

Audiodescription



Île-de-France
SAISON
21-22

**Brochure en braille disponible sur simple demande.
Inscription à la newsletter
01 53 65 30 74 - communication@accessculture.org**

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accessculture.org/spectacles mais aussi sur Voxiweb (rubrique : loisir - culture - sortie - spectacle avec audiodescription), le localisateur (rubrique : culture), Mr Wilson (I Wheel Share) et le serveur vocal de l'AVH 01 85 08 55 70.

Nous sommes heureux de vous retrouver !

L'année passée, Accès Culture fêtait ses 30 ans. 30 ans de création, de partage, de rencontres et d'engagement que nous avons dû célébrer loin de vous, des théâtres et des opéras. Une période éprouvante qui a poussé les acteurs de la culture à se réinventer pour maintenir le lien si précieux qui nous unit ; à se projeter dans l'avenir pour vous offrir des découvertes artistiques d'exception !

Ce jour est arrivé, aujourd'hui, chères spectatrices et chers spectateurs, voici la présentation de tous les projets imaginés et conçus spécialement pour cette nouvelle saison.

Entre opéras, pièces de théâtre, cirque, danse... Mais aussi visites, ateliers... Nous sommes ravis de vous accueillir à nouveau pour apprécier les spectacles accessibles de la saison 2021-2022.

Bonne découverte ! À très bientôt !

L'équipe Accès Culture

SOMMAIRE

Les EntreVues	6
Audiodescriptions	7
Théâtre de la Cité internationale	8
La Colline - Théâtre national	12
Théâtre de Châtillon	14
Théâtre de la Ville	18
L'Azimut / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine	24
Opéra national de Paris	26
Théâtre 13	34
Chaillot - Théâtre national de la Danse	38
Comédie-Française	44
Théâtre du Châtelet	48
Théâtre des Champs-Élysées	52
Théâtre Brétigny	56

Le CENTQUATRE-PARIS	60
Théâtre du Rond-Point	62
Théâtre Dunois	64
Théâtre Gérard Philipe	66
Théâtre de Corbeil-Essonnes	64
EMC -Espace Marcel Carné	64
Théâtre Jean Arp	70
Théâtre Nanterre-Amandiers	72
Théâtre Jacques Prévert	74
Le Monfort Théâtre	76
Calendrier	78
Ateliers de danse	82
Visites accessibles	83
Partout en France	84

Les EntreVues

Nos EntreVues visent à préserver un temps d'échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs.

Ces rendez-vous trimestriels de deux heures sont l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.

Ces réunions conviviales, autour d'un verre, sont gratuites après inscriptions auprès du 01 53 65 30 74.

Audiodescriptions

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques.

Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.

/ THÉÂTRE

Tropique de la violence

d'après le roman de Nathacha Appanah

mise en scène Alexandre Zeff

Bienvenue dans le plus grand bidonville de France. Mayotte, paysage de carte postale, derrière lequel s'inscrit le titre de plus pauvre département français. Chaque année, des milliers de migrants risquent leur vie pour y accoster. À leur arrivée, ils sont accueillis par le chômage, la délinquance et le chaos. À travers cette adaptation du roman bouleversant de Nathacha Appanah, Alexandre Zeff imagine une polyphonie au croisement du thriller cinématographique et de la tragédie documentaire, portrait tendre et cruel d'une île qui concentre à elle seule tous les maux de notre société.

durée 1h40

représentation avec audiodescription

• samedi 18 septembre 2021 à 19h

Vie de Joseph Roulin

d'après le roman de Pierre Michon

mise en scène Thierry Jolivet

Voir l'un des plus grands peintres de tous les temps à travers les yeux... d'un facteur. En s'inspirant du roman bouleversant de Pierre Michon sur l'amitié qui lia Joseph Roulin à Vincent Van Gogh, Thierry Jolivet nous transporte dans l'univers tumultueux d'un artiste fascinant. Immergés dans un dispositif sonore et visuel où l'on plonge à l'intérieur des tableaux de Van Gogh, un acteur et deux musiciens partagent, le temps d'un spectacle, l'histoire tragique et absurde d'un génie incompris.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• samedi 29 janvier 2022 à 19h

RÉSERVATIONS

Aurélien Péroumal

01 76 21 24 26

aurelien.peroumal@theatredelacite.com

TARIFS

- **14 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

**Avec le soutien de la Ville de Paris
pour *Vie de Joseph Roulin***

Théâtre de la Cité internationale

17 boulevard Jourdan 75014 Paris

RER B ou Tram 3 / Cité universitaire

Bus 21, 67, 88

**« Écoute mon pays
qui gronde, écoute la
colère qui rampe et qui
rappe jusqu'à nous.**

**Tu entends cette
musique, tu sens
la braise contre
ton visage balafré ? »**

Tropique de la violence

/ THÉÂTRE

Pour autrui

texte et mise en scène Pauline Bureau

Liz a 35 ans et parcourt le monde pour piloter des chantiers et faire pousser des toits végétalisés.

Marionnettiste, Alexandre est souvent en tournée.

Bloqués par la neige dans un aéroport à Francfort,

ils se rencontrent. C'est le coup de foudre auquel

succèdent la vie de couple et l'envie d'avoir un

enfant. Mais ça ne se passe pas comme ils l'avaient

prévu. La vie les emmène sur un chemin inattendu

où Liz et Alexandre découvriront en eux une force

insoupçonnée jusqu'à traverser l'océan pour

rencontrer Rose, qui a le nom d'une fleur et l'envie

de porter leur enfant. Dans une dramaturgie du réel,

Pauline Bureau explore depuis plusieurs années la

vie des femmes et la société contemporaine.

Elle éclaire ce qui fait famille aujourd'hui et bouscule

les préjugés sur la notion de don.

durée estimée 2h15

représentations avec audiodescription

• mardi 5 octobre 2021 à 19h30

• dimanche 10 octobre 2021 à 15h30

RÉSERVATIONS

Johanne Peyras

01 44 62 52 27

j.peyras@colline.fr

TARIFS

• de 10 € à 15 €

La Colline - Théâtre national

15 Rue Malte-Brun 75020 Paris

Métro 3 / Gambetta

Désobeir, pièce d'actualité n°9

conception et mise en scène Julie Berès

compagnie Les Cambrioleurs

« Comment s'invente-t-on soi-même ? »

Cette question, Julie Berès et son équipe l'ont posée à des jeunes femmes « issues de l'immigration » habitant Aubervilliers. Quatre jeunes femmes d'aujourd'hui se font les porte-parole des multiples témoignages recueillis, mis en dramaturgie.

