Châtenay-Malabry

RER B / La Croix de Berny puis bus 379

RER B / Robinson puis bus 194, 294 ou 195

L'Azimut / Espace Cirque d'Antony

Rue Georges Suant 92160 Antony

RER B / Les Bacconnets puis 10 min. à pied

**« Nous voulons faire du théâtre
une réalité à laquelle
on puisse croire,
et qui contienne pour le cœur
et les sens, cette espèce
de morsure concrète
que comporte
toute sensation vraie. »**

Oraison

Antonin Artaud

cité par Marie Molliens

dès 8 ans / THÉÂTRE, MUSIQUE

Icare

Texte et mise en scène Guillaume Barbot

Le père d'Icare a tellement peur qu'il tombe, qu'il se fasse mal... qu'Icare vit sous haute protection.

Un beau jour à l'école, un copain demande à Icare s'il est cap de sauter du muret. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est cap de rien. Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les interdictions de son père. Dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer... Des ailes vont lui pousser dans le dos et grandir à chaque nouvelle prise de risque. Bientôt Icare se sent appartenir à une communauté d'enfants qui grandit... Son père, de peur de voir son fils prendre trop de risques, décide d'instaurer l'école à domicile. Icare n'a alors plus qu'une idée en tête : échapper au contrôle du père pour retrouver sa liberté et ses amis.

durée 55 minutes

représentation avec audiodescription**• vendredi 10 février 2023 à 20h**

RÉSERVATIONS

Chloé Sergent

01 58 03 92 61

chloe.sergent@tcprevert.fr

TARIFS

• 11 € / 9,50 € AAH / 5 € -14 ans

Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

134, avenue Anatole France 93600 Aulnay-sous-Bois

RER B / Aulnay-sous-Bois

**Navettes gratuites de la gare RER B
d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre
et à l'issue de la représentation**

/ CIRQUE

23 Fragments de ces derniers jours

Le Troisième Cirque**Collectif Instrumento de ver**

Ils sont fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseurs de frevo et de funk, et accompagnent une foule d'objets : papier bulle, bouteilles en verre, ballons de baudruche ou bananes en forme de poissons amazoniens... Ensemble, ils listent comme points de départ des hypothèses pour un monde en pièces. Marcher sur la douleur en forme de bouts de verre. Chercher le bouton du futur, car c'est à lui (pourtant) d'allumer la lumière. Ramasser les débris du présent (et en utiliser le son pour la séquence suivante). Trouver la force héroïque de fêter le nombre croissant de problèmes, précurseurs d'un nombre tout aussi grand de solutions. Être optimiste de manière butée, car l'enchantement serait l'espérance !

durée 1h30**représentation avec audiodescription****• vendredi 17 février 2023 à 20h30**

RÉSERVATIONS

Chloé Bourret

01 56 08 33 46

chloe.bourret@lemonfort.fr

TARIFS

- **12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Avec le soutien de la Ville de Paris

Le Monfort Théâtre

106 rue Brancion 75015 Paris

Métro 13 / Porte de Vanves

Bus 58, 62, 89, 95, 191

Tram T3a / Brancion

/ THÉÂTRE

Le Massacre du Printemps

Texte et mise en scène Elsa Granat

Il y a des événements comme ça qui semblent insurmontables. Tu penses qu'ils vont te laisser cloué au sol. Et pourtant tu vas découvrir des forces inespérées pour inventer des printemps même sur pelouse synthétique.

Tu participes aujourd'hui au Massacre du Printemps. Oui j'ai bien dit « Massacre ».

Une femme ramasse les restes d'un anniversaire d'enfant dans un jardin artificiel. Des brèches s'ouvrent, elle se retrouve face à elle-même, adolescente au chevet de sa mère qui décèdera d'un cancer. Quinze jours plus tard, elle apprend que son père a la même maladie.

À la fois théâtre de situations et théâtre d'images, le spectacle rend compte de la puissance du choc, entre violence et furieuse envie de vivre.

durée 1h20

représentation avec audiodescription

• samedi 18 mars 2023 à 18h

RÉSERVATIONS

Yselle Bazin

01 45 88 41 89

ysellebazin@theatre13.com

TARIFS

- **15 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Avec le soutien de la Ville de Paris

Théâtre 13 / Bibliothèque

30 rue du Chevaleret 75013 Paris

Métro 14 / Bibliothèque François Mitterrand

Bus 89, 325, 132, 6

Dom Juan ou le festin de Pierre

De Molière

Mise en scène David Bobée

« En relisant *Dom Juan*, j'ai réalisé que chaque scène qui compose cette pièce représente quelque chose contre lequel je lutte depuis toujours.

