

# Audiodescription



Île-de-France  
SAISON  
21-22

---

**Brochure en braille disponible sur simple demande.  
Inscription à la newsletter  
01 53 65 30 74 - [communication@accessculture.org](mailto:communication@accessculture.org)**

**Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet [www.accessculture.org/spectacles](http://www.accessculture.org/spectacles) mais aussi sur Voxiweb (rubrique : loisir - culture - sortie - spectacle avec audiodescription), le localisateur (rubrique : culture), Mr Wilson (I Wheel Share) et le serveur vocal de l'AVH 01 85 08 55 70.**

**Nous sommes heureux de vous retrouver !**

**L'année passée, Accès Culture fêtait ses 30 ans. 30 ans de création, de partage, de rencontres et d'engagement que nous avons dû célébrer loin de vous, des théâtres et des opéras. Une période éprouvante qui a poussé les acteurs de la culture à se réinventer pour maintenir le lien si précieux qui nous unit ; à se projeter dans l'avenir pour vous offrir des découvertes artistiques d'exception !**

**Ce jour est arrivé, aujourd'hui, chères spectatrices et chers spectateurs, voici la présentation de tous les projets imaginés et conçus spécialement pour cette nouvelle saison.**

**Entre opéras, pièces de théâtre, cirque, danse... Mais aussi visites, ateliers... Nous sommes ravis de vous accueillir à nouveau pour apprécier les spectacles accessibles de la saison 2021-2022.**

**Bonne découverte ! À très bientôt !**

**L'équipe Accès Culture**

# SOMMAIRE

<b>Les EntreVues</b>	<b>6</b>
<b>Audiodescriptions</b>	<b>7</b>
<b>Théâtre de la Cité internationale</b>	<b>8</b>
<b>La Colline - Théâtre national</b>	<b>12</b>
<b>Théâtre de Châtillon</b>	<b>14</b>
<b>Théâtre de la Ville</b>	<b>18</b>
<b>L'Azimut / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine</b>	<b>24</b>
<b>Opéra national de Paris</b>	<b>26</b>
<b>Théâtre 13</b>	<b>34</b>
<b>Chaillot - Théâtre national de la Danse</b>	<b>38</b>
<b>Comédie-Française</b>	<b>44</b>
<b>Théâtre du Châtelet</b>	<b>46</b>
<b>Théâtre des Champs-Élysées</b>	<b>50</b>
<b>Théâtre Brétigny</b>	<b>54</b>

<b>Théâtre du Rond-Point</b>	<b>58</b>
<b>Théâtre Dunois</b>	<b>60</b>
<b>Théâtre Gérard Philipe</b>	<b>62</b>
<b>Théâtre de Corbeil-Essonnes</b>	<b>60</b>
<b>EMC - Espace Marcel Carné</b>	<b>60</b>
<b>Théâtre Jean Arp</b>	<b>66</b>
<b>Théâtre Nanterre-Amandiers</b>	<b>68</b>
<b>Théâtre Jacques Prévert</b>	<b>70</b>
<b>Le Monfort Théâtre</b>	<b>72</b>
<b>Calendrier</b>	<b>74</b>
<b>Ateliers de danse</b>	<b>78</b>
<b>Visites accessibles</b>	<b>79</b>
<b>Partout en France</b>	<b>80</b>

# Les Entrevues

**Nos Entrevues visent à préserver un temps d'échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs.**

**Ces rendez-vous trimestriels de deux heures sont l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.**

**Ces réunions conviviales, autour d'un verre, sont gratuites après inscriptions auprès du 01 53 65 30 74.**

# Audiodescriptions

**L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des circassiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra.**

**La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques.**

**Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.**

**/ THÉÂTRE**

# **Tropique de la violence**

**d'après le roman de Nathacha Appanah****mise en scène Alexandre Zeff**

**Bienvenue dans le plus grand bidonville de France. Mayotte, paysage de carte postale, derrière lequel s'inscrit le titre de plus pauvre département français. Chaque année, des milliers de migrants risquent leur vie pour y accoster. À leur arrivée, ils sont accueillis par le chômage, la délinquance et le chaos. À travers cette adaptation du roman bouleversant de Nathacha Appanah, Alexandre Zeff imagine une polyphonie au croisement du thriller cinématographique et de la tragédie documentaire, portrait tendre et cruel d'une île qui concentre à elle seule tous les maux de notre société.**

**durée 1h40****représentation avec audiodescription****• samedi 18 septembre 2021 à 19h**



# **Vie de Joseph Roulin**

**d'après le roman de Pierre Michon**

**mise en scène Thierry Jolivet**

**Voir l'un des plus grands peintres de tous les temps à travers les yeux... d'un facteur. En s'inspirant du roman bouleversant de Pierre Michon sur l'amitié qui lia Joseph Roulin à Vincent Van Gogh, Thierry Jolivet nous transporte dans l'univers tumultueux d'un artiste fascinant. Immergés dans un dispositif sonore et visuel où l'on plonge à l'intérieur des tableaux de Van Gogh, un acteur et deux musiciens partagent, le temps d'un spectacle, l'histoire tragique et absurde d'un génie incompris.**

**durée 1h30**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 29 janvier 2022 à 19h**

# RÉSERVATIONS

**Aurélien Péroumal**

**01 76 21 24 26**

**aurelien.peroumal@theatredelacite.com**

# TARIFS

- **14 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

**Avec le soutien de la Ville de Paris  
pour *Vie de Joseph Roulin***

---

**Théâtre de la Cité internationale**

**17 boulevard Jourdan 75014 Paris**

**RER B ou Tram 3 / Cité universitaire**

**Bus 21, 67, 88**

**« Écoute mon pays  
qui gronde, écoute la  
colère qui rampe et qui  
rappe jusqu'à nous.**

**Tu entends cette  
musique, tu sens  
la braise contre  
ton visage balafré ? »**

*Tropique de la violence*

**/ THÉÂTRE**

# **Pour autrui**

**texte et mise en scène Pauline Bureau**

**Liz a 35 ans et parcourt le monde pour piloter des chantiers et faire pousser des toits végétalisés.**

**Marionnettiste, Alexandre est souvent en tournée.**

**Bloqués par la neige dans un aéroport à Francfort,**

**ils se rencontrent. C'est le coup de foudre auquel**

**succèdent la vie de couple et l'envie d'avoir un**

**enfant. Mais ça ne se passe pas comme ils l'avaient**

**prévu. La vie les emmène sur un chemin inattendu**

**où Liz et Alexandre découvriront en eux une force**

**insoupçonnée jusqu'à traverser l'océan pour**

**rencontrer Rose, qui a le nom d'une fleur et l'envie**

**de porter leur enfant. Dans une dramaturgie du réel,**

**Pauline Bureau explore depuis plusieurs années la**

**vie des femmes et la société contemporaine.**

**Elle éclaire ce qui fait famille aujourd'hui et bouscule**

**les préjugés sur la notion de don.**

**durée estimée 2h15**

**représentations avec audiodescription**

**• mardi 5 octobre 2021 à 19h30**

**• dimanche 10 octobre 2021 à 15h30**

# RÉSERVATIONS

**Johanne Peyras**

**01 44 62 52 27**

**j.peyras@colline.fr**

# TARIFS

**• de 10 € à 15 €**

---

**La Colline - Théâtre national**

**15 Rue Malte-Brun 75020 Paris**

**Métro 3 / Gambetta**

# Désobeir, pièce d'actualité n°9

**conception et mise en scène Julie Berès**

**compagnie Les Cambrioleurs**

« Comment s'invente-t-on soi-même ? »

Cette question, Julie Berès et son équipe l'ont posée à des jeunes femmes « issues de l'immigration » habitant Aubervilliers. Quatre jeunes femmes d'aujourd'hui se font les porte-parole des multiples témoignages recueillis, mis en dramaturgie.