Il ne s'agit pas pour autant d'un théâtre documentaire, mais d'une « mise en capacité » de ces interprètes semi-professionnelles à livrer sur la scène des pans de leur vie, de leur histoire et de celle de leurs parents. Même si les héritages nous façonnent, il est possible d'arracher sa liberté, de se construire, de façonner qui l'on est. C'est ce message obstiné, de femmes victorieuses, que *Désobéir* fait entendre, afin que d'autres s'en emparent.

durée 1h

représentation avec audiodescription

• vendredi 22 octobre 2021 à 20h30

Roman(s) national

conception et mise en scène

Julie Bertin, Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

Avec Roman(s) national, c'est à une fable

d'anticipation que nous sommes conviés. En France, dans un futur proche, le Président de la République vient de décéder subitement. Des élections anticipées sont organisées à la hâte... Et si, face à cette vacance soudaine du pouvoir, l'héritage républicain ne trouvait pas son légataire ? Et si ce bouleversement du calendrier politique était le temps propice à l'apparition de nos fantômes passés, prêts à raconter leurs histoires et ébranler nos certitudes collectives ? Pour confronter les mythologies républicaines aux figures oubliées de son histoire, Julie Bertin et Jade Herbulot affirment leur goût de l'épique, entremêlent le politique, l'historique et l'intime et ne craignent pas de déployer de grandes intrigues.

durée estimée 2h

représentation avec audiodescription

• dimanche 12 décembre 2021 à 16h

RÉSERVATIONS

01 55 48 06 90

billetterie@theatreachatillon.com

TARIFS

• de 10 € à 23 €

Théâtre de Châtillon

3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon

Métro 13 / Châtillon-Montrouge

Bus 388, 394, 194

Tram 6 / Centre de Châtillon ou Parc André Malraux

**« Être une fille chez moi c'était
dangereux, plus dangereux
que d'être un garçon.**

**J'ai apprivoisé le dehors assez
vite, je marchais longtemps
sans avoir peur. Dehors je me
sentais libre, en sécurité. »**

Désobéir, pièce d'actualité n°9

/ THÉÂTRE

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

texte et mise en scène La Cordonnerie

Un coup de foudre transcende les interdits de la société dans ce voyage tendre et inventif. Parfois, il suffit de passer le pont. Ainsi fait Romy, championne de ping-pong au pays des invisibles, bien décidée à emmener son père de l'autre côté de la ville découvrir la mer dont il rêvait. Romy rencontrera Pierre, écrivain et rédacteur d'horoscopes shakespeariens qui, eux, passent le pont, via la radio. Les voici emportés dans une délicate histoire d'amour. La société entendra les séparer, et ainsi leurs mondes. Ce conte un zeste fantastique déploie peu à peu sa palette inouïe de moyens poétiques : ils ne sont que quatre sur le plateau pour faire vivre ce ciné-théâtre d'une mélancolie non moins infinie que sa fantaisie raffinée.

durée 1h25

représentation avec audiodescription

• samedi 9 octobre 2021 à 15h

/ THÉÂTRE

Six personnages en quête d'auteur

de Luigi Pirandello

mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota

Surgis de nulle part, ils envahissent le plateau où se sont engagées les répétitions d'une pièce.

Ce sont les « personnages », nés de l'imaginaire d'un auteur qui les a abandonnés au milieu de leur vie. Ils vont alors à la rencontre des acteurs susceptibles de leur fournir une apparence.

Insoluble, périlleux affrontement entre leur authenticité et ses possibles représentations.

Une traversée du théâtre jusqu'au plus profond de ses fondements. Emmanuel Demarcy-Mota et ses acteurs ont abordé une première fois la pièce de Pirandello en 2001, avec bonheur puisqu'elle a joué depuis dans vingt pays du monde et continue aujourd'hui encore à voyager.

durée 1h50

représentation avec audiodescription

• samedi 27 novembre 2021 à 15h

Une télévision française

texte et mise en scène Thomas Quillardet

Le 16 avril 1987, Francis Bouygues, géant du BTP, acquiert 50% du capital de TF1 pour trois milliards de francs. Dans cette privatisation d'une grande chaîne du service public au nom d'un supposé « mieux-disant culturel », Thomas Quillardet voit l'avènement d'une nouvelle ère où les lignes idéologiques entre droite et gauche commencent à se brouiller. Fruit d'une enquête dans les archives de l'INA (Institut national de l'audiovisuel), *Une télévision française* s'appuie sur une documentation fouillée pour, au-delà d'un simple documentaire, restituer l'esprit d'une époque. On assiste ainsi à dix années d'histoire de France conçues comme un voyage physique au coeur de la rédaction de TF1, mais aussi dans les bureaux du pouvoir à travers le vécu forcément subjectif de celles et ceux qui en furent les acteurs.

durée 3h

représentation avec audiodescription

• dimanche 16 janvier 2022 à 15h

YOUME

Compagnie Wang Ramirez

Wang & Ramirez signent un trio magnétique entre hip-hop, flamenco et violoncelle. Trois corps musicaux célèbrent leurs différences et leur complicité. Un succès peut en cacher un autre. En 2015, Honji Wang et Sébastien Ramirez avaient l'ingénieuse idée du duo *Felahikum*, dialogue intense entre Wang et l'inénarrable Rocío Molina, une ardente rencontre hip-hop-flamenco. *YOUME* en reprend le fil, renouvelant le face-à-face de deux figures féminines puissantes, tantôt belliqueuses tantôt complices, véritables amazones contemporaines : Sara Jimenez et Kalli Tarisidou [...] à la rencontre d'un troisième univers, celui du violoncelle, joué sur scène par Elsa Guiet. Unies par une confiance mutuelle, elles créent un « nous » poétique à partir de leurs imaginaires et mémoires intimes.

durée 1h

représentation avec audiodescription

• samedi 23 avril 2022 à 15h

RÉSERVATIONS

Christelle Simon

01 48 87 59 50

csimon@theatredelaville.com

TARIFS

Six personnages en quête d'auteur

Une télévision française

YOUUME

• **20 € / 12 € (-30 ans ou étudiants)**

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

• **17 € / 12 € (-30 ans ou étudiants)**

Avec le soutien de la Ville de Paris

pour *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* et *YOUUME*

Théâtre de la Ville - Espace Cardin

1 avenue Gabriel 75008 Paris

Métro 1, 8, 12 / Concorde

Théâtre de la Ville - Les Abbesses

31 rue des Abbesses 75018 Paris

Métro 12 / Abbesses

**« La vie est pleine d'absurdités
sans fin, qui effrontément n'ont
même pas besoin de paraître
vraisemblables, parce qu'elles
sont vraies. »**

Six personnages en quête d'auteur

/ CIRQUE

Campana

Cirque Trottola

Des gradins en bois, une piste subtilement éclairée et deux musiciens aux allures de dandys... Entrer dans le chapiteau du Cirque Trottola, c'est plonger dans un monde où le moindre détail a un sens.

Venus des profondeurs, deux personnages font leur apparition. L'un clown hirsute et gargantuesque, l'autre fine acrobate aux grands yeux, ce couple surprenant nous entraîne dans un univers d'une grande puissance poétique, où les prouesses se dessinent l'air de rien, ponctuées de silences et d'instant suspendus. Cofondateurs du Cirque Trottola, Bonaventure Gacon et Titoune sont des artistes à la présence magnétique qui nous touchent et nous captent au plus profond. Avec *Campana*, on les découvre au sommet de leur art : un véritable bijou d'artisanat, de virtuosité et d'émotion !

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• dimanche 10 octobre 2021 à 16h

dès 5 ans / CIRQUE

Les Dodos

Le P'tit Cirk

Des mâts en fer forgé, un plancher en bois, une lumière tamisée : sous le chapiteau du P'tit Cirk, c'est beau, il fait chaud et on se sent bien !

Quatre garçons et une fille entrent en piste et tentent de tenir debout sur une guitare. Car ces « dodos » sont de drôles d'oiseaux aux talents singuliers : acrobates autant que musiciens, ils utilisent leurs instruments pour faire de la musique, mais aussi comme partenaires d'acrobaties spectaculaires !

La guitare est la star de ce déferlement de prouesses : jonglage, portés acrobatiques, et même pirouettes aériennes, elle devient personnage et acrobate à part entière.

durée 1h25

représentation avec audiodescription

• dimanche 23 janvier 2022 à 16h

/ THÉÂTRE

Pour autrui

texte et mise en scène Pauline Bureau

Autrice et metteuse en scène, Pauline Bureau a un talent unique pour donner corps aux sujets de société par le biais d'un théâtre à la fois documenté et bouleversant. Après l'affaire du Médiateur (*Mon cœur*) et le football féminin (*Féminines*), elle s'empare du sujet brûlant de la GPA (Gestation Pour Autrui) en nous racontant l'histoire d'une grossesse singulière. Liz, 35 ans, décide de fonder une famille avec Alexandre. Sauf que c'est une autre femme, aux États-Unis, qui portera leur enfant...

