Revue trimestrielle • Mars 2021 • N° 141



ACTUALITÉS

Le journal des donateurs et amis de l'association Valentin Haüy



VHA_Mag_141_mars_2021.indd 1 09/02/2021 18:14



Agir pour l'autonomie

03 > ÉCOUTER

Geneviève Monin, professeur de braille bénévole, et Romain Beauvais, journaliste non-voyant

04 > SE RETROUVER

Deuxième édition de « Mots pour Maux »

07 > COMPRENDRE

Zoom sur la culture accessible en France

12 > DÉCOUVRIR

Allier sport et études de kinésithérapie au Centre de formation et de rééducation professionnelle

14 > AGIR ENSEMBLE

Formation et emploi des déficients visuels : le coup de pouce des dons IFI

Chers lecteurs,

La déficience visuelle a des incidences dans de nombreux domaines de la vie quotidienne. Que l'on soit en situation de handicap depuis plusieurs années ou encore lorsque le handicap visuel survient, beaucoup de questions se posent, les démarches à mener sont nombreuses et les situations compliquées. La rubrique « Se retrouver » vous invitera à découvrir une foire aux questions ainsi que des fiches synthétiques téléchargeables que l'équipe du service social a réalisées récemment afin que les personnes déficientes visuelles découvrent leurs droits en un clic. Je vous encourage à les faire connaître si dans votre entourage vous connaissez une personne dont la vue est déficiente.

Avec la crise sanitaire qui sévit depuis près d'un an partout dans le monde, la fermeture des salles de spectacle et de cinéma, des théâtres et des opéras, mais aussi des musées, a mis la culture en pause dans notre pays depuis plusieurs mois. Notre dossier « Comprendre » donne un éclairage sur ce qui existe en France sur le thème de la culture accessible aux personnes déficientes visuelles. Après avoir introduit en France l'audiodescription, qui a permis l'accès à la télévision et au cinéma, notre association multiplie depuis des années les projets pour rendre accessibles les œuvres culturelles en développant des outils de médiation en partenariat avec de grands musées, partout en France. Nous espérons bientôt organiser un Tactile Tour en coordination avec nos comités dès que la situation sanitaire le permettra...

Enfin, dans notre rubrique « Découvrir », vous irez à la rencontre de certains des étudiants de notre centre de formation au métier de masseur-kinésithérapeute et qui pratiquent aussi un sport à un haut niveau. Vous pourrez découvrir ce qui les anime, les motive et surtout comment ils parviennent à concilier études et entraînements sportifs.

En ces temps encore très incertains, continuons à aider les personnes déficientes visuelles et brisons leur isolement en poursuivant nos missions. Il reste encore beaucoup de chemin à parcourir pour donner à l'ensemble des personnes aveugles ou malvoyantes de réelles perspectives de vie et votre soutien généreux nous y aide chaque jour.

Aussi, chers donateurs, je vous remercie très sincèrement de votre fidèle soutien.

Sylvain Nivard Président



Qui fait votre Valentin Haüy Actualités ?

Le Valentin Haüy Actualités est une revue trimestrielle éditée par l'association Valentin Haüy, 5 rue Duroc, Paris 7e - Tél : 01 44 49 27 27 - vhactualites@avh.asso.fr - Téléchargeable et disponible en version audio sur www.avh.asso.fr

Directeur de la publication: Sylvain Nivard - Rédactrice en chef: Émilie Lèbre - Comité de rédaction: Marie Bernadette Alexandre, Carole Bailly, Luc Bacot, Céline Bœuf, Bénédicte Gacic, Géraldine Joubert, Claudine Legrand, Merveille Malonda, Karine Rocq - Crédits photos: AVH, iStock, Accès Culture, Souffleurs d'Images, Florent Pervillé, Artur Szychowski Couverture: AVH - Réalisation: Vincent Dutrieux - Imprimeur: AGEFIM, Asnières-sur-Seine - Commission paritaire n° 0123 H 88398 - ISSN: 1163-1317 Dépôt légal: Mars 2021 - Ce numéro a été imprimé à 59 000 exemplaires. Il est accompagné d'une lettre, d'un bon de générosité et d'une enveloppe retour pour une partie des adressés. Couverture: toucher du bout des doigts une œuvre en relief.



WHA Wag 141 mars 2021,indd 2 09/02/2021 18:35





Je suis journaliste spécialiste égalité femmes/hommes dans le sport, les médias et le handicap. Depuis 2002, je suis atteint d'une rétinite pigmentaire. Pour ne pas me retrouver au pied du mur, une fois aveugle, j'ai décidé d'apprendre le braille afin de garder une certaine autonomie dans ma vie quotidienne. Depuis plus de deux ans. j'apprends le braille avec Geneviève Monin. En arrivant à l'association Valentin Haüy, j'avais un objectif : celui de pouvoir lire mes papiers en braille à l'antenne en direct, et ainsi être autonome dans ma vie professionnelle. Même si, cela a été difficile, j'ai pu constater, au fil des séances avec Geneviève, tous mes progrès réalisés depuis mon inscription. Aujourd'hui, c'est une pleine et entière réussite rendue possible par l'association Valentin Haüy.