Dom Juan est tour à tour classiste, sexiste, glottophobe, dominant... En montant ce classique de Molière, je poursuis mon travail de revisitation des grandes figures littéraires, historiques, ou mythologiques (Peer Gynt, Hamlet, Roméo, Juliette...) afin d'écouter ce qu'elles ont encore à nous apprendre. Dom Juan est un salaud, c'est aussi un héros. Ce type de figure dont la stature nourrit encore notre imaginaire, se doit d'être traitée avec toute la complexité qu'elle mérite. »

David Bobée

durée estimée 2h

représentation avec audiodescription

• dimanche 2 avril 2023 à 16h

RÉSERVATIONS

Sarah Ruciak

01 40 03 77 81 / 07 76 11 09 22

accessibilite@villette.com

TARIFS

- **individuel 20 € / groupe socioculturel 10 € et gratuit pour les encadrants**

Avec le soutien de la Ville de Paris

La Villette

Grande Halle de La Villette

211 avenue Jean Jaurès 75019 Paris

Métro 5 / Porte de Pantin

Tram 3b

/ CIRQUE

Brame

Texte et chorégraphie Fanny Soriano

Pour cette prochaine création nous aborderons le thème de l'amour. Nous nous intéresserons particulièrement à nos tentatives d'aimer et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature ou les codes sociétaux de notre monde moderne, naviguant de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. Nous aborderons la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux, ainsi que toute la palette dont il peut se parer : l'amour fusionnel, charnel, la perte de l'être aimé, l'amitié, l'amour fraternel ou familial, l'amour de soi.

durée estimée 1h30

représentation avec audiodescription

• samedi 10 juin 2023 à 18h

RÉSERVATIONS

Aurélien Péroumal

01 76 21 24 26

aurelien.peroumal@theatredelacite.com

TARIFS

• **plein 16 € / réduit 11 €**

Avec le soutien de la Ville de Paris

Théâtre de la Cité internationale

17 boulevard Jourdan 75014 Paris

RER B ou Tram 3 / Cité universitaire

Bus 21, 67, 88

Calendrier

- Atelier de danse
- Séance scolaire
- ↘ EntreVue

SEPTEMBRE 2022

○	Sa 10	11h	Möbius	Chaillot	8
	Sa 10	17h	Möbius	Chaillot	8
	Je 15	19h30	Möbius	Chaillot	8
	Je 29	20h30	Harvey	Th. Rond-Point	14

OCTOBRE 2022

	Di 2	15h	Harvey	Th. Rond-Point	14
	Di 9	14h30	Les Capulet et les...	Opéra de Paris	16
	Di 16	15h	Zoo...	Th. de la Ville	22
	Ma 11	19h30	Les Capulet et les...	Opéra de Paris	16
↘	Me 19	18h30	EntreVue	Accès Culture	6

NOVEMBRE 2022

Sa 5	14h	Jean-Baptiste...	Comédie-Française	26
Ma 8	20h30	Jean-Baptiste...	Comédie-Française	26
Ma 8	20h30	Féminines	l'Avant Seine	32
Di 13	14h30	La Flûte enchantée	Opéra nat. Paris	17
Me 16	19h30	La Flûte enchantée	Opéra nat. Paris	17
Di 20	17h30	Le Roi Lion	Théâtre Mogador	34
Sa 26	14h	Jean-Baptiste...	Comédie-Française	26
Sa 26	16h	L'Éloge...	Th. Gérard Philipe	36
Sa 26	20h30	Arlequin...	Th. Brétigny	38
Di 27	17h	La Péricole	Champs-Élysées	42
○ Me 30	10h	Une autre histoire...	Chaillot	9
Me 30	14h30	Une autre histoire...	Chaillot	9

DÉCEMBRE 2022

○ Je 1	10h	Une autre histoire...	Chaillot	9
● Je 1	14h30	Une autre histoire...	Chaillot	9
Di 11	15h	42nd Street	Th. du Châtelet	46
Di 11	16h	Céleste, ma planète	Th. Dunois	50
Je 15	20h	42nd Street	Th. du Châtelet	46
Sa 17	18h	Illusions perdues	Th. de Châtillon	54
Ma 20	19h30	Le Lac des cygnes	Opéra de Paris	18
Je 22	19h30	Le Lac des cygnes	Opéra de Paris	18
Di 25	14h30	Le Lac des cygnes	Opéra de Paris	18