Des différentes étapes de cette gestation au parcours du combattant face à l'administration française, une bande d'actrices et d'acteurs vont nous embarquer dans cette histoire aux multiples rebondissements. On peut s'attendre à un spectacle brillamment mené et fort en émotions !

durée 2h10

représentation avec audiodescription

• jeudi 10 février 2022 à 20h

RÉSERVATIONS

01 41 87 20 84

accueil@l-azimut.fr

TARIFS

- de 10 € à 20 € (tarifs soumis à conditions)

Avec le soutien de l'ONDA pour *Campana*

L'Azimut / Espace Cirque d'Antony

Rue Georges Suant 92160 Antony

RER B / Les Baconnets puis 10 min. à pied

L'Azimut / Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division Leclerc

92290 Châtenay-Malabry

RER B / La Croix de Berny puis bus 379

RER B / Robinson puis bus 194, 294 ou 195

Le Vaisseau fantôme

de Richard Wagner

mise en scène Willy Decker

C'est à bord de la « Thétis », en 1839, que le jeune Wagner entendit les marins évoquer l'histoire du « Maudit des mers ». S'obstinant à vouloir passer un cap dangereux dans la tempête, le Hollandais aurait défié le Ciel et reçu le châtiment d'une errance éternelle, à moins qu'une femme accepte de mourir avec lui. Le *Vaisseau fantôme* réunit les thèmes chers au compositeur : l'errance, la rédemption par la mort et le déchaînement des sentiments magistralement traduits par l'orchestre. Dans sa mise en scène, Willy Decker s'attache à représenter la tempête qui se déchaîne dans la musique autant que dans le cœur de ses personnages.

durée 2h20

représentations avec audiodescription

- vendredi 22 octobre 2021 à 19h30
- lundi 25 octobre 2021 à 19h30
- dimanche 31 octobre 2021 à 14h30

Don Quichotte

**d'après Marius Petipa
chorégraphie Rudolf Noureev**

Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, *Don Quichotte* de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse qui met en valeur solistes et Corps de Ballet dans des ensembles et des pas de deux d'une grande variété. Au cœur du ballet, les amants Kitri et Basilio emploient toutes les ruses – du spectacle de guignol au faux suicide – pour se retrouver, malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement le Chevalier de la Mancha qui amène l'heureux dénouement, après avoir lutté contre les moulins et rencontré Cupidon, Dulcinée et la Reine des dryades. Les costumes chatoyants, aux accents espagnols, participent à créer une œuvre vive et réjouissante.

durée 2h50 avec 2 entractes

représentations avec audiodescription

- lundi 27 décembre 2021 à 19h30**
- mercredi 29 décembre 2021 à 19h30**
- dimanche 2 janvier 2022 à 14h30**

Don Giovanni

**de Wolfgang Amadeus Mozart
mise en scène Ivo van Hove**

Pour sa deuxième collaboration avec Da Ponte, Mozart devait marquer l'histoire de l'opéra avec ce *Don Giovanni* qui conquiert et soumet les femmes, avec la bestialité et la froideur du prédateur ferrant sa proie. Le pouvoir est au cœur du théâtre d'Ivo van Hove. Pour cet amoureux de Shakespeare, la scène est le lieu où doivent coexister des forces contradictoires, quitte à plonger le spectateur dans le doute en le privant de ses rassurantes certitudes. Le metteur en scène revisite le mythe du séducteur qui hante depuis des siècles la culture européenne et en fait un personnage cruel, manipulateur et perturbateur de l'ordre social.

durée 3h25 avec un entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 13 février 2022 à 14h30**
- mercredi 16 février 2022 à 19h30**
- samedi 19 février 2022 à 19h30**

Faust

de Charles Gounod

mise en scène Tobias Kratzer

Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. Transposé aujourd'hui, le *Faust* de Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession de la société contemporaine pour la jeunesse éternelle.

durée 3h40 avec 2 entractes

représentations avec audiodescription

- **jeudi 7 juillet 2022 à 19h30**
- **dimanche 10 juillet 2022 à 14h30**
- **mercredi 13 juillet 2022 à 19h30**

RÉSERVATIONS

Lynda Sadki

**01 40 01 18 50, choix 2 (que vous soyez abonné ou non)
(du lundi au vendredi - de 10h à 13h et de 14h à 17h)
accessibilite@operadeparis.fr**

TARIFS

• de 15 € à 210 €

**Réduction de 30% pour la personne aveugle ou
malvoyante et son accompagnateur - Tarifs selon
plusieurs catégories**

Opéra Bastille - Opéra national de Paris

Place de la Bastille 75012 Paris

Métro 1, 5, 8 / Bastille

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

**« Je veux un trésor,
qui les contient tous !
Je veux la jeunesse ! »**

Faust

La Fuite

de **Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini**

d'après *On ne sait comment* **de Luigi Pirandello**

mise en scène **Fabio Gorgolini**

Dans un univers haut en couleur, proche des comédies du cinéma italien des années 60 et 70, *La Fuite* interroge notre difficulté à accepter nos propres erreurs. Le questionnement philosophique de Luigi Pirandello sur nos actes inconscients nous met face aux arrangements de chacun avec sa propre conscience.

Dans un restaurant italien au bord de la faillite, Nicolas, le gérant, tente péniblement d'organiser un grand repas de mariage, tandis que Roméo, le mari de Béatrice, la cuisinière, fait irruption dans le restaurant. La rumeur court qu'il a perdu la raison.

durée 1h20

représentation avec audiodescription

• dimanche 14 novembre 2021 à 16h

Histoire(s) de France

texte et mise en scène Amine Adjina

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ?

Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les autres ont envie d'aborder d'autres sujets...

À partir de cette plongée dans différentes périodes de l'histoire de France, les élèves vont être confrontés à plusieurs questions et tenter dès lors de les résoudre comme ils peuvent. Avec humour, *Histoire(s) de France* se propose d'interroger notre rapport aux récits et au jeu. Comment l'histoire peut nous permettre de penser le présent.

durée 1h15

représentation avec audiodescription

• dimanche 10 avril 2022 à 16h

RÉSERVATIONS

Yselle Bazin

01 45 88 41 89

ysellebazin@theatre13.com

TARIFS

- **15 € (pour l'accompagnateur aussi)**

Avec le soutien de la Ville de Paris

Théâtre 13 / Jardin

103 A Bd Auguste Blanqui 75013 Paris

Métro 6 / Glacière

Bus 21, 62

Théâtre 13 / Bibliothèque

30 rue du Chevaleret 75013 Paris

Métro 14 / Bibliothèque François Mitterrand

Bus 89, 325, 132, 6

**« Ô mon enfance ! Ô ma
pureté ! C'est dans cette
chambre que je dormais, d'ici
que je regardais le jardin, le
bonheur se réveillait avec moi
tous les matins, et le jardin
était alors exactement pareil,
rien n'a changé... »**

La Cerisaie

/ DANSE

Inicio (Uno) / Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)

chorégraphie Rocío Molina

« Star absolue du flamenco contemporain, Rocío Molina affole depuis quinze ans tous les compteurs de la danse. Chacun de ses spectacles bouscule les codes, par sa liberté créatrice. [...] Dans le premier volet, *Inicio (Uno)*, la *bailaora* dialogue avec la seule guitare du maestro Rafael Riqueni. Dans *Al Fondo Riela*, elle explore un large champ polyphonique et gestuel en duo avec deux instrumentistes, Eduardo Trassierra et Yeraí Cortés. Dans une scénographie démultipliée grâce à un plancher en miroir, tous trois dépasseront leur altérité réciproque pour cheminer ensemble vers l'harmonie. À l'écoute les uns des autres et au plus près de l'émotion partagée. »