Il ne s'agit pas pour autant d'un théâtre documentaire, mais d'une « mise en capacité » de ces interprètes semi-professionnelles à livrer sur la scène des pans de leur vie, de leur histoire et de celle de leurs parents. Même si les héritages nous façonnent, il est possible d'arracher sa liberté, de se construire, de façonner qui l'on est. C'est ce message obstiné, de femmes victorieuses, que *Désobéir* fait entendre, afin que d'autres s'en emparent.

durée 1h

---

représentation avec audiodescription

• vendredi 22 octobre 2021 à 20h30

# **Roman(s) national**

**conception et mise en scène**

**Julie Bertin, Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble**

*Avec Roman(s) national, c'est à une fable*

**d'anticipation que nous sommes conviés. En France, dans un futur proche, le Président de la République vient de décéder subitement. Des élections anticipées sont organisées à la hâte... Et si, face à cette vacance soudaine du pouvoir, l'héritage républicain ne trouvait pas son légataire ? Et si ce bouleversement du calendrier politique était le temps propice à l'apparition de nos fantômes passés, prêts à raconter leurs histoires et ébranler nos certitudes collectives ? Pour confronter les mythologies républicaines aux figures oubliées de son histoire, Julie Bertin et Jade Herbulot affirment leur goût de l'épique, entremêlent le politique, l'historique et l'intime et ne craignent pas de déployer de grandes intrigues.**

**durée estimée 2h**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 12 décembre 2021 à 16h**

# RÉSERVATIONS

**01 55 48 06 90**

**[billetterie@theatreachatillon.com](mailto:billetterie@theatreachatillon.com)**

# TARIFS

**• de 10 € à 23 €**

---

## **Théâtre de Châtillon**

**3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon**

**Métro 13 / Châtillon-Montrouge**

**Bus 388, 394, 194**

**Tram 6 / Centre de Châtillon ou Parc André Malraux**



**« Être une fille chez moi c'était  
dangereux, plus dangereux  
que d'être un garçon.**

**J'ai apprivoisé le dehors assez  
vite, je marchais longtemps  
sans avoir peur. Dehors je me  
sentais libre, en sécurité. »**

***Désobéir, pièce d'actualité n°9***

**/ THÉÂTRE**

# **Ne pas finir comme Roméo et Juliette**

**texte et mise en scène La Cordonnerie**

**Un coup de foudre transcende les interdits de la société dans ce voyage tendre et inventif. Parfois, il suffit de passer le pont. Ainsi fait Romy, championne de ping-pong au pays des invisibles, bien décidée à emmener son père de l'autre côté de la ville découvrir la mer dont il rêvait. Romy rencontrera Pierre, écrivain et rédacteur d'horoscopes shakespeariens qui, eux, passent le pont, via la radio. Les voici emportés dans une délicate histoire d'amour. La société entendra les séparer, et ainsi leurs mondes. Ce conte un zeste fantastique déploie peu à peu sa palette inouïe de moyens poétiques : ils ne sont que quatre sur le plateau pour faire vivre ce ciné-théâtre d'une mélancolie non moins infinie que sa fantaisie raffinée.**

**durée 1h25**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 9 octobre 2021 à 15h**

**/ THÉÂTRE**

# **Six personnages en quête d'auteur**

**de Luigi Pirandello**

**mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota**

**Surgis de nulle part, ils envahissent le plateau où se sont engagées les répétitions d'une pièce.**

**Ce sont les « personnages », nés de l'imaginaire d'un auteur qui les a abandonnés au milieu de leur vie. Ils vont alors à la rencontre des acteurs susceptibles de leur fournir une apparence.**

**Insoluble, périlleux affrontement entre leur authenticité et ses possibles représentations.**

**Une traversée du théâtre jusqu'au plus profond de ses fondements. Emmanuel Demarcy-Mota et ses acteurs ont abordé une première fois la pièce de Pirandello en 2001, avec bonheur puisqu'elle a joué depuis dans vingt pays du monde et continue aujourd'hui encore à voyager.**

**durée 1h50**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 27 novembre 2021 à 15h**

# **Une télévision française**

**texte et mise en scène Thomas Quillardet**

**Le 16 avril 1987, Francis Bouygues, géant du BTP, acquiert 50% du capital de TF1 pour trois milliards de francs. Dans cette privatisation d'une grande chaîne du service public au nom d'un supposé « mieux-disant culturel », Thomas Quillardet voit l'avènement d'une nouvelle ère où les lignes idéologiques entre droite et gauche commencent à se brouiller. Fruit d'une enquête dans les archives de l'INA (Institut national de l'audiovisuel), *Une télévision française* s'appuie sur une documentation fouillée pour, au-delà d'un simple documentaire, restituer l'esprit d'une époque. On assiste ainsi à dix années d'histoire de France conçues comme un voyage physique au coeur de la rédaction de TF1, mais aussi dans les bureaux du pouvoir à travers le vécu forcément subjectif de celles et ceux qui en furent les acteurs.**

**durée 3h**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 16 janvier 2022 à 15h**

# **YOUME**

## **Compagnie Wang Ramirez**

**Wang & Ramirez signent un trio magnétique entre hip-hop, flamenco et violoncelle. Trois corps musicaux célèbrent leurs différences et leur complicité. Un succès peut en cacher un autre. En 2015, Honji Wang et Sébastien Ramirez avaient l'ingénieuse idée du duo *Felahikum*, dialogue intense entre Wang et l'inénarrable Rocío Molina, une ardente rencontre hip-hop-flamenco. *YOUME* en reprend le fil, renouvelant le face-à-face de deux figures féminines puissantes, tantôt belliqueuses tantôt complices, véritables amazones contemporaines : Sara Jimenez et Kalli Tarisidou [...] à la rencontre d'un troisième univers, celui du violoncelle, joué sur scène par Elsa Guiet. Unies par une confiance mutuelle, elles créent un « nous » poétique à partir de leurs imaginaires et mémoires intimes.**

**durée 1h**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 23 avril 2022 à 15h**

# RÉSERVATIONS

**Christelle Simon**

**01 48 87 59 50**

**csimon@theatredelaville.com**

## TARIFS

*Six personnages en quête d'auteur*

*Une télévision française*

**YOUUME**

• **20 € / 12 € (-30 ans ou étudiants)**

*Ne pas finir comme Roméo et Juliette*

• **17 € / 12 € (-30 ans ou étudiants)**

**Avec le soutien de la Ville de Paris**

**pour *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* et *YOUUME***

**Théâtre de la Ville - Espace Cardin**

**1 avenue Gabriel 75008 Paris**

**Métro 1, 8, 12 / Concorde**

**Théâtre de la Ville - Les Abbesses**

**31 rue des Abbesses 75018 Paris**

**Métro 12 / Abbesses**

**« La vie est pleine d'absurdités  
sans fin, qui effrontément n'ont  
même pas besoin de paraître  
vraisemblables, parce qu'elles  
sont vraies. »**

***Six personnages en quête d'auteur***

**/ CIRQUE**

# **Campana**

## **Cirque Trottola**

**Des gradins en bois, une piste subtilement éclairée et deux musiciens aux allures de dandys... Entrer dans le chapiteau du Cirque Trottola, c'est plonger dans un monde où le moindre détail a un sens.**

**Venus des profondeurs, deux personnages font leur apparition. L'un clown hirsute et gargantuesque, l'autre fine acrobate aux grands yeux, ce couple surprenant nous entraîne dans un univers d'une grande puissance poétique, où les prouesses se dessinent l'air de rien, ponctuées de silences et d'instant suspendus. Cofondateurs du Cirque Trottola, Bonaventure Gacon et Titoune sont des artistes à la présence magnétique qui nous touchent et nous captent au plus profond. Avec *Campana*, on les découvre au sommet de leur art : un véritable bijou d'artisanat, de virtuosité et d'émotion !**