Romain Beauvais Journaliste non-voyant et élève en cours de braille



> SE RETROUVER

Douglas Kennedy, parrain de « Mots pour Maux » 2020, présente son livre à la librairie Doucet du Mans devant des bénévoles du comité Valentin Haüy local.

« Mots pour Maux » deuxième édition : 18 000 euros collectés pour soutenir l'accès à la lecture pour tous

En 2020 et pour la deuxième année consécutive, le réseau Libraires Ensemble a soutenu l'association Valentin Haüy à travers l'opération « Mots pour Maux ». Retour sur cette opération solidaire marquée par une belle mobilisation autour d'un objectif commun : l'accès à la lecture pour tous.

La deuxième édition de « Mots pour Maux » s'est déroulée du 8 au 22 février 2020 dans 50 des plus grandes librairies indépendantes de France avec, pour chaque livre acheté (parmi une sélection de 50 ouvrages), un euro reversé à l'association Valentin Haüy. Parrainé par le célèbre écrivain Douglas Kennedy, l'opération a permis de collecter près de 18 000 euros.

En 2019, la première édition avait déjà permis à Libraires Ensemble de remettre 14 000 euros à l'association Valentin Haüy.

Parties prenantes de l'opération, les comités départementaux et locaux de l'association

Valentin Haüy se sont mobilisés pour aller à la rencontre du grand public dans les librairies participantes. Une belle occasion de présenter leurs missions et de sensibiliser à la déficience visuelle. Dix-huit comités départementaux étaient directement concernés par cette opération hébergée par une librairie présente sur leur propre commune.

Ainsi, à la librairie Arthaud de Grenoble, les bénévoles déficients visuels et voyants du comité Valentin Haüy de l'Isère "se sont relayés de deux à quatre heures par jour pendant toute la durée

04 - VHA 141 / Mars 2021

VHA_Mag_141_mars_2021.indd 4 09/02/2021 18:14



Affiche de l'opération « Mots pour Maux » dans la vitrine d'une librairie participante.

de l'opération", témoigne Nathalie, bénévole au comité. "En plus de récolter de l'argent, l'opération a permis à notre comité de recruter de nouveaux bénévoles et d'obtenir des contacts de qualité pour proposer des sensibilisations à la déficience visuelle et organiser de nouvelles activités."

Du côté des libraires, « Mots pour Maux » a permis l'installation de manière pérenne

> de rayons de livres accessibles issus de l'édition spécialisée et de lancer l'idée de développer une offre plus riche à destination des publics empêchés de lire.

L'organisation d'une prochaine édition de cette opération est en cours de réflexion...

Nathalie et une bénévole non-voyante du comité Valentin Haüy de l'Isère, à la librairie Arthaud de Grenoble.

Plus de 50 000 livres pour les personnes aveugles et malvoyantes!

En ces temps perturbés où chacun est invité à rester le plus possible chez soi, la lecture est, plus que jamais, un moyen d'évasion. C'est pourquoi l'équipe de la médiathèque Valentin Haüy travaille ardemment à enrichir toujours plus l'offre de titres proposés aux personnes déficientes visuelles.

Ce sont désormais plus de 50 000 livres qui sont disponibles gratuitement sur CD ou en téléchargement sur la bibliothèque numérique Éole (www.eole.avh.asso.fr). Chaque grand événement littéraire, tels que les prix ou les rentrées littéraires, sont l'occasion pour les lecteurs de profiter des nouveautés comme tout un chacun. Ce sont donc aussi bien des romans de terroir que des livres de cuisine ou de développement personnel, ou encore des ouvrages d'actualité tant pour les publics adultes que pour les plus jeunes, qui fleurissent régulièrement sur les rayonnages virtuels de la Médiathèque Valentin Haüy. Tout cela est possible grâce, entre autres, aux deux services de l'association qui produisent les livres audio qui sont ensuite prêtés par la Médiathèque.

o free

fondation Lutter contre la fracture numérique avec la Fondation Free

Créé il y a un an au comité Valentin Haüy du Doubs à Besancon, le club « nouvelles technologies » compte désormais quatre bénévoles qui initient, tous les lundis après-midi, des personnes déficientes visuelles à l'informatique adaptée et à l'usage des nouvelles technologies.

Le comité Valentin Haüy du Doubs prévoit de pérenniser ce club, d'accroître le nombre de bénéficiaires et de déployer et tester des méthodes innovantes d'apprentissage et de compensation du handicap visuel dans les prochaines années. La Fondation Free, qui contribue à la lutte contre l'exclusion et la fracture numérique, a décidé de soutenir le projet du comité pour permettre le réaménagement du local de formation, le renouvellement de son matériel multimédia, ainsi que le déploiement d'un plan de communication afin de faire connaître le dispositif auprès des nombreuses personnes déficientes visuelles de la région.



Rendez-vous sur la foire aux questions du service social et juridique!

Que l'on soit en situation de handicap depuis plusieurs années ou encore lorsque le handicap visuel survient, beaucoup de

questions se posent, les démarches à mener sont nombreuses et les situations compliquées.

Vous vous posez des questions pour vous-même, ou pour un proche, sur les prestations accordées par la MDPH (Maison départementale des personnes

handicapées), sur l'accessibilité de votre logement ou l'exonération de votre taxe sur l'audiovisuel ?