Isabelle Calabre

durée 1h10 / entracte 1h / 1h10

atelier de danse : samedi 20 novembre 2021 à 11h
représentations avec audiodescription

- samedi 20 novembre 2021 à 19h30
- jeudi 25 novembre 2021 à 19h30

A Passage to Bollywood

chorégraphie Navdhara India Dance Theatre

/ Ashley Lobo

« **Bollywood à Chaillot ! C'est toute la promesse de ce spectacle à succès qui, depuis cinq saisons, enchante les scènes internationales. *A Passage to Bollywood* réussit le pari un peu fou de mêler la danse classique indienne et l'énergie des chorégraphies actuelles. Le récit suit l'histoire d'un jeune garçon quittant son village et découvrant Mumbaï la ville mirage. De rencontres en romances, cette féerie chorégraphique donne un avant-goût du voyage : exubérance des danses et des rythmes, inventivité des gestuelles avec en prime un épilogue assez surprenant. Navdhara India Dance Theatre est l'une des rares compagnies professionnelles en Inde.** » Philippe Noisette

durée 1h20

atelier de danse : 18 décembre 2021 à 11h

représentations avec audiodescription

• samedi 18 décembre 2021 à 20h30

• dimanche 19 décembre 2021 à 15h30

Kantus 4 - Xtinct Species

chorégraphie Système Castafiore

« Magiciens de la lumière et des sons, spécialistes des subterfuges du théâtre à l'italienne, Système Castafiore font surgir d'extraordinaires créatures dans un univers singulier. Mais leur sens du merveilleux et de la chimère servent un propos plus ambitieux, qui consiste à analyser notre monde de manière aussi ludique que lucide. C'est de nouveau le cas avec ce *Kantus 4-Xtinct Species*, soit un chant pour les espèces disparues. Au rang de celles-ci, la nôtre. C'est pourquoi un aréopage de savants, de poètes et d'êtres hybrides se livre à un mystérieux cérémonial, incarné par cinq danseurs et quatre chanteurs pour tenter de célébrer notre univers. »

Agnès Izrine

durée 1h10

atelier de danse : samedi 12 mars 2022 à 11h

représentations avec audiodescription

• **vendredi 11 mars 2022 à 19h30**

• **samedi 12 mars 2022 à 19h30**

dès 6 ans / DANSE

Dans ce monde

chorégraphie Thomas Lebrun / CCN de Tours

« Thomas Lebrun réenchante le monde en inventant les danses d'un pays des merveilles. Dans ce voyage poétique, il évoque toutes les cultures par des vêtements, des tissus bariolés et surtout des musiques aux origines variées laissant toute leur place à la diversité et aux singularités. Les tout-petits, les plus grands sont invités à cette chasse aux trésors venus d'ailleurs, du froid glacial aux chants du désert, des rythmes brésiliens aux gongs asiatiques. Embarquez pour ces lointains imaginaires et traversez de nouveaux continents et des îles inconnues. Faites des rencontres incongrues et entrez dans une danse colorée, pleine de délicatesse, pour partir à la découverte de l'autre. De tous les autres ! » Agnès Izrine

durée 40 minutes

ateliers de danse pour les scolaires

représentations avec audiodescription

- jeudi 19 mai 2022 à 14h30 (séance scolaire)**
- vendredi 20 mai 2022 à 14h30 (séance scolaire)**

Corps extrêmes

chorégraphie Rachid Ouramdane

« Chorégrapheur dans les airs, quoi de plus beau. Rachid Ouramdane questionne cette quête d'absolu avec une troupe d'acrobates et voltigeurs. S'élever et prendre de la hauteur, planer même. De tous temps, le désir de « danser » dans les airs a marqué les esprits. Dans la foulée, Rachid Ouramdane entend avec *Corps extrêmes* « se focaliser sur la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension ». Soit autant de moments où l'on quitte la Terre. « Au travers de chorégraphies aériennes réalisées par ces athlètes aventuriers et artistes, l'idée est de révéler ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour échapper à la gravité ». *Corps extrêmes*, doublé d'une installation vidéographique à la beauté saisissante, est une ode au rêve. » Philippe Noisette

durée 1h10

atelier de danse : samedi 18 juin 2022 à 11h

représentations avec audiodescription

• samedi 18 juin 2022 à 20h30

• jeudi 23 juin 2022 à 19h30

RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00

accessibilite@theatre-chailot.fr

Groupes

groupes@theatre-chailot.fr

TARIFS

- **spectacles : de 8 € à 27 € (tarifs soumis à conditions)**
- **ateliers et visites tactiles : accès libre sur réservation**

Chailot - Théâtre national de la Danse

1 place du Trocadéro 75016 Paris

Métro 6, 9 / Trocadéro

Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82

La Cerisaie

de Anton Tchekhov

mise en scène Clément Hervieu-Léger

« J'aime le théâtre fait de souvenirs », dit Clément Hervieu-Léger qui met en scène avec *La Cerisaie* l'œuvre ultime de Tchekhov.

Au crépuscule d'un empire féodal qui rebat ses cartes politiques et sociales au tournant du XX^e siècle, la Cerisaie est un havre de beauté ; l'auteur russe cristallise en elle les tiraillements de la fin d'une époque. « Il faut que tout change pour que rien ne change » énonce Tancredi dans *Le Guépard* de Tomasi di Lampedusa, filmé par Visconti.

Clément Hervieu-Léger y reconnaît la sensibilité de la communauté inventée par Tchekhov.

durée environ 2h

représentations avec audiodescription

- samedi 27 novembre 2021 à 20h30
- mardi 7 décembre 2021 à 20h30
- dimanche 9 janvier 2022 à 14h

L'Avare

/ THÉÂTRE

de Molière

mise en scène Lilo Baur

S'inspirant de *La Marmite* de Plaute, Molière offre, deux ans après *Le Misanthrope*, le portrait d'un avare d'un incroyable relief. Il interprète lui-même au Théâtre du Palais-Royal le rôle de cet homme à la fortune assurée dont la vie n'est que calcul et paranoïa. Harpagon projette de marier « sans dot » sa fille Élise à un riche marchand qui pourrait être son père, et son fils Cléante à une riche veuve. Il va sans dire que Molière défend les amoureux contre l'autorité paternelle. Au thème du mariage forcé, le dramaturge ajoute ici celui du rapport père-fils et de la quête d'une éternelle jeunesse, relève Lilo Baur qui retrouve la Troupe pour la sixième fois, juste après sa récente *Puce à l'oreille* de Feydeau.

durée non précisée

représentations avec audiodescription

- jeudi 28 avril 2022 à 20h30
- samedi 28 mai 2022 à 14h
- samedi 11 juin 2022 à 14h

Les Fourberies de Scapin

de Molière

mise en scène Denis Podalydès

« Pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple », elle est créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux.

Molière souhaite alors se libérer des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machines et revient au « théâtre pur », offrant au metteur en scène d'aujourd'hui une grande liberté d'action.