**durée 1h30**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 10 octobre 2021 à 16h**



**dès 5 ans / CIRQUE**

# **Les Dodos**

## **Le P'tit Cirk**

**Des mâts en fer forgé, un plancher en bois, une lumière tamisée : sous le chapiteau du P'tit Cirk, c'est beau, il fait chaud et on se sent bien !**

**Quatre garçons et une fille entrent en piste et tentent de tenir debout sur une guitare. Car ces « dodos » sont de drôles d'oiseaux aux talents singuliers : acrobates autant que musiciens, ils utilisent leurs instruments pour faire de la musique, mais aussi comme partenaires d'acrobaties spectaculaires !**

**La guitare est la star de ce déferlement de prouesses : jonglage, portés acrobatiques, et même pirouettes aériennes, elle devient personnage et acrobate à part entière.**

**durée 1h25**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 23 janvier 2022 à 16h**

/ THÉÂTRE

# Pour autrui

**texte et mise en scène Pauline Bureau**

Autrice et metteuse en scène, Pauline Bureau a un talent unique pour donner corps aux sujets de société par le biais d'un théâtre à la fois documenté et bouleversant. Après l'affaire du Médiateur (*Mon cœur*) et le football féminin (*Féminines*), elle s'empare du sujet brûlant de la GPA (Gestation Pour Autrui) en nous racontant l'histoire d'une grossesse singulière. Liz, 35 ans, décide de fonder une famille avec Alexandre. Sauf que c'est une autre femme, aux États-Unis, qui portera leur enfant...

Des différentes étapes de cette gestation au parcours du combattant face à l'administration française, une bande d'actrices et d'acteurs vont nous embarquer dans cette histoire aux multiples rebondissements. On peut s'attendre à un spectacle brillamment mené et fort en émotions !

durée 2h10

---

représentation avec audiodescription

• mercredi 9 février 2022 à 20h30

# RÉSERVATIONS

01 41 87 20 84

accueil@l-azimut.fr

## TARIFS

- de 10 € à 20 € (tarifs soumis à conditions)

Avec le soutien de l'ONDA pour *Campana*

---

### **L'Azimut / Espace Cirque d'Antony**

Rue Georges Suant 92160 Antony

RER B / Les Baconnets puis 10 min. à pied

### **L'Azimut / Théâtre La Piscine**

254 avenue de la Division Leclerc

92290 Châtenay-Malabry

RER B / La Croix de Berny puis bus 379

RER B / Robinson puis bus 194, 294 ou 195

# Le Vaisseau fantôme

de Richard Wagner

mise en scène Willy Decker

C'est à bord de la « Thétis », en 1839, que le jeune Wagner entendit les marins évoquer l'histoire du « Maudit des mers ». S'obstinant à vouloir passer un cap dangereux dans la tempête, le Hollandais aurait défié le Ciel et reçu le châtiment d'une errance éternelle, à moins qu'une femme accepte de mourir avec lui. Le *Vaisseau fantôme* réunit les thèmes chers au compositeur : l'errance, la rédemption par la mort et le déchaînement des sentiments magistralement traduits par l'orchestre. Dans sa mise en scène, Willy Decker s'attache à représenter la tempête qui se déchaîne dans la musique autant que dans le cœur de ses personnages.

durée 2h20

---

représentations avec audiodescription

- vendredi 22 octobre 2021 à 19h30
- lundi 25 octobre 2021 à 19h30
- dimanche 31 octobre 2021 à 14h30

# **Don Quichotte**

**d'après Marius Petipa  
chorégraphie Rudolf Noureev**

Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, *Don Quichotte* de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse qui met en valeur solistes et Corps de Ballet dans des ensembles et des pas de deux d'une grande variété. Au cœur du ballet, les amants Kitri et Basilio emploient toutes les ruses – du spectacle de guignol au faux suicide – pour se retrouver, malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement le Chevalier de la Mancha qui amène l'heureux dénouement, après avoir lutté contre les moulins et rencontré Cupidon, Dulcinée et la Reine des dryades. Les costumes chatoyants, aux accents espagnols, participent à créer une œuvre vive et réjouissante.

**durée 2h50 avec 2 entractes**

**représentations avec audiodescription**

- lundi 27 décembre 2021 à 19h30**
- mercredi 29 décembre 2021 à 19h30**
- dimanche 2 janvier 2022 à 14h30**

# Don Giovanni

**de Wolfgang Amadeus Mozart**  
**mise en scène Ivo van Hove**

Pour sa deuxième collaboration avec Da Ponte, Mozart devait marquer l'histoire de l'opéra avec ce *Don Giovanni* qui conquiert et soumet les femmes, avec la bestialité et la froideur du prédateur ferrant sa proie. Le pouvoir est au cœur du théâtre d'Ivo van Hove. Pour cet amoureux de Shakespeare, la scène est le lieu où doivent coexister des forces contradictoires, quitte à plonger le spectateur dans le doute en le privant de ses rassurantes certitudes. Le metteur en scène revisite le mythe du séducteur qui hante depuis des siècles la culture européenne et en fait un personnage cruel, manipulateur et perturbateur de l'ordre social.

**durée 3h25 avec un entracte**

---

**représentations avec audiodescription**

- dimanche 13 février 2022 à 14h30
- mercredi 16 février 2022 à 19h30
- samedi 19 février 2022 à 19h30

# Faust

**de Charles Gounod**

**mise en scène Tobias Kratzer**

Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. Transposé aujourd'hui, le *Faust* de Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession de la société contemporaine pour la jeunesse éternelle.

**durée 3h40 avec 2 entractes**

---

**représentations avec audiodescription**

- jeudi 7 juillet 2022 à 19h30
- dimanche 10 juillet 2022 à 14h30
- mercredi 13 juillet 2022 à 19h30

## RÉSERVATIONS

**Lynda Sadki**

**01 40 01 18 50, choix 2 (que vous soyez abonné ou non)  
(du lundi au vendredi - de 10h à 13h et de 14h à 17h)  
accessibilite@operadeparis.fr**

## TARIFS

**• de 15 € à 210 €**

**Réduction de 30% pour la personne aveugle ou  
malvoyante et son accompagnateur - Tarifs selon  
plusieurs catégories**

---

**Opéra Bastille - Opéra national de Paris**

**Place de la Bastille 75012 Paris**

**Métro 1, 5, 8 / Bastille**

**Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91**



**« Je veux un trésor,  
qui les contient tous !  
Je veux la jeunesse ! »**

***Faust***

# La Fuite

**de** **Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini**

**d'après *On ne sait comment* de Luigi Pirandello**

**mise en scène Fabio Gorgolini**

Dans un univers haut en couleur, proche des comédies du cinéma italien des années 60 et 70, *La Fuite* interroge notre difficulté à accepter nos propres erreurs. Le questionnement philosophique de Luigi Pirandello sur nos actes inconscients nous met face aux arrangements de chacun avec sa propre conscience.