JANVIER 2023

	Sa 7	14h	La Cerisaie	Comédie-Française	27
	Sa 7	20h30	La Tendresse	Th. Brétigny	39
	Me 11	20h	42nd Street	Th. du Châtelet	46
	Sa 14	15h	42nd Street	Th. du Châtelet	46
	Di 15	14h	La Cerisaie	Comédie-Française	27
	Di 15	16h	La Mécanique...	Th. Jacques Carat	56
☛	Me 18	18h30	EntreVue	Accès Culture	6
	Ve 20	19h	La où je croyais...	CENTQUATRE	60
	Je 26	19h30	Mailles	Chaillot	10
○	Sa 28	11h	Mailles	Chaillot	10
	Sa 28	17h	Mailles	Chaillot	10
●	Ma 31	10h	Une Cenerentola	Champs-Élysées	43

FÉVRIER 2023

●	Je 2	10h	Une Cenerentola	Champs-Élysées	43
	Ve 3	20h30	Ne pas finir comme...	Th. Jean Arp	62
	Sa 4	16h	Une Cenerentola	Champs-Élysées	43
	Sa 4	17h	Contes et légendes	Azimut	64
	Di 5	14h30	Le Trouvère	Opéra de Paris	19
	Ma 7	19h	Jellyfish...	Th. Dunois	51
	Me 8	19h30	Le Trouvère	Opéra de Paris	19
	Ve 10	20h	Icare	Th. Jacques Prévert	68
	Sa 11	19h30	Le Trouvère	Opéra de Paris	19
	Di 12	15h	La Mouette	Th. de la Ville	23
	Ve 17	20h30	23 Fragments...	Monfort Théâtre	70

MARS 2023

Sa 18	18h	Massacre du printemps	Théâtre 13	72
Sa 25	15h	Dans la solitude des...	Th. de la Ville	24
Di 26	18h	Oraison	Azimut	65

AVRIL 2023

Di 2	16h	Dom Juan...	La Villette	74
Di 2	16h	Dans la caravana	Th. Dunois	52
Me 5	18h30	EntreVue	Accès Culture	6
Sa 15	20h	Une télévision...	Th. Jacques Carat	57
Je 20	14h30	Hôtel Bellevue	Chaillot	11
Sa 22	10h	Hôtel Bellevue	Chaillot	11
Sa 22	14h30	Hôtel Bellevue	Chaillot	11
Ma 23	19h30	La Bohème	Opéra de Paris	20
Ma 30	19h30	La Bohème	Opéra de Paris	20

JUIN 2023

Di 4	14h30	La Bohème	Opéra de Paris	20
Sa 10	18h	Brame	Cité internationale	76
Je 22	20h	Tango Gardel	Th. du Châtelet	47
Sa 24	19h30	La Bohème	Champs-Élysées	44
Di 25	15h	Tango Gardel	Th. du Châtelet	47

Les ateliers de danse

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu'à vos accompagnateurs.

Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles en audiodescription. Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par les compagnies accueillies.

« Il y a une proximité avec l'artiste qui nous a expliqué le message du spectacle. Je trouve ça extrêmement riche pour la compréhension et ça donne vraiment des clés pour mieux appréhender le sujet.

Elle nous a fait rentrer au cœur du spectacle en nous faisant jouer et interpréter une séquence dansée et en nous expliquant le rôle des différents personnages.

C'était vraiment un moment magique, là je me dis : j'ai compris. » Olivier Gualtierotti

Visites accessibles

Sous la conduite d'un conférencier spécialisé,
venez découvrir du bout des doigts

Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Informations : communication@accessculture.org

Vous pourrez profiter de la Nuit Blanche,
en octobre 2022 et des visites du Mois parisien
du Handicap en juin 2023 (avec le soutien
de la Direction des solidarités de la Ville de
Paris), deux évènements dédiés à la découverte
patrimoniale et historique de la capitale.

Réservations : communication@accessculture.org

Vous pourrez également visiter le Panthéon grâce
à une audiodescription disponible sur audioguide.
Dispositifs et maquettes tactiles dans le parcours
de visite.