La scène se passe ici à Naples, porte ouverte à l'imaginaire maritime, tendue vers l'Orient. Face

à deux pères autoritaires, deux fils aux amours contrariées s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche, double de

Scaramouche, acteur italien à la vie aventureuse que Molière admirait.

durée 2h

représentations avec audiodescription

- dimanche 15 mai 2022 à 14h
- samedi 4 juin 2022 à 20h30
- mardi 21 juin 2022 à 20h30

RÉSERVATIONS

01 44 58 15 09 ou 01 44 58 15 14
du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)
accessibilite@comedie-francaise.org

TARIFS

• 29 € (catégorie A), 21 € (catégorie B), 11 € (catégorie C)
pour la personne aveugle ou malvoyante et son
accompagnateur

D'autres spectacles en audiodescription vous
seront proposés à partir de janvier 2022 dans le
cadre des 400 ans de Molière ! Courant décembre
2021, vous aurez le détail des spectacles et des
dates, ainsi que la possibilité de réserver
ces spectacles.

Salle Richelieu

Place Colette 75001 Paris

Métro 1, 7 / Palais Royal - Musée du Louvre

Bus 21, 27, 39, 68, 72

/ THÉÂTRE MUSICAL

Cole Porter in Paris

Les Frivolités Parisiennes**mise en scène Christophe Mirambeau****chorégraphies Caroline Roëlands**

Les Années Folles de Cole Porter ! Le compositeur Cole Porter figure parmi les étoiles de ce bouillonnant Paris qui, au lendemain de la Grande Boucherie de 14-18, rebat toutes les cartes de l'art. Les Frivolités Parisiennes proposent un spectacle reprenant ses premières chansons, avant son retour aux États-Unis. Le plus parisien des américains fixés dans la capitale aux côtés d'Hemingway, Stein, Gershwin, Ray, Baker, Dos Passos, la *lost generation* qui se regroupe autour de la Librairie Shakespeare & Co de Sylvia Beach. Ces chansons de Porter esquissent le portrait d'un esprit brillant à la nature exquise et sophistiquée, mais aussi les contours d'une âme secrète, éprise de liberté.

durée 1h30**représentations avec audiodescription**

- jeudi 16 décembre 2021 à 20h**
- dimanche 19 décembre 2021 à 15h**
- jeudi 30 décembre 2021 à 20h**

Le Messie

de Haendel

mise en scène Deborah Warner

King of kings ! L'une des œuvres les plus célèbres de la musique classique.

En 2009, la britannique Deborah Warner a imaginé pour l'*oratorio* le plus connu de Haendel, un dispositif scénique bouleversant, repris cette saison à l'Opéra de Lyon et au Châtelet. La figure du Christ lui inspire un cadre dépouillé, où son destin fait écho à nos propres préoccupations. Humanisé par une relecture contemporaine galvanisante, ce *Messie* nous permet de redécouvrir une page emblématique de la musique anglaise, où l'on retrouve le célèbre chœur Alléluia.

durée 3h avec un entracte

représentations avec audiodescription

- **dimanche 23 janvier 2022 à 15h**
- **samedi 29 janvier 2022 à 19h30**

Le Vol du Boli

de Damon Albarn - Abderrahmane Sissako

mise en scène Abderrahmane Sissako

Une odyssée africaine ! Créé en octobre 2020, *Le Vol du Boli* est né des multiples voyages de Damon Albarn en Afrique et de sa rencontre avec le metteur en scène Abderrahmane Sissako.

Porté par les voix et l'énergie des chanteurs et musiciens Maliens, Congolais et Burkinabés, ce spectacle est un hommage et un chant d'amour envers le continent africain et son Histoire. « Le Boli qui donne son nom à cet opéra est un « fétiche » magique. Dans la culture animiste Bambara de l'Afrique Subsaharienne, il fut l'objet le plus sacré car source de pouvoir. Transmis de générations en générations, le Boli est un lien entre les morts et les vivants puisqu'il peut contenir les reliques de chefs disparus. » A. Sissako

durée 1h45

représentations avec audiodescription

- samedi 30 avril 2022 à 20h
- dimanche 8 mai 2022 à 15h

Atelier de danse : date et horaire à préciser

RÉSERVATIONS

01 40 28 28 40

relations-publiques@chatelet.com

TARIFS

- *Col Porter in Paris* : de 9 à 79 €
- *Le Messie* : de 13 à 109 €
- *Le Vol du Boli* : de 10 à 89 €

**Réduction de 30% sur les 4 premières catégories
pour la personne aveugle ou malvoyante et
son accompagnateur**

Théâtre du Châtelet

Place du Châtelet 75001 Paris

Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet

Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

RER A, B, D / Châtelet-les-Halles

/ OPÉRA

La Vie Parisienne

de Jacques Offenbach

mise en scène, décors, costumes

Christian Lacroix

Un trésor de gaieté et de finesse.

Celui pour qui la scène offre un champ des possibles infini explore la mise en scène avec un plaisir véritable. Christian Lacroix en alchimiste des matières et adorateur de certaines frivolités offre une version réjouissante et pleine de merveilles de *La Vie Parisienne* qui saura enthousiasmer toutes les générations de spectateurs.

durée 2h40 avec un entracte

représentation avec audiodescription

• dimanche 2 janvier 2022 à 17h

/ OPÉRA PARTICIPATIF

Un Rigoletto

**d'après l'opéra éponyme de Giuseppe Verdi
mise en scène Manuel Renga**

À la cour d'un Duc frivole, son bouffon se moque des pères et maris des femmes qu'il a séduites, certain que sa propre fille est à l'abri de telles mésaventures. Mais il ne sait pas que le Duc a déjà posé les yeux sur elle... Ingénieusement imaginée comme une œuvre dans une œuvre, ce *Rigoletto* pour le jeune public convoque magie théâtrale et acrobates pour adoucir la noirceur originelle de l'opéra de Verdi. Ce sera également l'occasion de retrouver le metteur en scène Manuel Renga et son équipe qui nous ont enchantés la saison dernière avec leur *Elixir d'amour*.

durée 1h15

représentation avec audiodescription

• dimanche 13 février 2022 à 16h

RÉSERVATIONS

Clélia Tragni

01 49 52 50 62

ctragni@theatrechampselysees.fr

TARIFS

• *La Vie Parisienne* : de 15 à 110€ - Tarifs selon plusieurs catégories

• *Un Rigoletto* : 20 € (Tarif unique) / 10 € (- 26 ans)

Avec le soutien de la fondation d'entreprise Engie

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne 75008 Paris

Métro 9 / Alma-Marceau

Métro 1 / Franklin D. Roosevelt

Bus 42, 63, 72, 80, 92

**« Ne devoir, ne pouvoir rien
d'autre que rire !**

L'héritage de chaque homme...

Les larmes... M'est interdit. »

La Vie Parisienne

/ DANSE - MUSIQUE

Romances Inciertos, un autre Orlando

chorégraphie François Chaignaud

conception et mise en scène Nino Laisné

Romances Inciertos est un voyage dans le temps, porté par les musiciens réunis autour de Nino Laisné.

C'est François Chaignaud, interprète d'exception, qui chorégraphie cet « autre Orlando ». Une épopée des métamorphoses. Voyage musical autant que chorégraphique, *Romances Inciertos* puise dans les musiques espagnoles de tradition des XVI^e et XVII^e siècles pour mettre en scène de savantes métamorphoses et donner à voir la renaissance de « personnages qui n'ont d'autre choix que de transformer le réel à la mesure de leur désir ».