Dans un restaurant italien au bord de la faillite, Nicolas, le gérant, tente péniblement d'organiser un grand repas de mariage, tandis que Roméo, le mari de Béatrice, la cuisinière, fait irruption dans le restaurant. La rumeur court qu'il a perdu la raison.

durée 1h20

---

représentation avec audiodescription

• dimanche 14 novembre 2021 à 16h

# **Histoire(s) de France**

**texte et mise en scène Amine Adjina**

**À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ?**

**Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les autres ont envie d'aborder d'autres sujets...**

**À partir de cette plongée dans différentes périodes de l'histoire de France, les élèves vont être confrontés à plusieurs questions et tenter dès lors de les résoudre comme ils peuvent. Avec humour, *Histoire(s) de France* se propose d'interroger notre rapport aux récits et au jeu. Comment l'histoire peut nous permettre de penser le présent.**

**durée 1h15**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 10 avril 2022 à 16h**

# RÉSERVATIONS

**Yselle Bazin**

**01 45 88 41 89**

**ysellebazin@theatre13.com**

# TARIFS

- **15 € (pour l'accompagnateur aussi)**

**Avec le soutien de la Ville de Paris**

---

## **Théâtre 13 / Jardin**

**103 A Bd Auguste Blanqui 75013 Paris**

**Métro 6 / Glacière**

**Bus 21, 62**

## **Théâtre 13 / Bibliothèque**

**30 rue du Chevaleret 75013 Paris**

**Métro 14 / Bibliothèque François Mitterrand**

**Bus 89, 325, 132, 6**

**« Ô mon enfance ! Ô ma  
pureté ! C'est dans cette  
chambre que je dormais, d'ici  
que je regardais le jardin, le  
bonheur se réveillait avec moi  
tous les matins, et le jardin  
était alors exactement pareil,  
rien n'a changé... »**

***La Fuite***

/ DANSE

# Inicio (Uno) / Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)

**chorégraphie Rocío Molina**

« Star absolue du flamenco contemporain, Rocío Molina affole depuis quinze ans tous les compteurs de la danse. Chacun de ses spectacles bouscule les codes, par sa liberté créatrice. [...] Dans le premier volet, *Inicio (Uno)*, la *bailaora* dialogue avec la seule guitare du maestro Rafael Riqueni. Dans *Al Fondo Riela*, elle explore un large champ polyphonique et gestuel en duo avec deux instrumentistes, Eduardo Trassierra et Yera Cortés. Dans une scénographie démultipliée grâce à un plancher en miroir, tous trois dépasseront leur altérité réciproque pour cheminer ensemble vers l'harmonie. À l'écoute les uns des autres et au plus près de l'émotion partagée. »

Isabelle Calabre

durée 1h10 / entracte 1h / 1h10

atelier de danse : samedi 20 novembre 2021 à 11h  
représentations avec audiodescription

- samedi 20 novembre 2021 à 19h30
- jeudi 25 novembre 2021 à 19h30

# **A Passage to Bollywood**

**chorégraphie Navdhara India Dance Theatre**

**/ Ashley Lobo**

« **Bollywood à Chaillot ! C'est toute la promesse de ce spectacle à succès qui, depuis cinq saisons, enchante les scènes internationales. *A Passage to Bollywood* réussit le pari un peu fou de mêler la danse classique indienne et l'énergie des chorégraphies actuelles. Le récit suit l'histoire d'un jeune garçon quittant son village et découvrant Mumbai la ville mirage. De rencontres en romances, cette féerie chorégraphique donne un avant-goût du voyage : exubérance des danses et des rythmes, inventivité des gestuelles avec en prime un épilogue assez surprenant. Navdhara India Dance Theatre est l'une des rares compagnies professionnelles en Inde.** » Philippe Noisette

**durée 1h20**

**atelier de danse : 18 décembre 2021 à 11h**

**représentations avec audiodescription**

**• samedi 18 décembre 2021 à 20h30**

**• dimanche 19 décembre 2021 à 15h30**

# **Kantus 4 - Xtinct Species**

**chorégraphie Système Castafiore**

« Magiciens de la lumière et des sons, spécialistes des subterfuges du théâtre à l'italienne, Système Castafiore font surgir d'extraordinaires créatures dans un univers singulier. Mais leur sens du merveilleux et de la chimère servent un propos plus ambitieux, qui consiste à analyser notre monde de manière aussi ludique que lucide. C'est de nouveau le cas avec ce *Kantus 4-Xtinct Species*, soit un chant pour les espèces disparues. Au rang de celles-ci, la nôtre. C'est pourquoi un aréopage de savants, de poètes et d'êtres hybrides se livre à un mystérieux cérémonial, incarné par cinq danseurs et quatre chanteurs pour tenter de célébrer notre univers. »

**Agnès Izrine**

**durée 1h10**

**atelier de danse : samedi 12 mars 2022 à 11h**

**représentations avec audiodescription**

• **vendredi 11 mars 2022 à 19h30**

• **samedi 12 mars 2022 à 19h30**



**dès 6 ans / DANSE**

# **Dans ce monde**

**chorégraphie Thomas Lebrun / CCN de Tours**

**« Thomas Lebrun réenchante le monde en inventant les danses d'un pays des merveilles. Dans ce voyage poétique, il évoque toutes les cultures par des vêtements, des tissus bariolés et surtout des musiques aux origines variées laissant toute leur place à la diversité et aux singularités. Les tout-petits, les plus grands sont invités à cette chasse aux trésors venus d'ailleurs, du froid glacial aux chants du désert, des rythmes brésiliens aux gongs asiatiques. Embarquez pour ces lointains imaginaires et traversez de nouveaux continents et des îles inconnues. Faites des rencontres incongrues et entrez dans une danse colorée, pleine de délicatesse, pour partir à la découverte de l'autre. De tous les autres ! » Agnès Izrine**

**durée 40 minutes**

**ateliers de danse pour les scolaires**

**représentations avec audiodescription**

- jeudi 19 mai 2022 à 14h30 (séance scolaire)**
- vendredi 20 mai 2022 à 14h30 (séance scolaire)**

# Corps extrêmes

**chorégraphie Rachid Ouramdane**

« Chorégrapheur dans les airs, quoi de plus beau. Rachid Ouramdane questionne cette quête d'absolu avec une troupe d'acrobates et voltigeurs. S'élever et prendre de la hauteur, planer même. De tous temps, le désir de « danser » dans les airs a marqué les esprits. Dans la foulée, Rachid Ouramdane entend avec *Corps extrêmes* « se focaliser sur la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension ». Soit autant de moments où l'on quitte la Terre. « Au travers de chorégraphies aériennes réalisées par ces athlètes aventuriers et artistes, l'idée est de révéler ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour échapper à la gravité ». *Corps extrêmes*, doublé d'une installation vidéographique à la beauté saisissante, est une ode au rêve. » Philippe Noisette

durée 1h10

atelier de danse : samedi 18 juin 2022 à 11h

représentations avec audiodescription

• samedi 18 juin 2022 à 20h30

• jeudi 23 juin 2022 à 19h30

# RÉSERVATIONS

**01 53 65 30 00**

**accessibilite@theatre-chailot.fr**

**Groupes**

**groupes@theatre-chailot.fr**

# TARIFS

- **spectacles : de 8 € à 27 € (tarifs soumis à conditions)**
- **ateliers et visites tactiles : accès libre sur réservation**

---

**Chailot - Théâtre national de la Danse**

**1 place du Trocadéro 75016 Paris**

**Métro 6, 9 / Trocadéro**

**Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82**

# La Cerisaie

**de Anton Tchekhov**

**mise en scène Clément Hervieu-Léger**

« J'aime le théâtre fait de souvenirs », dit Clément Hervieu-Léger qui met en scène avec *La Cerisaie* l'œuvre ultime de Tchekhov.

Au crépuscule d'un empire féodal qui rebat ses cartes politiques et sociales au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, la Cerisaie est un havre de beauté ; l'auteur russe cristallise en elle les tiraillements de la fin d'une époque. « Il faut que tout change pour que rien ne change » énonce Tancredi dans *Le Guépard* de Tomasi di Lampedusa, filmé par Visconti.