Le service social et juridique de l'association Valentin Haüy a mis à disposition sur son site portail www.avh.asso.fr, rubrique « Vos besoins, nos solutions », sous-menu « Connaître mes droits », une foire aux questions (FAQ) ainsi que des fiches synthétiques téléchargeables, afin que les personnes déficientes visuelles découvrent leurs droits en un clic et trouvent de l'aide dans leurs démarches administratives. •

AGENDA!

Du fait de la crise sanitaire liée à la Covid-19, nous avons peu de visibilité sur les événements à venir. Nous vous suggérons de consulter régulièrement notre site internet www.avh.asso.fr.

17 mars - Concours du Poinçon magique ouvert gratuitement à toute personne voyante, malvoyante ou aveugle, connaissant le braille intégral ou le braille abrégé. Plus d'informations sur notre site internet.

9 mai - « Dans les yeux de Valentin », événement du comité Valentin Haüy de l'Isère à Grenoble pour les 132 ans de l'association Valentin Haüy.

Podcast : dans les yeux de Lucile Razet, championne d'athlétisme malvoyante et étudiante au CFRP

Chaque mois, l'association Valentin Haüy vous invite à plonger dans l'histoire d'une personne aveugle ou malvoyante pour changer de regard sur le handicap à travers son podcast « Dans ses yeux ». L'épisode 4 met à l'honneur la jeune sportive et étudiante Lucile Razet. Malvoyante depuis l'âge de 10 ans, elle a trouvé un nouveau souffle et un espace de liberté avec l'athlétisme de haut niveau. Aujourd'hui membre de l'Équipe de France d'athlétisme handisport, cette vice-championne du monde junior du 400 mètres partage son temps entre les cours de kinésithérapie au Centre de formation et de rééducation professionnelle (CFRP) de l'association Valentin Haüy et les entraînements sportifs pour réaliser son rêve : représenter la France aux prochains Jeux olympiques ! •



Notre rapport annuel 2019 est disponible

Le rapport annuel de l'association Valentin Haüy dresse le bilan de l'activité de l'association au cours de l'année écoulée. Il présente les comptes et rappelle les informations utiles de l'association.

La version PDF accessible du rapport annuel 2019 est consultable et téléchargeable en ligne sur notre site internet www.avh.asso.fr/fr rubrique « association », sous-rubrique « transparence-financière ».

Une version imprimée peut vous être envoyée sur simple demande à communication@avh.asso.fr •

06 - VHA 141 / Mars 2021



Zoom sur la culture accessible en France

Les mesures de restriction liées à la pandémie de la Covid-19 et imposées par le gouvernement ont remis à l'ordre du jour une question qui semblait pourtant réglée. L'art et la culture seraient-ils

finalement « non-essentiels » ?
L'accès à la culture est pourtant une
liberté fondamentale, un droit pour
tous, ardemment défendue dans notre
pays. D'abord parce qu'il s'agit d'un
espace infini de découverte et de
partage, propice à l'épanouissement
personnel, mais aussi et surtout parce
que l'art, sous toutes ses formes
comme dans toutes les expériences

qu'il propose, est un formidable levier d'inclusion sociale.

La fermeture des salles de spectacle et de cinéma, des théâtres et des opéras, des musées, a mis la culture en pause, laissant tous les publics dans un immense désarroi.

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, plus sensibles à l'isolement du fait de leur handicap, le vide a été d'autant plus flagrant qu'il n'existe pour elles, pas ou peu d'alternatives à même de compenser cette privation. L'occasion de nous interroger aujourd'hui sur la place de la culture accessible en France et de dresser un état des lieux de l'existant.

Rendre la culture accessible

« Depuis plusieurs années, beaucoup d'initiatives ont été menées en faveur des personnes aveugles ou malvoyantes, notamment dans les musées, mais aussi dans de nombreuses autres structures culturelles. Mais, je dois reconnaître que l'accessibilité n'est jamais gagnée. Et le plus souvent, c'est par méconnaissance, plutôt que par manque de volonté, que I'on ne s'y met pas. Comment ça fonctionne ? Qu'est-ce qu'on pourrait bien faire ? Comment accueillir le public en situation de handicap visuel ? » Priscillia Desbarres, responsable de la communication de l'association Accès Culture et observatrice au Réseau des écoles françaises de cinéma d'animation (RECA), souligne d'emblée le défi auquel sont confrontés, en France, les établissements culturels. Rendre la culture accessible aux personnes en situation de handicap visuel implique, en effet, de prendre en considération divers champs d'action, comme la mise en conformité des établissements avec la loi de 2005, ce qui n'est déjà pas rien, ou encore la capacité à assurer la promotion de l'offre culturelle adaptée auprès du public concerné. Mais, le cœur du sujet, qui nous intéresse principalement aujourd'hui, c'est bien sûr, l'adaptation des œuvres artistiques via diverses stratégies de compensation du déficit visuel. Une façon de plaider en faveur d'une culture réellement multisensorielle et donc accessible à tous.