Le résultat, ce *Romances Inciertos*, dont Nino Laisné assure la mise en scène et la direction musicale, prend les contours d'un tableau vivant.

durée 1h10

représentation avec audiodescription

• samedi 22 janvier 2022 à 21h

Rémi

d'après Hector Malot

mise en scène Jonathan Capdevielle

C'est après avoir découvert une adaptation animée à la télévision que Jonathan Capdevielle s'est passionné pour le célèbre roman d'Hector Malot, *Sans famille*. Il l'adapte ici en deux épisodes : un spectacle et une fiction audio, à écouter de retour chez soi. Jonathan Capdevielle creuse ici le sillon de la famille, inspiration de ses premiers spectacles. Les comédiens, arborant des masques et des costumes inspirés de fêtes traditionnelles du monde entier, composent une multitude de personnages, reflets de la complexité du monde des adultes. Les aventures de Rémi, de Vitalis et ses compères Joli-cœur et Capi, deviennent ici un voyage initiatique sensoriel et immersif.

durée 1h35

représentation avec audiodescription

• vendredi 28 janvier 2022 à 20h30

RÉSERVATIONS

01 60 85 20 82

mediation@theatre-bretigny.fr

TARIFS

• de 6 € à 18 €

Théâtre Brétigny

3 rue Henry Douard - 91220 Brétigny-sur-Orge

RER C Direction Dourdan / Saint Martin d'Etampes

- arrêt Brétigny

**« Ô ma fille, ma chérie
amán, amán, amán,
ne te jette pas à la mer,
car la mer est déchaînée,
vois comme elle va t'emporter. »**

Romances Inciertos

Campana

Cirque Trottola

Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets... Titoune et Bonaventure Gacon sonnent la cloche, accompagnés par les musiciens Thomas Barrière et Bastien Pelenc.

Le temps passe (20 ans du cirque !) mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant de rires que de larmes. Ding dong ! Il est l'heure de retrouver ces interprètes fascinants qui délient leurs corps pour aimer nos cœurs.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• vendredi 28 janvier 2022 à 20h

RÉSERVATIONS

Lucie Hass

01 53 35 51 11

l.hass@104.fr

TARIFS

• **de 8 € à 22 €**

Le CENTQUATRE-Paris

5 rue Curial 75019 Paris

Métro 7 / Crimée et Riquet

Métro 2, 5, 7 / Stalingrad

Métro 12 / Marx Dormoy

Bus 54 / Riquet

Bus 45 / Archereau

/ THÉÂTRE

Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner

de Christine Citti

mise en scène Jean-Louis Martinelli

« Leurs champs de bataille ont envahi ma vie ! »

Emmanuelle débarque dans un foyer d'accueil d'urgence pour mineurs. Elle est comédienne, elle veut les initier au théâtre. Quatre garçons et quatre filles lui opposent l'ennui et les violences d'une adolescence laissée pour compte. Prostitution, drogue, maltraitance, inceste. Ils ont traversé des champs de mines de vies ruinées. Ils se racontent, s'opposent aux éducateurs, à bout de nerfs et de forces. Peuvent-ils encore « gagner » ? Jean-Louis Martinelli dirige treize comédiens dont l'autrice de la pièce, Christine Citti, dans son propre rôle. Portrait sans concession ni angélisme, glacé d'humour, d'une jeunesse furieuse et bouillonnante.

durée 1h30

représentations avec audiodescription

- jeudi 3 février 2022 à 14h**
- samedi 5 février 2022 à 15h**

RÉSERVATIONS

Audrey Lesbarrères & Dominique Dani

01 44 95 98 16

rp@theatredurondpoint.fr

TARIFS

- **23 € (au lieu de 38 €)**
- **12 € (- 30 ans et demandeurs d'emploi)**

Avec le soutien de la Ville de Paris

Théâtre du Rond-Point

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt

Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau

à partir de 8 ans / THÉÂTRE, MARIONNETTE

L'Éloge des araignées

de Mike Kenny

mise en scène Simon Delattre / cie Rodéo Théâtre

Retrouvez Simon Delattre pour sa création, abordant la question de la transmission, entre une Louise Bourgeois et une petite fille aspirant à être artiste. Louise va bientôt fêter ses 100 ans, un jour, elle rencontre Julie qui elle va en avoir 8. Celle-ci est la fille d'une aide à domicile qui travaille chez Louise. Louise va entreprendre de s'exfiltrer de la maison pour visiter divers lieux de sa mémoire. Cette évasion et les aventures qui en découlent seront le centre de cette histoire. Il s'agit d'interroger comment nous prenons soin les uns des autres.

durée 1h

Théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss 75013 Paris

représentation avec audiodescription

• 18 mars 2022 à 10h

tarifs : de 8 à 16 €

01 45 84 72 00 - reservation@theatredunois.org

Théâtre de Corbeil-Essonnes

22 Rue Félicien Rops 91100 Corbeil-Essonnes

représentation avec audiodescription

• dimanche 10 avril 2022 à 16h

tarifs : de 8 € à 10 €

01 69 22 56 19 - infotheatre@grandparissud.fr

EMC - Espace Marcel Carné

Place Marcel Carné 91240 Saint-Michel-sur-Orge

représentation avec audiodescription

• samedi 16 avril 2022 à 19h

tarifs : 12.50 €

01 69 04 98 33 - c.lasne@emc91.org

/ THÉÂTRE

La Tendresse

écriture **Kevin Keiss**

avec la collaboration d'**Alice Zeniter**

conception et mise en scène **Julie Berès**

C'est quoi, être un homme ? Ou juste un mec bien, un bon amant, un bon fils ou un bon père ?

Qu'en est-il de la masculinité alors qu'il demeure aujourd'hui si difficile de bousculer les codes du patriarcat ? *La Tendresse* réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours, unis dans des mouvements choraux à travers des tableaux guerriers, leur fascination pour le cinéma ou l'importance du sport et des vestiaires. La metteuse en scène Julie Berès, toujours en compagnie de sa collaboratrice Lisa Guez et l'écrivain dramaturge Kevin Keiss, passe des filles qui devaient mentir aux autres pour s'affranchir de l'ordre familial, sociétal ou traditionnel à une « bande d'hommes » aux mensonges bien différents.

durée estimée 1h30

représentation avec audiodescription

• dimanche 27 mars 2022 à 15h30

Bartleby

**Création collective dirigée par
Rodolphe Dana et Katja Hunsinger**

« Je préférerais ne pas » (*“I would prefer not”*).

Voici ce que lâche un beau jour le copiste Bartleby à son employeur ! À chaque demande de travail, le scribe, imaginé par Herman Melville, donnera toujours la même réponse : « Je préférerais ne pas ». Au beau milieu du quartier hyperactif de Wall Street, le directeur d'une étude juridique est confronté au comportement inexplicable de son employé. Le « Je préférerais ne pas » continuel de Bartleby réveille la colère de ses collègues et la compassion, très embarrassée, de son patron, qui le voit passer d'une étrange « préférence » à une totale inactivité. Jusqu'où peut-il aller ? Faut-il chercher à le comprendre, le forcer à travailler... ou déménager pour ne plus le voir ?

durée 1h15

représentation avec audiodescription

• dimanche 17 avril 2022 à 15h30

RÉSERVATIONS

Laure Le Goff

01 48 13 70 07

l.legoff@theatregerardphilipe.com

TARIFS

- **12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Théâtre Gérard Philipe

59 boulevard Jules Guesde 93200 Saint-Denis

Métro 13 / Basilique de Saint-Denis puis 10 min. à pied

RER D / Saint-Denis

Transilien / Saint-Denis (au départ de la Gare du Nord)