En partenariat avec le Centre des monuments nationaux
Réalisation Accès Culture

Informations pour le Panthéon : 01 44 32 18 00

Partout en France

**Des spectacles accessibles
dans tout l'hexagone !**

**Près de 140 théâtres et opéras sont membres
du réseau Accès Culture. Découvrez les
spectacles accessibles dans chaque région
tout au long de la saison : entre pièce
de théâtre, opéra, ballet, cirque, danse...
Mais aussi rencontres et visites adaptées.**

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- Ancecy - Bonlieu, scène nationale
- Clermont-Ferrand - Clermont-Auvergne Opéra
- La Comédie de Clermont-Ferrand
- Grenoble - MC2
- Lyon - Les Nuits de Fourvière
- Théâtre Nouvelle Génération
- Maison de la Danse
- Oullins - Théâtre de la Renaissance
- Saint-Étienne - La Comédie de Saint-Étienne
- Opéra de Saint-Étienne

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- Dijon - Opéra de Dijon

BRETAGNE

- Brest - La Maison du Théâtre
- Le Quartz - Scène nationale

- Lannion - Le Carré Magique
- Lorient - Théâtre de Lorient, CDN
- Quimper - Théâtre de Cornouaille, Scène nationale
- Rennes - Opéra de Rennes
 - Théâtre national de Bretagne
- Saint-Brieuc - La Passerelle, Scène nationale

CENTRE-VAL DE LOIRE

- Blois - La Halle aux Grains, Scène nationale
- Orléans - CDNO

GRAND EST

- Colmar - La Comédie de Colmar, CDN
- Metz - Opéra de Metz
- Mulhouse - La Filature, Scène nationale
- Nancy - Opéra national de Lorraine
- Reims - La Comédie de Reims
 - Manège, scène nationale
 - Opéra de Reims
- Strasbourg - Le Maillon - Théâtre de Strasbourg, Scène européenne
 - POLE-SUD, CDCN Strasbourg
 - TJP - CDN de Strasbourg

HAUTS-DE-FRANCE

- Creil - La Faiencerie
- Douai - Tandem, Scène nationale
- Dunkerque - Le Bateau Feu, Scène nationale
- Lille - Opéra de Lille
 - Théâtre du Nord
 - Le Grand Bleu
- Valenciennes - Le Phénix, Scène nationale
- Villeneuve D'Ascq - La Rose des Vents

ÎLE-DE-FRANCE

(Voir le sommaire de la brochure)

NORMANDIE

- **Caen - Comédie de Caen**
 - **Théâtre de Caen**
- **Evreux - Le Tangram**
- **Le Havre - Le Volcan**
- **Rouen - CDN de Normandie-Rouen**
 - **Opéra de Rouen Normandie**
- **Saint-Etienne du Rouvray - Théâtre Rive Gauche**
- **Val-de-Reuil - Théâtre de L'Arsenal**

NOUVELLE AQUITAINE

- **Bayonne - Scène nationale du Sud-Aquitain**
- **Bordeaux - Opéra national de Bordeaux**
 - **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**
- **La Rochelle - La Coursive, scène nationale**
- **Limoges - Opéra de Limoges**
 - **Théâtre de l'Union**
- **Niort - Le Moulin du Roc, Scène nationale**
- **Poitiers - TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers**

OCCITANIE

- **Albi - Scène nationale d'Albi**
- **Alès - Le Cratère, Scène nationale d'Alès**
- **Montpellier - Montpellier Danse**
 - **Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**
- **Narbonne - Scène nationale Grand Narbonne**
- **Nîmes - Théâtre de Nîmes**
- **Perpignan - L'Archipel, scène nationale**
- **Sète - Théâtre Molière, Scène nationale**
- **Tarbes - Le Parvis**

- Toulouse - Théâtre de la Cité
 - Théâtre du Capitole
 - Théâtre Sorano
- Tournefeuille - L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

PAYS DE LA LOIRE

- Angers - Angers Nantes Opéra - Grand Théâtre
 - Festival d'Anjou
 - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire
- La Roche-sur-Yon - Le Grand R, Scène nationale
- Le Mans - Les Quinconces & L'espal, Scène nationale

- Nantes - Angers Nantes Opéra - Théâtre Graslin
 - Le lieu unique
 - Le Grand T
- Saint-Nazaire - Le Théâtre, Scène nationale

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- Aix-en-Provence - Festival d'Aix-en-Provence
 - Grand Théâtre de Provence
 - Théâtre du Jeu de Paume
- Avignon - Festival d'Avignon
 - La FabricA
- Marseille - La Criée, Théâtre national de Marseille
 - Théâtre du Gymnase
- Toulon - Le Liberté, Scène nationale
 - Opéra de Toulon

La liste n'est pas exhaustive.

D'autres théâtres rejoindront le réseau au cours de la saison !

Retrouvez toutes les informations concernant l'ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site www.accessculture.org

www.accesculture.org

01 53 65 30 74



@assoaccesculture



AccesCulture_Fr



accesculturefr



Accès Culture