Clément Hervieu-Léger y reconnaît la sensibilité de la communauté inventée par Tchekhov.

durée environ 2h

représentations avec audiodescription

- samedi 27 novembre 2021 à 20h30
- mardi 7 décembre 2021 à 20h30
- dimanche 9 janvier 2022 à 14h

# RÉSERVATIONS

**01 44 58 15 09 ou 01 44 58 15 14**

**du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)**

**[accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)**

## TARIFS

**• 29 € (catégorie A), 21 € (catégorie B), 11 € (catégorie C)  
pour la personne aveugle ou malvoyante et son  
accompagnateur**

**D'autres spectacles en audiodescription vous  
seront proposés à partir de janvier 2022 dans le  
cadre des 400 ans de Molière ! Courant décembre  
2021, vous aurez le détail des spectacles et des  
dates, ainsi que la possibilité de réserver  
ces spectacles.**

### **Salle Richelieu**

**Place Colette 75001 Paris**

**Métro 1, 7 / Palais Royal - Musée du Louvre**

**Bus 21, 27, 39, 68, 72**

**/ THÉÂTRE MUSICAL**

# **Cole Porter in Paris**

**Les Frivolités Parisiennes****mise en scène Christophe Mirambeau****chorégraphies Caroline Roëlands**

**Les Années Folles de Cole Porter ! Le compositeur Cole Porter figure parmi les étoiles de ce bouillonnant Paris qui, au lendemain de la Grande Boucherie de 14-18, rebat toutes les cartes de l'art. Les Frivolités Parisiennes proposent un spectacle reprenant ses premières chansons, avant son retour aux États-Unis. Le plus parisien des américains fixés dans la capitale aux côtés d'Hemingway, Stein, Gershwin, Ray, Baker, Dos Passos, la *lost generation* qui se regroupe autour de la Librairie Shakespeare & Co de Sylvia Beach. Ces chansons de Porter esquissent le portrait d'un esprit brillant à la nature exquise et sophistiquée, mais aussi les contours d'une âme secrète, éprise de liberté.**

**durée 1h30****représentations avec audiodescription**

- jeudi 16 décembre 2021 à 20h**
- dimanche 19 décembre 2021 à 15h**
- jeudi 30 décembre 2021 à 20h**

# **Le Messie**

**de Haendel**

**mise en scène Deborah Warner**

*King of kings* ! L'une des œuvres les plus célèbres de la musique classique.

En 2009, la britannique Deborah Warner a imaginé pour l'*oratorio* le plus connu de Haendel, un dispositif scénique bouleversant, repris cette saison à l'Opéra de Lyon et au Châtelet. La figure du Christ lui inspire un cadre dépouillé, où son destin fait écho à nos propres préoccupations. Humanisé par une relecture contemporaine galvanisante, ce *Messie* nous permet de redécouvrir une page emblématique de la musique anglaise, où l'on retrouve le célèbre chœur Alléluia.

**durée 3h avec un entracte**

---

**représentations avec audiodescription**

- **dimanche 23 janvier 2022 à 15h**
- **samedi 29 janvier 2022 à 19h30**

# **Le Vol du Boli**

**de Damon Albarn - Abderrahmane Sissako**

**mise en scène Abderrahmane Sissako**

Une odyssée africaine ! Créé en octobre 2020, *Le Vol du Boli* est né des multiples voyages de Damon Albarn en Afrique et de sa rencontre avec le metteur en scène Abderrahmane Sissako.

Porté par les voix et l'énergie des chanteurs et musiciens Maliens, Congolais et Burkinabés, ce spectacle est un hommage et un chant d'amour envers le continent africain et son Histoire. « Le Boli qui donne son nom à cet opéra est un « fétiche » magique. Dans la culture animiste Bambara de l'Afrique Subsaharienne, il fut l'objet le plus sacré car source de pouvoir. Transmis de générations en générations, le Boli est un lien entre les morts et les vivants puisqu'il peut contenir les reliques de chefs disparus. » A. Sissako

**durée 1h45**

---

**représentations avec audiodescription**

- samedi 30 avril 2022 à 20h
- dimanche 8 mai 2022 à 15h

**Atelier de danse : date et horaire à préciser**



# RÉSERVATIONS

**01 40 28 28 40**

**relations-publiques@chatelet.com**

## TARIFS

- *Col Porter in Paris* : de 9 à 79 €
- *Le Messie* : de 13 à 109 €
- *Le Vol du Boli* : de 10 à 89 €

**Réduction de 30% sur les 4 premières catégories  
pour la personne aveugle ou malvoyante et  
son accompagnateur**

---

### **Théâtre du Châtelet**

**Place du Châtelet 75001 Paris**

**Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet**

**Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96**

**RER A, B, D / Châtelet-les-Halles**

**/ OPÉRA**

# **La Vie Parisienne**

**de Jacques Offenbach**

**mise en scène, décors, costumes**

**Christian Lacroix**

**Un trésor de gaieté et de finesse.**

**Celui pour qui la scène offre un champ des possibles infini explore la mise en scène avec un plaisir véritable. Christian Lacroix en alchimiste des matières et adorateur de certaines frivolités offre une version réjouissante et pleine de merveilles de *La Vie Parisienne* qui saura enthousiasmer toutes les générations de spectateurs.**

**durée 2h40 avec un entracte**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 2 janvier 2022 à 17h**

**/ OPÉRA PARTICIPATIF**

# **Un Rigoletto**

**d'après l'opéra éponyme de Giuseppe Verdi  
mise en scène Manuel Renga**

**À la cour d'un Duc frivole, son bouffon se moque des pères et maris des femmes qu'il a séduites, certain que sa propre fille est à l'abri de telles mésaventures. Mais il ne sait pas que le Duc a déjà posé les yeux sur elle... Ingénieusement imaginée comme une œuvre dans une œuvre, ce *Rigoletto* pour le jeune public convoque magie théâtrale et acrobates pour adoucir la noirceur originelle de l'opéra de Verdi. Ce sera également l'occasion de retrouver le metteur en scène Manuel Renga et son équipe qui nous ont enchantés la saison dernière avec leur *Elixir d'amour*.**

**durée 1h15**

---

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 13 février 2022 à 16h**

# RÉSERVATIONS

**Clélia Tragni**

**01 49 52 50 62**

**ctragni@theatrechampselysees.fr**

# TARIFS

- *La Vie Parisienne* : de 15 à 110€ - Tarifs selon plusieurs catégories
- *Un Rigoletto* : 20 € (Tarif unique) / 10 € (- 26 ans)

**Avec le soutien de la fondation d'entreprise Engie**

---

## **Théâtre des Champs-Élysées**

**15 avenue Montaigne 75008 Paris**

**Métro 9 / Alma-Marceau**

**Métro 1 / Franklin D. Roosevelt**

**Bus 42, 63, 72, 80, 92**

**« Ne devoir, ne pouvoir rien  
d'autre que rire !**

**L'héritage de chaque homme...**

**Les larmes... M'est interdit. »**

***La Vie Parisienne***

**/ DANSE - MUSIQUE**

# **Romances Inciertos, un autre Orlando**

**chorégraphie François Chaignaud**

**conception et mise en scène Nino Laisné**

*Romances Inciertos* est un voyage dans le temps, porté par les musiciens réunis autour de Nino Laisné.

C'est François Chaignaud, interprète d'exception, qui chorégraphie cet « autre Orlando ». Une épopée des métamorphoses. Voyage musical autant que chorégraphique, *Romances Inciertos* puise dans les musiques espagnoles de tradition des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles pour mettre en scène de savantes métamorphoses et donner à voir la renaissance de « personnages qui n'ont d'autre choix que de transformer le réel à la mesure de leur désir ».

Le résultat, ce *Romances Inciertos*, dont Nino Laisné assure la mise en scène et la direction musicale, prend les contours d'un tableau vivant.