Tram 1 / Théâtre Gérard Philipe

Tram 5 / Marché de Saint-Denis

**« - Bartleby, relisons
ensemble ce petit
document,
voulez-vous ?
- Je préférerais ne
pas. »**

Bartleby

à partir de 14 ans / THÉÂTRE MARIONNETTE

Moby Dick

d'Herman Melville

mise en scène Yngvild Aspeli / Plexus Polaire

Dans un paysage de vent et de femmes debout scrutant l'horizon, Yngvild Aspeli choisit de raconter l'épopée de *Moby Dick*, et les grandes questions existentielles qu'elle soulève. Partant de l'histoire d'une expédition baleinière, ce voyage en mer nous entraîne dans une plongée vertigineuse au cœur de l'âme humaine. La profondeur du vertige fait écho à celle, infinie, du monde sous-marin. Sur scène, à l'aide d'une cinquantaine de marionnettes, de projections vidéo et d'une baleine à taille réelle, sept acteurs marionnettistes jouent ce magnifique monstre de la littérature, accompagnés par les musiciens en live.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• samedi 16 avril 2022 à 20h30

RÉSERVATIONS

01 71 10 74 31

reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr

TARIFS

- **12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Avec le soutien de l'ONDA

Théâtre Jean Arp

22 rue Paul Vaillant-Couturier 92140 Clamart

Métro 12 / Corentin Celton + bus 189 Clamart Georges Pompidou, arrêt Centre culturel Jean Arp

Métro 13 / Porte de Vanves + bus 191 Clamart-Place du Garde, arrêt Marché

La Mouette

d'après Anton Tchekhov

mise en scène Cyril Teste / Collectif MXM

Une maison, près d'un lac. Dans cette maison, on entre, on sort, on se croise, on se fuit. Va-et-vient permanent des hommes et des sentiments. Dans *La Mouette*, tout est passion, tout est théâtre. Macha aime Treplev qui aime Nina qui aime Trigorine... Une « comédie », comme le prétend Tchekhov. Tout tourne autour d'Arkadina. Figure centrale de *La Mouette* de Tchekhov, sa présence, sa beauté, son élégance, le moindre de ses gestes, un soupir, une phrase inachevée, un regard, provoquent des électrochocs successifs à tous ceux qui l'approchent. Sa vie est une succession de rôles qu'elle endosse, naturellement. Elle joue au théâtre, en société comme dans l'intimité. Dans cette maison dont elle orchestre le moindre mouvement des cœurs et des corps, elle se refuse à jouer son rôle de mère [...].

durée 2h

représentation avec audiodescription

• mercredi 20 avril 2022 à 19h30

RÉSERVATIONS

01 46 14 70 00

m.louvain@amandiers.com

Mardi à samedi, de 12h à 19h

TARIFS

• de 5 € à 30 €

Théâtre Nanterre-Amandiers

7 avenue Pablo Picasso 92022 Nanterre

RER A / Nanterre-Préfecture

Bus 159, 259, 304, 160

Les Filles aux mains jaunes

de Michel Bellier

mise en scène Johanna Boyé

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement en 1914. On les appelle les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la femme : indépendante et libre.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• jeudi 12 mai 2022 à 20h30

RÉSERVATIONS

Clara Urosevic

01 58 03 92 61

clara.urosevic@tcprevert.fr

TARIF

- **10 € (au lieu de 16 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Théâtre Jacques Prévert

134, avenue Anatole France 93600 Aulnay-sous-Bois

RER B / Aulnay-sous-Bois

**Navettes gratuites de la gare RER B
d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre
et à l'issue de la représentation**

dès 10 ans / CIRQUE

Cry me a river

texte et mise en scène Sanja Kosonen

En 2007, Sanja Kosonen participe à un stage de « pleurs chantés » en Finlande, organisé par quelques chanteuses contemporaines qui font revivre et réinventent la tradition oubliée des pleureuses de Carélie. Ces chants improvisés se pratiquaient seule dans la forêt ou collectivement lors de rites de passages. Marquée par le fait que notre société moderne semble avoir oublié les rituels de partage des émotions ou qu'elle juge celles-ci comme des faiblesses, Sanja Kosonen souhaite s'emparer de la thématique des pleurs. Elle explore la rivière profonde de l'être humain, son humanité, son absurdité et sa maladresse devant ses propres émotions dans une forme pluridisciplinaire mêlant la danse, le chant, les arts du cirque et les arts plastiques.

durée 1h20

représentation avec audiodescription

• samedi 21 mai 2022 à 20h30

RÉSERVATIONS

Chloé Bourret

01 56 08 33 46

chloe.bourret@lemonfort.fr

TARIFS

• **de 5 € à 25 €**

Avec le soutien de la Ville de Paris et de l'ONDA

Le Monfort Théâtre

106 rue Brancion 75015 Paris

Métro 13 / Porte de Vanves

Bus 58, 62, 89, 95, 191

Tram T3a / Brancion

Calendrier

- Atelier de danse
 - Séance scolaire
- : horaire bientôt communiqué

SEPTEMBRE 2021

Sa 18 19h Tropique de... Théâtre de la Cité...

OCTOBRE 2021

Sa 2 - Parcours dans Paris Nuit Blanche

Ma 5 19h30 Pour autrui La Colline

Sa 9 15h Ne pas finir comme... Th. de la Ville

Di 10 15h30 Pour autrui La Colline

Di 10 16h Campana L'azimut / Espace Cirque

Ve 22 19h30 Le Vaisseau... Opéra nat. Paris

Ve 22 20h30 Désobéir... Théâtre de Châtillon

Lu 25 19h30 Le Vaisseau... Opéra nat. Paris

Di 31 14h30 Le Vaisseau... Opéra nat. Paris

NOVEMBRE 2021

Di 14 16h La Fuite Théâtre 13

○ Sa 20 11h Atelier - Inicio (Uno)... Chaillot

Sa 20 19h30 Inicio (Uno)... Chaillot

Je 25 19h30 Inicio (Uno)... Chaillot

Sa 27 15h Six personnages... Th. de la Ville

Sa 27 20h30 La Cerisaie Comédie-Française

DÉCEMBRE 2021

Ma 7	20h30	La Cerisaie	Comédie-Française
Di 12	16h	Roman(s) national	Th. de Châtillon
Je 16	20h	Cole Porter in Paris	Th. du Châtelet
○ Sa 18	11h	Atelier - A Passage to...	Chaillot
Sa 18	20h30	A Passage to Bollywood	Chaillot
Di 19	15h	Cole Porter in Paris	Th. du Châtelet
Di 19	15h30	A Passage to Bollywood	Chaillot
Lu 27	19h30	Don Quichotte	Opéra nat. Paris
Me 29	19h30	Don Quichotte	Opéra nat. Paris
Je 30	20h	Cole Porter in Paris	Th. du Châtelet

JANVIER 2022

Di 2	14h30	Don Quichotte	Opéra nat. Paris
Di 2	17h	La Vie Parisienne	Champs-Élysées
Di 9	14h	La Cerisaie	Comédie-Française
Di 16	15h	Une télévision...	Th. de la Ville
Sa 22	21h	Romances Inciertos	Th. de Brétigny
Di 23	15h	Le Messie	Th. du Châtelet
Di 23	16h	Les Dodos	L'Azimut / Espace Cirque
Ve 28	20h	Campana	Le 104
Ve 28	20h30	Rémi	Théâtre de Brétigny
Sa 29	19h30	Don Quichotte	Opéra nat. Paris
Sa 29	19h30	Le Messie	Th. du Châtelet
Sa 29	19h	Vie de Joseph...	Théâtre de la Cité...

