

Audiodescription



Île-de-France

SAISON

20-21

Et le théâtre dans tout ça ?

En mars dernier, quand la situation sanitaire a rendu obligatoire la fermeture des lieux publics et le confinement général, comme beaucoup d'entre vous, Accès Culture s'est mis en pause.

Pour nous, gens de théâtre, impossible d'en rester là. Parce que le théâtre n'a jamais cessé de s'exercer même dans les crises les plus graves, nous avons essayé de garder le contact avec vous par des initiatives accessibles : interview, rencontres via visio-conférence, programmes détaillés en complément de captation de spectacle.

Le théâtre est arrivé jusqu'à vous, parce qu'en toutes circonstances la parole des artistes nous transcende et nous aide à comprendre le monde.

Au printemps dernier c'était aussi le moment de préparer la saison nouvelle, celle qui s'ouvre maintenant, en septembre 2020. L'énergie de tous les théâtres de notre réseau national a permis de préparer la reprise. Cette brochure en est l'illustration.

En 2020, les théâtres sont ouverts, les artistes vous attendent, le spectacle continue. Soyez des nôtres.

Les visites tactiles seront organisées dans certains théâtres en fonction des possibilités.

L'équipe Accès Culture

Brochure en braille disponible sur simple demande.

Inscription à la newsletter

01 53 65 30 74 - communication@accessculture.org

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accessculture.org/spectacles mais aussi sur Voxiweb (rubrique : loisir - culture - sortie - spectacle avec audiodescription), le localisateur (rubrique : culture), Mr Wilson (I Wheel Share) et le serveur vocal de l'AVH 01 85 08 55 70.

Les EntreVues

Audiodescriptions

Théâtre Gérard Philipe

Théâtre de la Ville

Chaillot - Théâtre national de la Danse

Le Monfort Théâtre

Théâtre de la Cité internationale

Théâtre 13 / Jardin

Comédie-Française

Opéra national de Paris

Théâtre de Corbeil-Essonnes

Théâtre Intercommunal d'Etampes

EMC - Espace Marcel Carné

MJC - Théâtre des 3 vallées Palaiseau

Théâtre du Rond-Point

Théâtre des Champs-Élysées

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

Théâtre Jacques Prévert

Théâtre Jean Arp

Théâtre du Châtelet

Calendrier

Visites accessibles

Les EntreVues

Nous espérons vous retrouver très bientôt mais les EntreVues prendront peut-être la forme de rendez-vous téléphoniques, cette année. Nous souhaitons continuer à vous proposer des temps d'échanges privilégiés autour de votre expérience de spectateur.

Ces rendez-vous trimestriels de deux heures sont l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.

Ces réunions sont gratuites après inscriptions auprès de Priscillia Desbarres au 01 53 65 30 74.

Les dates et horaires vous seront communiqués en cours de saison.

Audiodescriptions

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques.

Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, en boucle, avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.

Un conte de Noël

d'Arnaud Desplechin

mise en scène Julie Deliquet

Nous sommes à Roubaix, quelques jours avant Noël. Mais ce pourrait être n'importe où ailleurs. Dans une famille pas tout à fait comme les autres, les Vuillard, un vieux couple amoureux, toujours uni, et leurs trois enfants. Par le passé, la mort prématurée du petit Joseph, le fils aîné, a provoqué la déchirure. La sœur a banni l'un de ses frères. Aujourd'hui ils se retrouvent tous, trois générations, parents, enfants et petits-enfants, le temps d'un repas, d'une fête. Les traumatismes resurgissent, les non-dits, les trop-dits. L'humour se fait coupant, toujours sur le fil du rasoir, mais le rire n'est jamais loin non plus. Les émotions affleurent, débordent et réparent. Julie Deliquet donne à voir et à vivre la famille sous toutes ses coutures.