C'est sans aucun doute l'invention de l'écriture braille, en 1829, qui marque le tout premier pas



vers l'accessibilité à la culture (et à l'éducation) des personnes aveugles ou malvoyantes. Une véritable révolution qui a bouleversé et simplifié le quotidien de millions de personnes. Pourtant, près de 200 ans plus tard, moins de 8 % des ouvrages sont disponibles en braille¹. Un chiffre qui s'explique par le coût élevé de fabrication, l'encombrement de l'objet en lui-même, et certainement par le fait que seulement 10 % des personnes handicapées visuelles lisent couramment le braille aujourd'hui. Les livres audio et numériques ont permis de contourner ces difficultés grâce aux enregistrements en voix humaines, à la synthèse vocale, au braille numérique et à l'utilisation de gros caractères. Les médiathèques spécialisées, à l'image de celle de la Bibliothèque numérique francophone accessible (BNFA), offrent aujourd'hui un large choix de livres et d'œuvres littéraires, disponibles en ligne, accessibles à tous et adaptés à toutes les formes de handicap visuel. Mais si l'offre est en constante augmentation, elle demeure encore faible en regard du nombre de documents publiés chaque année.

Le procédé de l'audiodescription, imaginé par Gregory T. Frazier, professeur à l'université de San Francisco en 1975, ouvre la possibilité aux non-voyants de profiter des joies du 7° art et des productions télévisuelles². Le principe repose sur l'aptitude du cerveau humain à fabriquer des images mentales. En insérant, entre les dialogues et les bruits

08 - VHA 141 / Mars 2021



signifiants du film, des métaphores et des mots précieusement choisis, l'audiodescription stimule l'imagination du spectateur afin qu'il puisse se représenter le film. L'audiovision est un travail de création à part entière, puisqu'il s'agit d'écrire un texte inédit en vue de transmettre un message et de provoquer une émotion.

En 1989, l'association Valentin Haüy fut la première à l'importer en France, en l'appliquant au film "Indiana Jones et la Dernière Croisade".

Malheureusement, si la technique de l'audiovision a atteint aujourd'hui un haut niveau de qualité, la diffusion du procédé reste encore limitée, alors que

les nouvelles technologies ont pourtant largement simplifié sa mise en œuvre. Il faut dire qu'une minute de film représente pour un audiodescripteur près d'une heure de travail³! Un coût significatif, et peut-être prohibitif, pour les productions... Ainsi, selon les chiffres rapportés en 2020 par la Fédération des aveugles de France, seuls 4 % des programmes de télévision sont audiodécrits et 20 % seulement des films projetés au cinéma sont disponibles en audiodescription. Pour autant, cette technique a largement favorisé, depuis les années 1990, l'accès des personnes aveugles et malvoyantes à d'autres secteurs culturels et notamment les spectacles vivants. Qu'il s'agissent d'effets sonores préenregistrés et activés en temps réel par un régisseur présent sur place, ou d'un souffleur d'image,

le spectateur aveugle ou malvoyant peut ainsi suivre tous les changements de décors, de costumes, les entrées et les sorties de scène, mais aussi tous les imprévus pouvant survenir durant la représentation.

Chaque année, sous l'impulsion d'Accès

- 1 Groupe de personnes déficientes visuelles lors de la Nuit blanche 2018.
- **2** Une souffleuse d'image décrit une œuvre à une personne aveugle.
- **3** Découverte d'un costume de théâtre par une personne aveugle grâce à une souffleuse d'image.
- **4** Tableau de Jérôme Bosh mis en relief.
- **5** Portrait en relief de Léonard de Vinci.

Culture, l'offre de spectacles adaptés augmente de façon constante. Forte d'une expertise unique et d'une présence nationale, Accès Culture collabore désormais avec plus de 120 théâtres et opéras partout en France pour les accompagner dans toutes leurs démarches d'accessibilité et dans la création de spectacles vivants audiodécrits. Les offres de médiation, elles aussi, se développent significativement,

comme les visites tactiles de plateau, par exemple. Une heure avant la représentation, les spectateurs déficients visuels sont invités à monter sur scène pour découvrir du bout des doigts les décors et les

Suite page 10 >



Un souffleur d'image, c'est quoi?

Le service Souffleurs d'Images propose aux personnes aveugles ou malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix.

Un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

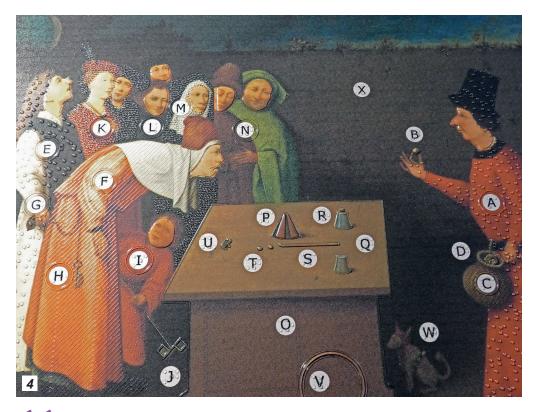
Pour plus d'informations : www.souffleurs.org

Zoom sur la culture accessible en France

> Suite de la page 9

costumes, et mieux appréhender l'espace scénique. C'est l'occasion pour eux de rencontrer des acteurs ou le metteur en scène et de bénéficier d'explications précieuses, qui leur permettra de profiter pleinement du spectacle, sans que plus rien ne leur échappe. Il peut aussi s'agir d'ateliers pratiques, comme dans le cas des ballets, dirigés par le chorégraphe afin d'expérimenter à travers son propre corps, les figures que les danseurs réaliseront.