**durée 1h10**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 22 janvier 2022 à 21h**

## Rémi

**d'après Hector Malot**

**mise en scène Jonathan Capdevielle**

C'est après avoir découvert une adaptation animée à la télévision que Jonathan Capdevielle s'est passionné pour le célèbre roman d'Hector Malot, *Sans famille*. Il l'adapte ici en deux épisodes : un spectacle et une fiction audio, à écouter de retour chez soi. Jonathan Capdevielle creuse ici le sillon de la famille, inspiration de ses premiers spectacles. Les comédiens, arborant des masques et des costumes inspirés de fêtes traditionnelles du monde entier, composent une multitude de personnages, reflets de la complexité du monde des adultes. Les aventures de Rémi, de Vitalis et ses compères Joli-cœur et Capi, deviennent ici un voyage initiatique sensoriel et immersif.

durée 1h35

représentation avec audiodescription

• vendredi 28 janvier 2022 à 20h30

# RÉSERVATIONS

**01 60 85 20 82**

**mediation@theatre-bretigny.fr**

# TARIFS

**• de 6 € à 18 €**

---

## **Théâtre Brétigny**

**3 rue Henry Douard - 91220 Brétigny-sur-Orge**

**RER C Direction Dourdan / Saint Martin d'Etampes**

**- arrêt Brétigny**



**« Ô ma fille, ma chérie  
amán, amán, amán,  
ne te jette pas à la mer,  
car la mer est déchaînée,  
vois comme elle va t'emporter. »**

***Romances Inciertos***

**/ THÉÂTRE**

# **Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner**

**de Christine Citti**

**mise en scène Jean-Louis Martinelli**

**« Leurs champs de bataille ont envahi ma vie ! »**

**Emmanuelle débarque dans un foyer d'accueil d'urgence pour mineurs. Elle est comédienne, elle veut les initier au théâtre. Quatre garçons et quatre filles lui opposent l'ennui et les violences d'une adolescence laissée pour compte. Prostitution, drogue, maltraitance, inceste. Ils ont traversé des champs de mines de vies ruinées. Ils se racontent, s'opposent aux éducateurs, à bout de nerfs et de forces. Peuvent-ils encore « gagner » ? Jean-Louis Martinelli dirige treize comédiens dont l'autrice de la pièce, Christine Citti, dans son propre rôle. Portrait sans concession ni angélisme, glacé d'humour, d'une jeunesse furieuse et bouillonnante.**

**durée 1h30**

**représentations avec audiodescription**

- jeudi 3 février 2022 à 14h**
- samedi 5 février 2022 à 15h**

# RÉSERVATIONS

**Audrey Lesbarrères & Dominique Dani**

**01 44 95 98 16**

**rp@theatredurondpoint.fr**

## TARIFS

- **23 € (au lieu de 38 €)**
- **12 € (- 30 ans et demandeurs d'emploi)**

**Avec le soutien de la Ville de Paris**

---

**Théâtre du Rond-Point**

**2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris**

**Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt**

**Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau**

**à partir de 8 ans / THÉÂTRE, MARIONNETTE**

## **L'Éloge des araignées**

**de Mike Kenny**

**mise en scène Simon Delattre / cie Rodéo Théâtre**

**Retrouvez Simon Delattre pour sa création, abordant la question de la transmission, entre une Louise Bourgeois et une petite fille aspirant à être artiste. Louise va bientôt fêter ses 100 ans, un jour, elle rencontre Julie qui elle va en avoir 8. Celle-ci est la fille d'une aide à domicile qui travaille chez Louise. Louise va entreprendre de s'exfiltrer de la maison pour visiter divers lieux de sa mémoire. Cette évasion et les aventures qui en découlent seront le centre de cette histoire. Il s'agit d'interroger comment nous prenons soin les uns des autres.**

**durée 1h**

## **Théâtre Dunois**

**7 rue Louise Weiss 75013 Paris**

**représentation avec audiodescription**

**• 18 mars 2022 à 10h**

**tarifs : de 8 à 16 €**

**01 45 84 72 00 - reservation@theatredunois.org**

## **Théâtre de Corbeil-Essonnes**

**22 Rue Félicien Rops 91100 Corbeil-Essonnes**

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 10 avril 2022 à 16h**

**tarifs : de 8 € à 10 €**

**01 69 22 56 19 - infotheatre@grandparissud.fr**

## **EMC - Espace Marcel Carné**

**Place Marcel Carné 91240 Saint-Michel-sur-Orge**

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 16 avril 2022 à 19h**

**tarifs : 12.50 €**

**01 69 04 98 33 - c.lasne@emc91.org**

# La Tendresse

écriture **Kevin Keiss**

avec la collaboration d'**Alice Zeniter**

conception et mise en scène **Julie Berès**

C'est quoi, être un homme ? Ou juste un mec bien, un bon amant, un bon fils ou un bon père ?

Qu'en est-il de la masculinité alors qu'il demeure aujourd'hui si difficile de bousculer les codes du patriarcat ? *La Tendresse* réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours, unis dans des mouvements choraux à travers des tableaux guerriers, leur fascination pour le cinéma ou l'importance du sport et des vestiaires. La metteuse en scène Julie Berès, toujours en compagnie de sa collaboratrice Lisa Guez et l'écrivain dramaturge Kevin Keiss, passe des filles qui devaient mentir aux autres pour s'affranchir de l'ordre familial, sociétal ou traditionnel à une « bande d'hommes » aux mensonges bien différents.

durée estimée 1h30

représentation avec audiodescription

• dimanche 27 mars 2022 à 15h30

# **Bartleby**

**Création collective dirigée par  
Rodolphe Dana et Katja Hunsinger**

**« Je préférerais ne pas » (*“I would prefer not”*).**

**Voici ce que lâche un beau jour le copiste Bartleby à son employeur ! À chaque demande de travail, le scribe, imaginé par Herman Melville, donnera toujours la même réponse : « Je préférerais ne pas ». Au beau milieu du quartier hyperactif de Wall Street, le directeur d'une étude juridique est confronté au comportement inexplicable de son employé. Le « Je préférerais ne pas » continuel de Bartleby réveille la colère de ses collègues et la compassion, très embarrassée, de son patron, qui le voit passer d'une étrange « préférence » à une totale inactivité. Jusqu'où peut-il aller ? Faut-il chercher à le comprendre, le forcer à travailler... ou déménager pour ne plus le voir ?**

**durée 1h15**

**représentation avec audiodescription**

**• dimanche 10 avril 2022 à 15h30**

# RÉSERVATIONS

**Laure Le Goff**

**01 48 13 70 07**

**[l.legoff@theatregerardphilipe.com](mailto:l.legoff@theatregerardphilipe.com)**

## TARIFS

- **12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

---

### **Théâtre Gérard Philipe**

**59 boulevard Jules Guesde 93200 Saint-Denis**

**Métro 13 / Basilique de Saint-Denis puis 10 min. à pied**

**RER D / Saint-Denis**

**Transilien / Saint-Denis (au départ de la Gare du Nord)**

**Tram 1 / Théâtre Gérard Philipe**

**Tram 5 / Marché de Saint-Denis**



**« - Bartleby, relisons  
ensemble ce petit  
document,  
voulez-vous ?  
- Je préférerais ne  
pas. »**

***Bartleby***

à partir de 14 ans / THÉÂTRE MARIONNETTE

# **Moby Dick**

**d'Herman Melville**

**mise en scène Yngvild Aspeli / Plexus Polaire**

**Dans un paysage de vent et de femmes debout scrutant l'horizon, Yngvild Aspeli choisit de raconter l'épopée de *Moby Dick*, et les grandes questions existentielles qu'elle soulève. Partant de l'histoire d'une expédition baleinière, ce voyage en mer nous entraîne dans une plongée vertigineuse au cœur de l'âme humaine. La profondeur du vertige fait écho à celle, infinie, du monde sous-marin. Sur scène, à l'aide d'une cinquantaine de marionnettes, de projections vidéo et d'une baleine à taille réelle, sept acteurs marionnettistes jouent ce magnifique monstre de la littérature, accompagnés par les musiciens en live.**