durée 2h20

représentation avec audiodescription

• dimanche 27 septembre 2020 à 15h30

RÉSERVATIONS

François Lorin

01 48 13 19 91

f.lorin@theatregerardphilipe.com

TARIFS

- 12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Théâtre Gérard Philipe

59 boulevard Jules Guesde - 93200 Saint-Denis

Métro 13 / Basilique de Saint-Denis puis 10 min. à pied

RER D / Saint-Denis

Transilien / Saint-Denis (au départ de la Gare du Nord)

Tram 1 / Théâtre Gérard Philipe

Tram 5 / Marché de Saint-Denis

/ THÉÂTRE

Les Sorcières de Salem

d'Arthur Miller

mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota

La peste de la rumeur, des « post-vérités » – ici l'invasion de sorcières – ravage une ville qui bascule dans une pulsion puritaine, avec l'appui d'une cour de justice. On dénonce, on pend. On croit sur parole une femme animée par un souci de vengeance. On prône la lutte du Bien contre le Mal.

C'était en 1692 dans le Massachusetts, une page sombre de l'histoire coloniale des États-Unis, c'était dans les années 1950 au temps du maccarthisme dont Arthur Miller fut l'une des victimes. Parce que l'histoire peut toujours se répéter, parce que l'intolérance, l'aveuglement sont à nos portes, Emmanuel Demarcy-Mota remet à la lumière, cette farouche pièce américaine.

Avec le soutien de la Ville de Paris

durée 1h50

représentation avec audiodescription

• samedi 10 octobre 2020 à 15h

/ THÉÂTRE

Nostalgalia Express

texte et mise en scène Marc Lainé

Paris 1967 : Danny Valentin, chanteur à succès, vit reclus dans son studio d'enregistrement en proie à une crise existentielle. Onze ans plus tôt, le matin du 4 novembre 1956, sa mère Simone, l'abandonnait sur un quai de gare sans explication. Qui est Simone ? Pourquoi a-t-elle disparu en laissant son enfant traumatisé derrière elle ? Pour répondre à ces questions, Marc Lainé fait feu de tout bois sur les moyens dans cette pièce à tiroir, entre roman d'espionnage et comédie musicale, où la grande histoire résonne avec les tourments intimes du chanteur. Enquêtant de la France à la Hongrie communiste sur la disparition de Simone, Monsieur Victor, détective privé, tente de démêler les fils embrouillés de cette ténébreuse affaire.

Avec le soutien de la Ville de Paris

durée 2h30

représentation avec audiodescription

• dimanche 11 avril 2021 à 15h

RÉSERVATIONS

Christelle Simon

01 48 87 59 50

csimon@theatredelaville.com

TARIFS

- 20 €
- 12 € pour les moins de 30 ans ou étudiant

Théâtre de la Ville - Espace Cardin

1 avenue Gabriel - Paris 8^e

Métro 1, 8, 12 / Concorde

Théâtre de la Ville - Les Abbesses

31 rue des Abbesses - Paris 18^e

Métro 12 / Abbesses

**« Dans nos âmes,
les routes du bien
et celles du mal se
coupent et se
recoupent à l'infini. »**

Les Sorcières de Salem

Don Juan

chorégraphie Aterballetto / Johan Inger

En pleine vague post #metoo, faire du séducteur aux multiples conquêtes le héros d'un ballet, est-ce bien sérieux ? Oui pour Johan Inger qui, avec son dramaturge Gregor Acuña-Pohl, voit précisément dans ce personnage l'occasion de sonder la psychologie complexe d'un *serial lover*. Inspirée de la partition de Gluck plus que de celle de Mozart, la composition originale de Marc Álvarez alterne scènes intimes et ensembles. Cette création « diablement » excitante permettra aussi d'applaudir les danseurs de la Fondazione Nazionale della Danza – Aterballetto, belle compagnie d'Émilie-Romagne et qui fête son retour sur la scène parisienne après de nombreuses années d'absence. *Isabelle Calabre*

durée 1h10

représentations avec audiodescription

- vendredi 16 octobre 2020 à 20h30
- samedi 17 octobre 2020 à 20h30

Coppél-i.A.