Les actions de médiations sont aussi le moyen d'attirer au théâtre ou à l'opéra des spectateurs qui ne n'y sont jamais venus. L'enjeu est alors de leur en ouvrir plus largement les portes, de leur faire découvrir le théâtre et ses coulisses autrement, à travers son architecture et ses évolutions, son histoire et les différents métiers qui s'y exercent, par son emplacement dans l'espace urbain. Les maquettes tactiles montrent ici tout leur intérêt en favorisant l'exploration du lieu dans toutes ses dimensions et spécificités. À l'instar des théâtres, de plus en plus de sites et d'édifices touristiques en sont pourvus, même si cela est loin d'être systématique



Quand on pense à l'accessibilité, il ne faut pas la penser en termes de contrainte, mais comme une possibilité d'inclure tout le monde. L'audiodescription représente une autre façon d'appréhender et d'approfondir une œuvre, même pour une personne voyante.

Les maquettes tactiles sont pensées au départ pour un public aveugle et malvoyant. Mais, finalement, elles servent à tous les publics et cela intéresse tout le monde.

Priscillia Desbarres

contrairement à certains de nos voisins européens, comme la Belgique et la Pologne³. Mais c'est sans doute dans les musées que leur utilisation ouvre les perspectives les plus enthousiasmantes, avec les reproductions ou les interprétations en relief

Témoignage: la médiation, une expérience multisensorielle enrichissante

Le Monde de Jalèya, Cirque de Paname (Paris), janvier 2020

« Je n'aurais jamais pu imaginer possible de profiter à ce point d'un spectacle complet et totalement novateur mêlant arts du cirque, théâtre, musique, chant et danse, avec des artistes surprenant de virtuosité. Ludovic, le réalisateur et créateur de ce spectacle incroyable, a mené lui-même la visite tactile et a réussi à nous faire entrer dans son univers onirique et fantastique. Les principaux éléments et objets du décor nous ont été présentés, ainsi que quelques-uns des costumes, tous faits de matières originales et différentes. Enfin, les effets spéciaux nous ont été expliqués, comme le feu ou les rideaux

de pluie. Chacun de ces effets visuels est accompagné de sensations tactiles comme le vent ou la chaleur, ou au contraire le froid polaire, et les sensations olfactives comme l'odeur de la terre humide ou du feu de cheminée. Le tout est complété par un son à 360°, une musique envoûtante jouée par l'orchestre en live et des

10 - VHA 141 / Mars 2021

VHA_Mag_141_mars_2021.indd 10 09/02/2021 18:14

Regards tactiles

Sous l'impulsion et l'implication de Rémy Closset, administrateur, l'association

Valentin Haüy a développé depuis des années des supports et des outils de médiation pour permettre aux personnes aveugles ou malvoyantes d'accéder aux œuvres d'art dans les musées. En décembre 2019, l'association Valentin Haüy et Paris Musées ont permis d'enrichir les rendez-vous culturels proposés aux personnes déficientes

visuelles grâce à Regards Tactiles, une découverte originale des collections des musées de la ville de Paris, mise en scène au musée de la Vie romantique.

Vingt-trois dispositifs tactiles audiodécrits, interprétations en trois dimensions de peintures et de sculptures, représentant des œuvres choisies avec les services des publics des musées ont été ainsi mis à la disposition du public.

En 2021, l'association Valentin Haüy espère pouvoir organiser un « Tactile Tour » dans toute la France en coopération avec certains de ses comités. •

d'œuvres d'art, aujourd'hui grandement
facilitées par le
développement de
l'impression 3D.
Dans de nombreux
musées, libérées
de « l'interdiction de
toucher », les personnes en situation de
handicap visuel peuvent
désormais accéder à un
certain nombre d'œuvres d'art,
sculptures, peintures, objets et

découvrir la beauté et, in fine, partager leur expérience et leurs émotions avec les autres. Notons tout de même qu'en Italie, les musées autorisent l'exploration tactile des œuvres originales, notamment les sculptures, et que les gardiens de salle sont formés à l'accompagnement des personnes aveugles dans cette démarche. Un exemple à suivre...

même tapisseries, en

effets sonores surprenants.
L'histoire est poétique et
fantastique, et l'audiodescription
complète parfaitement l'ensemble.
Ainsi, je me suis sentie en
immersion totale pendant toute
la durée de cette représentation
exceptionnelle et innovante. »

Élisabeth Gérard, spectatrice. Source : accesculture.org •

Au temps de la Covid-19, quel accès à la culture pour les personnes aveugles ou malvoyantes?