**durée 1h30**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 16 avril 2022 à 20h30**

# RÉSERVATIONS

**01 71 10 74 31**

**reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr**

# TARIFS

- **12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

**Avec le soutien de l'ONDA**

---

## **Théâtre Jean Arp**

**22 rue Paul Vaillant-Couturier 92140 Clamart**

**Métro 12 / Corentin Celton + bus 189 Clamart Georges Pompidou, arrêt Centre culturel Jean Arp**

**Métro 13 / Porte de Vanves + bus 191 Clamart-Place du Garde, arrêt Marché**

# **La Mouette**

**d'après Anton Tchekhov**

**mise en scène Cyril Teste / Collectif MXM**

**Une maison, près d'un lac. Dans cette maison, on entre, on sort, on se croise, on se fuit. Va-et-vient permanent des hommes et des sentiments. Dans *La Mouette*, tout est passion, tout est théâtre. Macha aime Treplev qui aime Nina qui aime Trigorine... Une « comédie », comme le prétend Tchekhov. Tout tourne autour d'Arkadina. Figure centrale de *La Mouette* de Tchekhov, sa présence, sa beauté, son élégance, le moindre de ses gestes, un soupir, une phrase inachevée, un regard, provoquent des électrochocs successifs à tous ceux qui l'approchent. Sa vie est une succession de rôles qu'elle endosse, naturellement. Elle joue au théâtre, en société comme dans l'intimité. Dans cette maison dont elle orchestre le moindre mouvement des cœurs et des corps, elle se refuse à jouer son rôle de mère [...].**

**durée 2h**

**représentation avec audiodescription**

**• mercredi 20 avril 2022 à 19h30**

# RÉSERVATIONS

**01 46 14 70 00**

**m.louvain@amandiers.com**

**Mardi à samedi, de 12h à 19h**

# TARIFS

**• de 5 € à 30 €**

---

**Théâtre Nanterre-Amandiers**

**7 avenue Pablo Picasso 92022 Nanterre**

**RER A / Nanterre-Préfecture**

**Bus 159, 259, 304, 160**

# **Les Filles aux mains jaunes**

**de Michel Bellier**

**mise en scène Johanna Boyé**

**Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement en 1914. On les appelle les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la femme : indépendante et libre.**

**durée 1h30**

---

**représentation avec audiodescription**

**• jeudi 12 mai 2022 à 20h30**

# RÉSERVATIONS

**Clara Urosevic**

**01 58 03 92 61**

**clara.urosevic@tcprevert.fr**

## TARIF

- **10 € (au lieu de 16 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

---

### **Théâtre Jacques Prévert**

**134, avenue Anatole France 93600 Aulnay-sous-Bois**

**RER B / Aulnay-sous-Bois**

**Navettes gratuites de la gare RER B  
d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre  
et à l'issue de la représentation**

**dès 10 ans / CIRQUE**

# **Cry me a river**

**texte et mise en scène Sanja Kosonen**

**En 2007, Sanja Kosonen participe à un stage de « pleurs chantés » en Finlande, organisé par quelques chanteuses contemporaines qui font revivre et réinventent la tradition oubliée des pleureuses de Carélie. Ces chants improvisés se pratiquaient seule dans la forêt ou collectivement lors de rites de passages. Marquée par le fait que notre société moderne semble avoir oublié les rituels de partage des émotions ou qu'elle juge celles-ci comme des faiblesses, Sanja Kosonen souhaite s'emparer de la thématique des pleurs. Elle explore la rivière profonde de l'être humain, son humanité, son absurdité et sa maladresse devant ses propres émotions dans une forme pluridisciplinaire mêlant la danse, le chant, les arts du cirque et les arts plastiques.**

**durée 1h20**

---

**représentation avec audiodescription**

**• samedi 21 mai 2022 à 20h30**



# RÉSERVATIONS

**Chloé Bourret**

**01 56 08 33 46**

**chloe.bourret@lemonfort.fr**

## TARIFS

• **de 5 € à 25 €**

**Avec le soutien de la Ville de Paris et de l'ONDA**

---

### **Le Monfort Théâtre**

**106 rue Brancion 75015 Paris**

**Métro 13 / Porte de Vanves**

**Bus 58, 62, 89, 95, 191**

**Tram T3a / Brancion**

# Calendrier

- Atelier de danse
  - Séance scolaire
- : horaire bientôt communiqué

## SEPTEMBRE 2021

Sa 18 19h Tropic de... Théâtre de la Cité...

## OCTOBRE 2021

Sa 2 - Parcours dans Paris Nuit Blanche  
Ma 5 19h30 Pour autrui La Colline  
Sa 9 15h Ne pas finir comme... Th. de la Ville  
Di 10 15h30 Pour autrui La Colline  
Di 10 16h Campana L'azimut / Espace Cirque  
Ve 22 19h30 Le Vaisseau... Opéra nat. Paris  
Ve 22 20h30 Désobéir... Théâtre de Châtillon  
Lu 25 19h30 Le Vaisseau... Opéra nat. Paris  
Di 31 14h30 Le Vaisseau... Opéra nat. Paris

## NOVEMBRE 2021

Di 14 16h La Fuite Théâtre 13  
○ Sa 20 11h Atelier - Inicio (Uno)... Chaillot  
Sa 20 19h30 Inicio (Uno)... Chaillot  
Je 25 19h30 Inicio (Uno)... Chaillot  
Sa 27 15h Six personnages... Th. de la Ville  
Sa 27 20h30 La Cerisaie Comédie-Française

## DÉCEMBRE 2021

Ma 7	20h30	La Cerisaie	Comédie-Française
Di 12	16h	Roman(s) national	Th. de Châtillon
Je 16	20h	Cole Porter in Paris	Th. du Châtelet
○ Sa 18	11h	Atelier - A Passage to...	Chaillot
Sa 18	20h30	A Passage to Bollywood	Chaillot
Di 19	15h	Cole Porter in Paris	Th. du Châtelet
Di 19	15h30	A Passage to Bollywood	Chaillot
Lu 27	19h30	Don Quichotte	Opéra nat. Paris
Me 29	19h30	Don Quichotte	Opéra nat. Paris
Je 30	20h	Cole Porter in Paris	Th. du Châtelet

## JANVIER 2022

Di 2	14h30	Don Quichotte	Opéra nat. Paris
Di 9	14h	La Cerisaie	Comédie-Française
Di 2	17h	La Vie Parisienne	Champs-Élysées
Di 16	15h	Une télévision...	Th. de la Ville
Sa 22	21h	Romances Inciertos	Th. de Brétigny
Di 23	15h	Le Messie	Th. du Châtelet
Di 23	16h	Les Dodos	L'Azimut / Espace Cirque
Ve 28	20h30	Rémi	Théâtre de Brétigny
Sa 29	19h30	Don Quichotte	Opéra nat. Paris
Sa 29	19h30	Le Messie	Th. du Châtelet
Sa 29	19h	Vie de Joseph...	Théâtre de la Cité...