FÉVRIER 2022

Je 3	14h	Ils n'avaient pas...	Th. Rond-Point
Sa 5	15h	Ils n'avaient pas...	Th. Rond-Point
Je 10	20h	Pour autrui	L'Azimut / La Piscine
Di 13	14h30	Don Giovanni	Opéra nat. Paris
Di 13	16h	Rigoletto	Champs-Élysées
Me 16	19h30	Don Giovanni	Opéra nat. Paris
Sa 19	19h30	Don Giovanni	Opéra nat. Paris

MARS 2022

Ve 11	19h30	Kantus 4-Xtinct Species	Chaillot
○ Sa 12	11h	Atelier - Kantus...	Chaillot
Sa 12	19h30	Kantus 4-Xtinct Species	Chaillot
Ve 18	10h	L'Éloge des araignées	Th. Dunois
Di 27	15h30	La Tendresse	TGP

AVRIL 2022

Di 10	16h	Histoire(s) de France	Théâtre 13
Di 10	16h	L'Éloge des araignées	Th. de Corbeil
Sa 16	19h	L'Éloge des araignées	EMC
Sa 16	20h30	Moby Dick	Th. Jean Arp
Di 17	15h30	Bartleby	TGP
Me 20	19h30	La Mouette	Th. Nanterre-Amandiers
Sa 23	15h	YOUME	Th. de la Ville

	Je 28	20h30	L'Avare	Comédie-Française
○	Sa 30	11h	Atelier - Le vol du...	Th. du Châtelet
	Sa 30	20h	Le vol du Boli	Th. du Châtelet

MAI 2022

	Di 8	15h	Le vol du Boli	Th. du Châtelet
	Je 12	20h30	Les filles...	Th. Jacques Prévert
	Di 15	14h	Les Fourberies	Comédie-Française
●	Je 19	10h	Atelier - Dans cemonde	Chaillot
●	Je 19	14h30	Dans ce monde	Chaillot
●	Ve 20	10h	Atelier - Dans ce monde	Chaillot
●	Ve 20	14h30	Dans ce monde	Chaillot
	Sa 21	20h30	Cry me a river	Le Monfort Théâtre
	Sa 28	14h	L'Avare	Comédie-Française

JUIN 2022

	Sa 4	20h30	Les Fourberies	Comédie-Française
	Sa 11	14h	L'Avare	Comédie-Française
○	Sa 18	11h	Atelier - Corps extrêmes	Chaillot
	Sa 18	20h30	Corps extrêmes	Chaillot
	Ma 21	20h30	Les Fourberies	Comédie-Française
	Je 23	19h30	Corps extrêmes	Chaillot

JUILLET 2022

	Je 7	19h30	Faust	Opéra nat. Paris
	Di 10	14h30	Faust	Opéra nat. Paris
	Me 13	19h30	Faust	Opéra nat. Paris

Les ateliers de danse

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu'à vos accompagnateurs.

Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles avec audiodescription.

Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par des équipes artistiques et des compagnies accueillies.

« Les ateliers de danse sont un véritable complément à l'audiodescription. Les artistes s'adaptent parfaitement à notre handicap et ils ont la volonté de nous apprendre à retrouver une harmonie avec notre corps tout en nous projetant dans le spectacle. Je vous les recommande vivement. »

Trudi Colot

Visites accessibles

**Sous la conduite d'un conférencier spécialisé,
venez découvrir du bout des doigts**

Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Informations : communication@accessculture.org

**Vous pourrez profiter de la Nuit Blanche, samedi 2
octobre 2021, un évènement parisien qui vous fait
découvrir les principaux bâtiments de la Villette et
de son histoire.**

Réservations : communication@accessculture.org

**Vous pourrez également visiter le Panthéon grâce à
une audiodescription disponible sur audioguide.**

**Dispositifs et maquettes tactiles dans le parcours de
visite.**

**En partenariat avec le Centre des monuments nationaux
Réalisation Accès Culture**

Informations pour le Panthéon : 01 44 32 18 00

Partout en France

**Des spectacles accessibles
dans tout l'hexagone !**

**Plus d'une centaine de théâtres et opéras
sont membres du réseau Accès Culture.
Découvrez les spectacles accessibles dans
chaque région tout au long de la saison :
entre pièce de théâtre, opéra, ballet,
cirque, danse...
Mais aussi rencontres et visites adaptées.**

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- **Annecy - Bonlieu, scène nationale**
- **Clermont-Ferrand - Clermont-Auvergne Opéra**
 - **La Comédie de Clermont-Ferrand**
- **Grenoble - MC2**
- **Lyon - Théâtre Nouvelle Génération**
 - **Les Nuits de Fourvière**
- **Oullins - Théâtre de la Renaissance**
- **Saint-Étienne - La Comédie de Saint-Étienne**
 - **Opéra de Saint-Étienne**

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- **Dijon - Opéra de Dijon**

BRETAGNE

- Brest - La Maison du Théâtre
- Lannion - Le Carré Magique
- Lorient - Théâtre de Lorient, CDN
- Rennes - Opéra de Rennes
 - Théâtre national de Bretagne
- Saint-Brieuc - La Passerelle, Scène nationale

CENTRE-VAL DE LOIRE

- Blois - La Halle aux Grains, Scène nationale

GRAND EST

- Colmar - La Comédie de Colmar, CDN
- Metz - Opéra de Metz
- Mulhouse - La Filature, Scène nationale
- Nancy - Opéra national de Lorraine
- Reims - La Comédie de Reims
 - Manège, scène nationale
 - Opéra de Reims
- Strasbourg - TJP - CDN

HAUTS-DE-FRANCE

- Creil - La Faiencerie
- Douai - Tandem, Scène nationale
- Dunkerque - Le Bateau Feu, Scène nationale
- Lille - Opéra de Lille
 - Théâtre du Nord
- Valenciennes - Le Phénix, Scène nationale
- Villeneuve D'Ascq - La Rose des Vents

ÎLE-DE-FRANCE

(Voir le sommaire de la brochure)

NORMANDIE

- Evreux - Le Tangram
- Le Havre - Le Volcan
- Caen - Comédie de Caen
 - Théâtre de Caen
- Rouen - CDN de Normandie-Rouen
 - Opéra de Rouen Normandie
- Val-de-Reuil - Théâtre de L'Arsenal

NOUVELLE AQUITAINE

- Bayonne - Scène nationale du Sud-Aquitain
- Bordeaux - Opéra national de Bordeaux
 - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
- Limoges - Opéra de Limoges
- Niort - Le Moulin du Roc, Scène nationale
- Poitiers - TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

OCCITANIE

- Albi - Scène nationale d'Albi
- Alès - Le Cratère, Scène nationale d'Alès
- Montpellier - Montpellier Danse
 - Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
- Narbonne - Scène nationale Grand Narbonne
- Nîmes - Théâtre de Nîmes
- Perpignan - L'Archipel, scène nationale
- Sète - Théâtre Molière, Scène nationale
- Tarbes - Le Parvis

- **Toulouse - L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public**
 - Théâtre de la Cité
 - Théâtre du Capitole
 - Théâtre Sorano

PAYS DE LA LOIRE

- **Angers - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire**
 - Grand Théâtre
 - Festival d'Anjou
- **La Roche-sur-Yon - Le Grand R, Scène nationale**
- **Le Mans - Les Quinconces & L'espal, Scène nationale**

- **Nantes - Le lieu unique**
 - Le Grand T
 - Théâtre Graslin
- **Saint-Nazaire - Le Théâtre, Scène nationale**

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- **Avignon - Festival d'Avignon**
- **Aix-en-Provence - Festival d'Aix-en-Provence**
 - Grand Théâtre de Provence
 - Théâtre du Jeu de Paume
- **Marseille - La Criée, Théâtre national de Marseille**
 - Théâtre du Gymnase
- **Toulon - Le Liberté, Scène nationale**

La liste n'est pas exhaustive. D'autres théâtres rejoindront le réseau au cours de la saison !

Retrouvez toutes les informations concernant l'ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site www.accesculture.org.

www.accesculture.org

01 53 65 30 74



@assoaccesculture



AccesCulture_Fr



accesculturefr