Le premier confinement, puis le deuxième, le couvre-feu, la réouverture indéterminée des lieux accueillants du public ont largement favorisé la mise en œuvre de solutions alternatives d'accès à l'art et la culture. La

privation, ressentie par tout un chacun, a incité nombre d'acteurs à miser sur les nouvelles technologies pour continuer de répondre à la demande de leurs publics habituels. Mais quand 10 % des sites internet seulement sont adaptés aux personnes aveugles ou malvoyantes, la dématérialisation de la culture pose surtout la question de l'accessibilité. Pour y remédier et garder un lien nécessaire et salvateur avec le public en situation de handicap visuel, certains acteurs ont mis en place des « ponts téléphoniques ». Comme Accès Culture, qui propose une présentation en audiodescription des spectacles programmés la saison prochaine. Tout comme le Centre recherche théâtre handicap (CRTH) qui a, quant à lui, transformé son service de « Souffleurs d'Images » en « soufflages à distance », sur la base de contenus mis en ligne par des institutions comme la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, le muséum d'histoire naturelle de Nantes ou le Metropolitan Museum of Art de New York. Une façon de pallier la privation, de rompre l'isolement et de patienter jusqu'à la réouverture, tant attendue par tous, des salles de spectacles, des cinémas et des musées.

Sources:

- 1. Fédération des aveugles de France, 2020
- 2. *Il était une fois l'audiodescription*, Sabine Faraut, 2016
- 3. GIAA/apiDV apidv.org



Allier sport et études de kinésithérapie au Centre de formation et de rééducation professionnelle

Ils mènent conjointement un projet sportif et leurs études à l'Institut de formation de masso-kinésithérapie (IFMK) du Centre de formation et de rééducation professionnelle (CFRP). Découvrez les parcours de Mélissa, Stéphanie et Maxime, trois étudiants déficients visuels au mental d'acier.

> Kiné, un métier et une voie d'avenir

Mélissa, Stéphanie et Maxime ont choisi de devenir masseurskinésithérapeutes, une voie privilégiée d'insertion professionnelle pour les personnes aveugles ou malvoyantes.

Mélissa, 18 ans et malvoyante, est en première année du cursus spécialisé, dite « année spécifique ». En parallèle, elle pratique l'escalade. Intéressée par le secteur médical, elle a choisi très tôt le métier de kiné: « J'ai compris que c'était

possible avec ma vision ». Mélissa, qui a toujours voulu « faire comme les autres », avait imaginé suivre le parcours classique en intégrant une première année de médecine. Pour elle, la formation spécialisée est un « compromis ». « On a la chance d'avoir des supports adaptés, des profs qui nous expliquent. En faculté de médecine, je n'aurais pas eu tous les documents en agrandi. Et j'aurais certainement dû abandonner l'escalade », reconnaît la jeune femme.

L'escalade est aussi la discipline et passion de Stéphanie, 40 ans, en quatrième et dernière année de formation. Devenue quasiment aveugle, cette ancienne éducatrice spécialisée a opté pour « une reconversion dans un secteur où cela serait plus simple du fait de sa déficience visuelle ».

Maxime, 19 ans, malvoyant, pratique l'athlétisme et a intégré lui aussi la première année du cursus. Il veut devenir kiné et s'occuper de sportifs de haut niveau. Pour y parvenir, il suivra une année de spécialisation supplémentaire après l'obtention du diplôme d'État.

12 - VHA 141 / Mars 2021

VHA_Mag_141_mars_2021.indd 12 09/02/2021 18:14

> Sport et kiné, la combinaison gagnante

La pratique sportive représente un atout pour ces futurs praticiens spécialistes de la rééducation motrice et fonctionnelle du corps. « Simplement, les kinés ont souvent besoin d'être sportifs! », constate Mélissa. Pour Cécile Fumeron, directrice de l'IFMK: « Les étudiants sportifs ont souvent déjà une bonne connaissance du fonctionnement du corps, une très bonne proprioception (ndlr : sensibilité profonde, consciente ou non, de la position des différentes parties du corps). Ils ont aussi un super mental, sont extrêmement motivés et globalement travailleurs ».

> Une bonne dose de volonté et d'organisation

Pour réussir à concilier les études et les entraînements, Mélissa a son petit secret : « J'apprends mes cours au fur et à mesure. Je ne laisse rien traîner pour ne pas avoir de surcharge ». Avec la crise sanitaire, elle s'entraîne le soir à distance avec son coach. « En général, je grimpe trois fois par semaine, mais depuis la crise sanitaire, c'est plutôt deux fois par semaine ». Faute de compétition pour le moment, son objectif est de se « maintenir au maximum pour repartir au niveau intensité et puissance ».

Pour tenir le cap, Maxime s'impose lui aussi d'être très concentré pendant les cours. Il s'entraîne « six jours sur sept, neuf heures par semaine en alternant préparation physique et préparation spécifique de sprint ». Son objectif : participer aux Jeux paralympiques de Paris en 2024. Déterminé, le jeune athlète affiche ses ambitions : « Les J.O. de Paris, ce n'est que le début! ».

Avec son entraîneur, Stéphanie a cherché dès sa deuxième



Stéphanie (à gauche) et Mélissa (à droite) en compétition d'handi-escalade.