## FÉVRIER 2022

Je 3	14h	Ils n'avaient pas...	Th. Rond-Point
Sa 5	15h	Ils n'avaient pas...	Th. Rond-Point
Me 9	20h30	Pour autrui	L'Azimut / La Piscine
Di 13	14h30	Don Giovanni	Opéra nat. Paris
Di 13	16h	Rigoletto	Champs-Élysées
Me 16	19h30	Don Giovanni	Opéra nat. Paris
Sa 19	19h30	Don Giovanni	Opéra nat. Paris

## MARS 2022

Ve 11	19h30	Kantus 4-Xtinct Species	Chaillot
○ Sa 12	11h	Atelier - Kantus...	Chaillot
Sa 12	19h30	Kantus 4-Xtinct Species	Chaillot
Ve 18	10h	L'Éloge des araignées	Th. Dunois
Di 27	15h30	La Tendresse	TGP

## AVRIL 2022

Di 10	15h30	Bartleby	TGP
Di 10	16h	Histoire(s) de France	Théâtre 13
Di 10	16h	L'Éloge des araignées	Th. de Corbeil
Sa 16	19h	L'Éloge des araignées	EMC
Sa 16	20h30	Moby Dick	Th. Jean Arp
Me 20	19h30	La Mouette	Th. Nanterre-Amandiers

	Sa 23	15h	YOUME	Th. de la Ville
○	-- --	-	Atelier - Le vol du...	Th. du Châtelet
	Sa 30	20h	Le vol du Boli	Th. du Châtelet

## MAI 2022

	Di 8	15h	Le vol du Boli	Th. du Châtelet
	Je 12	20h30	Les filles...	Th. Jacques Prévert
●	Je 19	10h	Atelier - Dans ce monde	Chaillot
●	Je 19	14h30	Dans ce monde	Chaillot
●	Ve 20	10h	Atelier - Dans ce monde	Chaillot
●	Ve 20	14h30	Dans ce monde	Chaillot
	Sa 21	20h30	Cry me a river	Le Monfort Théâtre

## JUIN 2022

○	Sa 18	11h	Atelier - Corps extrêmes	Chaillot
	Sa 18	20h30	Corps extrêmes	Chaillot
	Je 23	19h30	Corps extrêmes	Chaillot

## JUILLET 2022

	Je 7	19h30	Faust	Opéra nat. Paris
	Di 10	14h30	Faust	Opéra nat. Paris
	Me 13	19h30	Faust	Opéra nat. Paris

# Les ateliers de danse

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers vous sont ouverts ainsi qu'à vos accompagnateurs.

Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles avec audiodescription.

Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par des équipes artistiques et des compagnies accueillies.

*« Les ateliers de danse sont un véritable complément à l'audiodescription. Les artistes s'adaptent parfaitement à notre handicap et ils ont la volonté de nous apprendre à retrouver une harmonie avec notre corps tout en nous projetant dans le spectacle. Je vous les recommande vivement. »*

**Trudi Colot**

# **Visites accessibles**

**Sous la conduite d'un conférencier spécialisé,  
venez découvrir du bout des doigts**

**Chaillot - Théâtre national de la Danse.**

**Informations : [communication@accessculture.org](mailto:communication@accessculture.org)**

**Vous pourrez profiter de la Nuit Blanche, samedi 2  
octobre 2021, un évènement parisien qui vous fait  
découvrir les principaux bâtiments de la Villette et  
de son histoire.**

**Réservations : [communication@accessculture.org](mailto:communication@accessculture.org)**

**Vous pourrez également visiter le Panthéon grâce à  
une audiodescription disponible sur audioguide.**

**Dispositifs et maquettes tactiles dans le parcours de  
visite.**

**En partenariat avec le Centre des monuments nationaux  
Réalisation Accès Culture**

**Informations pour le Panthéon : 01 44 32 18 00**

# **Partout en France**

**Des spectacles accessibles  
dans tout l'hexagone !**

**Plus d'une centaine de théâtres et opéras  
sont membres du réseau Accès Culture.  
Découvrez les spectacles accessibles dans  
chaque région tout au long de la saison :  
entre pièce de théâtre, opéra, ballet,  
cirque, danse...  
Mais aussi rencontres et visites adaptées.**



## **AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

- **Annecy - Bonlieu, scène nationale**
- **Clermont-Ferrand - Clermont-Auvergne Opéra**
  - **La Comédie de Clermont-Ferrand**
- **Grenoble - MC2**
- **Lyon - Théâtre Nouvelle Génération**
  - **Les Nuits de Fourvière**
- **Oullins - Théâtre de la Renaissance**
- **Saint-Étienne - La Comédie de Saint-Étienne**
  - **Opéra de Saint-Étienne**

## **BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

- **Dijon - Opéra de Dijon**

## **BRETAGNE**

- **Brest - La Maison du Théâtre**
- **Lannion - Le Carré Magique**
- **Lorient - Théâtre de Lorient, CDN**
- **Rennes - Opéra de Rennes**
  - **Théâtre national de Bretagne**
- **Saint-Brieuc - La Passerelle, Scène nationale**

## **CENTRE-VAL DE LOIRE**

- **Blois - La Halle aux Grains, Scène nationale**

## **GRAND EST**

- **Colmar - La Comédie de Colmar, CDN**
- **Metz - Opéra de Metz**
- **Mulhouse - La Filature, Scène nationale**
- **Nancy - Opéra national de Lorraine**
- **Reims - La Comédie de Reims**
  - **Manège, scène nationale**
  - **Opéra de Reims**
- **Strasbourg - TJP - CDN**

## **HAUTS-DE-FRANCE**

- **Creil - La Faiencerie**
- **Douai - Tandem, Scène nationale**
- **Dunkerque - Le Bateau Feu, Scène nationale**
- **Lille - Opéra de Lille**
  - **Théâtre du Nord**
- **Valenciennes - Le Phénix, Scène nationale**
- **Villeneuve D'Ascq - La Rose des Vents**

## **ÎLE-DE-FRANCE**

**(Voir le sommaire de la brochure)**

## **NORMANDIE**

- **Evreux - Le Tangram**
- **Le Havre - Le Volcan**
- **Caen - Comédie de Caen**
  - **Théâtre de Caen**
- **Rouen - CDN de Normandie-Rouen**
  - **Opéra de Rouen Normandie**
- **Val-de-Reuil - Théâtre de L'Arsenal**

## **NOUVELLE AQUITAINE**

- **Bayonne - Scène nationale du Sud-Aquitain**
- **Bordeaux - Opéra national de Bordeaux**
  - **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**
- **Limoges - Opéra de Limoges**
- **Niort - Le Moulin du Roc, Scène nationale**
- **Poitiers - TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers**

## **OCCITANIE**

- **Albi - Scène nationale d'Albi**
- **Alès - Le Cratère, Scène nationale d'Alès**
- **Montpellier - Montpellier Danse**
  - **Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**
- **Narbonne - Scène nationale Grand Narbonne**
- **Nîmes - Théâtre de Nîmes**
- **Perpignan - L'Archipel, scène nationale**
- **Sète - Théâtre Molière, Scène nationale**
- **Tarbes - Le Parvis**
- **Toulouse - L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public**
  - **Théâtre de la Cité**
  - **Théâtre du Capitole**
  - **Théâtre Sorano**

## **PAYS DE LA LOIRE**

- **Angers - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire**
  - **Grand Théâtre**
  - **Festival d'Anjou**
- **La Roche-sur-Yon - Le Grand R, Scène nationale**
- **Le Mans - Les Quinconces & L'espal, Scène nationale**

- **Nantes - Le lieu unique**
  - **Le Grand T**
  - **Théâtre Graslin**
- **Saint-Nazaire - Le Théâtre, Scène nationale**

## **PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

- **Avignon - Festival d'Avignon**
- **Aix-en-Provence - Festival d'Aix-en-Provence**
  - **Grand Théâtre de Provence**
  - **Théâtre du Jeu de Paume**
- **Marseille - La Criée, Théâtre national de Marseille**
  - **Théâtre du Gymnase**
- **Toulon - Le Liberté, Scène nationale**

**La liste n'est pas exhaustive. D'autres théâtres rejoindront le réseau au cours de la saison !**  
**Retrouvez toutes les informations concernant l'ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site [www.accesculture.org](http://www.accesculture.org).**

[www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)

01 53 65 30 74



@assoaccesculture



AccesCulture\_Fr



accesculturefr