Maxime (au centre) sur une piste d'athlétisme.

année une organisation et des stratégies pour concilier les cours avec huit heures d'entraînement hebdomadaires et les compétitions d'handi-escalade. « Par exemple, j'ai investi les temps de transport en écoutant mes cours en audio. Ce qui m'a aidé aussi, c'est de pouvoir travailler en groupe et d'avoir des amis pour relâcher la pression. »

Si aucun aménagement d'emploi du temps n'est prévu par le centre de formation, hormis pour les évaluations, l'équipe pédagogique reste à l'écoute des besoins de ces étudiants : « Lorsque des adaptations sont envisagées, nous sommes attentifs à rester dans le cadre réglementaire », souligne Cécile Fumeron, la directrice de l'IFMK. « Mais généralement, les étudiants sont peu demandeurs, ils avancent, ne se posent pas de questions. »

> Le sport, un élément essentiel dans leur vie

Le sport permet à Maxime de se sentir bien et de s'évader : « Ça défoule, ça fait un bien fou ». Le sport lui permet aussi « de se dépasser, de faire de nouvelles rencontres, de vivre et de partager des émotions fortes ». Mélissa s'en est rendue compte avec le confinement : « Quand je ne

peux pas grimper, je ne me sens pas vraiment bien. L'escalade fait vraiment partie de mon équilibre ». Même constat pour Stéphanie : « Jongler entre les cours, les entraînements et les compétitions requiert beaucoup d'organisation, de travail, de discipline, des sacrifices aussi. Mais en même temps, l'escalade me permettait de bien m'organiser dans mes études et d'être bien tant physiquement que mentalement ».

Le sport a aussi eu des vertus thérapeutiques pour Stéphanie. Elle a commencé l'escalade à 36 ans « pour travailler sa peur de tomber ». « J'ai une maladie qui touche la vue, l'audition et l'équilibre. L'escalade m'a permis de travailler ma proprioception, de m'aider dans ma vie quotidienne pour marcher dans la rue en étant droite, par exemple ». Enfin, l'escalade représente pour elle un « véritable espace de liberté » où elle peut « laisser la maladie au pied du mur ». « C'est le seul endroit où ma canne reste au vestiaire et où je n'ai pas peur de tomber. Grâce à l'escalade, j'ai aussi découvert que j'étais capable de plus de choses que je ne m'imaginais. » Son mantra: « Je suis invalide, pas incapable ». •



Formation et emploi des déficients visuels : le coup de pouce des dons IFI

En France, un travailleur handicapé sur trois dispose d'un emploi, contre deux personnes sur trois pour la population dans son ensemble (source IGAS, Handicaps et emploi, 2020). Comment faire face aux défis de l'emploi mais aussi à celui de la formation professionnelle lorsque l'on souffre d'un handicap visuel ?

Avec plus de 130 ans d'actions pour l'insertion professionnelle et sociale des personnes aveugles ou malvoyantes, l'association Valentin Haüy propose des solutions concrètes aux personnes déficientes visuelles pour favoriser l'autonomie et l'emploi.

Pour les personnes confrontées au handicap visuel, il n'y a pas d'autonomie et d'avenir sans qualification professionnelle et emploi. Pour les aider face à ces défis, l'association a créé et gère trois structures spécialisées qui ont pour mission la formation et l'insertion professionnelles : le Centre de formation et de rééducation professionnelle (CFRP), situé à Paris dans le 7° arrondissement, l'entreprise adaptée « L'atelier de la Villette » dans le 19° arrondissement de Paris et l'entreprise adaptée « Frère Francès », située à Nantes.

Ces deux entreprises emploient aujourd'hui 64 personnes handicapées. Le Centre de formation et de rééducation professionnelle (CFRP), quant à lui, accueille chaque année jusqu'à 170 étudiants. Il propose des formations qualifiantes variées telles qu'employé administratif et d'accueil, masseur "bienêtre", mécanicien cycle ou kinésithérapeute. L'offre de formation s'est même étoffée en 2018 en créant un BTS (brevet technicien supérieur) informatique.

En choisissant de soutenir spécifiquement ces trois établissements de l'association, vous pouvez aujourd'hui mettre votre impôt au service de l'emploi des personnes déficientes visuelles. En effet, reconnue d'utilité publique depuis 1891, l'association Valentin Haüy est habilitée dans ce cas à recevoir des dons ouvrant droit à une réduction de l'impôt sur la fortune immobilière (IFI), soit **75 % du montant de ce don dans la limite de 50 000 euros**.

Aujourd'hui, par ce don aux trois établissements, vous aidez l'association à maintenir et développer ses capacités d'accueil et leurs offres pour les personnes aveugles ou malvoyantes qui ne souhaitent qu'une chose : être intégrées à part entière dans notre société et accéder à une formation professionnelle ou à un emploi.

Vous pouvez avoir la garantie que chacun de vos dons est bien utilisé. L'association Valentin Haüy est membre du Comité de la Charte du don en confiance, qui contrôle régulièrement la bonne utilisation des dons reçus. Ses comptes sont en outre certifiés par des commissaires aux comptes indépendants et sont publiés chaque année. •

Pour faire un don en ligne, rendez-vous vite sur <u>www.avh.asso.fr</u> rubrique « je fais un don ».

14 - VHA 141 / Mars 2021

VHA_Mag_141_mars_2021.indd 14 09/02/2021 18:15

Questions/Réponses

Comment recevoir la newsletter de l'association ?

La newsletter vous informe des actions menées par notre association et vous renseigne précisément sur tout ce que nous pouvons mettre en œuvre grâce à la générosité de nos donateurs. Si vous souhaitez la recevoir, vous pouvez nous transmettre votre adresse email sur un bulletin de don ou directement auprès du service Relation donateurs, mais aussi en vous inscrivant directement sur notre site: www.avh.asso.fr

J'ai effectué un don à votre association, mais mon reçu fiscal ne m'est jamais parvenu.

Si vous n'avez pas reçu votre reçu fiscal, il se peut que nous n'ayons pas la bonne adresse postale ou qu'il y ait eu une perte de courrier. N'hésitez pas à contacter notre service Relation donateurs qui vérifiera votre adresse et vous fera parvenir un duplicata.

Comment fonctionne le don en ligne ?

Sur notre site www.avh.asso.fr, vous avez le choix du type de

soutien que vous souhaitez apporter afin d'agir pour l'autonomie des aveugles ou des malvoyants : un don ponctuel hors cadre IFI, un don ponctuel IFI ou un don régulier par prélèvement automatique.

Est-il possible de désigner l'association Valentin Haüy comme bénéficiaire d'une assurance-vie?

Oui, l'association Valentin Haüy peut être désignée dans la clause bénéficiaire du contrat, soit lors de la souscription d'une assurance vie, soit par la suite, en modifiant la clause bénéficiaire. Vous pouvez aussi fixer une priorité dans vos bénéficiaires. Par exemple, nommer votre conjoint, et décider que si ce dernier décède avant vous, vous désignez l'association



L'association Valentin Haüy est membre fondateur du Comité de la Charte du don

en confiance et agréée par cet organisme de contrôle des associations et des fondations faisant appel à la générosité du public.

Valentin Haüy comme bénéficiaire de second rang. Votre interlocutrice pour l'assurance-vie : Dorothée Gravereaux, 01 44 49 29 60. d.gravereaux@avh.asso.fr

Où puis je trouver un comité Valentin Haüy près de chez moi ?

Vous pouvez trouver toutes les coordonnées de nos comités départementaux et correspondances locales sur www.avh.asso.fr, rubrique l'association/nos comités. •

Contact:

Relation donateurs
Marie ou Sandra
01 44 49 27 05
relationdonateurs@avh.asso.fr

POUR EN SAVOIR PLUS
Rendez-vous sur:

www.avh.asso.fr





BULLETIN DE SOUTIEN RÉGULIER

Mandat de prélèvement automatique SEPA

de déduction fiscale*

OUI	, je veux soutenir						
régulièrement les actions de							
l'asso	ciation Valentin Haüv.						

Je choisis le montant de mon don :

10 € /mois

___ **15 €** /mois

___ **20 €** /mois

30 € /moisautre : € /mois

Bénéficiaire : association Valentin Haüy 5 rue Duroc 75007 PARIS - N° ICS : FR81ZZZ469002 >

Mes coordonnées								
O Mme O M. O Mme et M.								
Nom :								
Prénom :								
Adresse:								
Ville:								
Code postal : E-mail :								
m.r. 1								

Désignation du compte à débiter
NUMÉRO INTERNATIONAL D'IDENTIFICATION BANCAIRE (IBAN) CODE INTERNATIONAL D'IDENTIFICATION DE MA BANQUE (BIC)

۱°	I° RUM (partie réservée à l'association) :																						
																						1	

Merci de nous renvoyer ce bulletin complété et accompagné de votre RIR/IBAN

Fait à :
Le:
Signature: (obligatoire)

*Dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez l'association Valentin Haŭy à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de l'association Valentin Haŭy. Vous bénéficiez d'un droit de remboursement par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Toute demande de remboursement doit être présentée dans les huit semaines suivant la date de débit de votre compte. Vous pouvez faire suspendre l'exécution de ce prélèvement par simple demande écrite à l'association, signée au plus tard le 20 du mois précédent. NOTE: vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

VHA_Mag_141_mars_2021.indd 15 09/02/2021 18:15



DEMANDE DE DOCUMENTATION SUR LES LEGS. LES DONATIONS ET l'ASSURANCE-VIE

OUI, je souhaite recevoir gratuitement par courrier des informations détaillées sur les legs, les donations et l'assurance-vie (confidentiel et sans engagement de ma part).

\square M.	□ Mme	
Nom :		Prénom :
Adresse :		
Code Postal :	Ville :	
Téléphone :		
E-mail :		

A renvoyer à l'adresse suivante :

association Valentin Haüy - 5 rue Duroc - 75007 Paris



Valentin HAUY

Avec les aveugles et les malvoyants

Vous pouvez contacter notre responsable des legs et de l'assurance-vie

Dorothée Gravereaux

par téléphone au 01 44 49 29 60 ou par mail : d.gravereaux@avh.asso.fr

Pour en savoir plus sur la gestion de vos données personnelles et pour exercer vos droits, consultez notre charte de protection des données personnelles sur avh.asso.fr, indiquant les coordonnées du DPO, vos droits, ainsi que le destinataire, la finalité, la base légale du traitement et la durée de conservation de vos données.

VHA_Mag_141_mars_2021.indd 16 09/02/2021 18:14