**chorégraphie Les Ballets de Monte-Carlo
/Jean-Christophe Maillot**

Le chorégraphe-directeur de la compagnie s'est emparé de la célèbre pièce du répertoire romantique explorant l'univers des automates pour s'interroger sur le développement de l'intelligence artificielle dans notre société. *Coppél-i.A.* nous projette dans un futur proche où deux jeunes amants, Frantz et Swanhilda, découvrent l'amour charnel alors que leur société exige toujours plus de progrès, de sécurité et d'hygiène. Au moment où l'érotisme fait irruption dans leur vie, un être artificiel vient bousculer leurs certitudes et remettre en cause ce qu'ils croyaient savoir de l'amour.

durée 1h45 avec un entracte

représentations avec audiodescription

- vendredi 13 novembre 2020 à 18h30
 - samedi 14 novembre 2020 à 17h
- Atelier de danse : (date à définir)

Le Lac des cygnes

chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Angelin Preljocaj se lance un défi majeur avec la relecture du ballet le plus emblématique de l'histoire de la danse classique. Après *Gravité*, il éprouvait le désir de revenir à un grand ballet narratif. Un domaine dans lequel il excelle, comme en témoigne *Roméo et Juliette*. Et puis, comment résister à l'envoûtante musique de Tchaïkovski ? Tout en gardant les ressorts et la structure dramaturgiques du ballet et, bien sûr, son livret, Preljocaj se penche sur la motivation de chacun des personnages, ce qui les meut et les émeut. Le voilà donc qui s'empare de la danseuse-cygne et de son double maléfique, des profondeurs d'un lac qui n'a pas encore livré tous ses secrets. *Agnès Izrine*

durée 1h30

représentations avec audiodescription

- dimanche 20 décembre 2020 à 15h30
- samedi 9 janvier 2021 à 20h30

Atelier de danse : samedi 19 décembre 2020 à 13h30 (2h)

Nijinska | Voilà la femme

chorégraphie **Dominique Brun**

Dominique Brun axe depuis longtemps son travail sur la traversée d'œuvres exaltant la modernité du passé. Sorte d'archéologue magicienne de la danse, elle redonne à ces ballets le lustre de la création la plus vive en dégagant leur radicalité et leur puissance chorégraphiques. Pour cette pièce, elle se tourne vers Bronislava Nijinska, la femme qui créa *Noces* (sur la musique de Stravinski) et le plus que célèbre *Boléro* de Ravel ! Ce programme nous fait entendre deux versions rares : celle pour voix et instruments du *Boléro*, et une orchestration surprenante des *Noces* datant de 1919. *Agnès Izrine*

durée 1h15

représentations avec audiodescription

- samedi 20 mars 2021 à 20h30
- mardi 23 mars 2021 à 20h30

Atelier de danse : samedi 20 mars 2021 à 11h (2h)

Tout public à partir de 6 ans / DANSE

Dans ce monde

chorégraphie **Thomas Lebrun** / **CCN de Tours**

Thomas Lebrun réenchante le monde en inventant les danses d'un pays des merveilles. Dans ce voyage poétique, il évoque toutes les cultures par des vêtements, des tissus bariolés et surtout des musiques aux origines variées laissant toute leur place à la diversité et aux singularités. Les tout-petits, les plus grands et les très grands sont invités à cette chasse aux trésors venus d'ailleurs, du froid glacial aux chants du désert, des rythmes brésiliens aux gongs asiatiques. Embarquez pour ces lointains imaginaires et traversez de nouveaux continents et des îles inconnues. Faites des rencontres incongrues et entrez dans une danse colorée, pleine de délicatesse, pour partir à la découverte de l'autre. De tous les autres ! *Agnès Izrine*

durée 40 minutes

représentation avec audiodescription

• vendredi 26 mars 2021 à 14h30

/ DANSE

The TREE (Fragments of poetics on fire)

chorégraphie **Carolyn Carlson**

En souvenir de son enfance marquée par la beauté des paysages de l'Ouest américain et des soleils de minuit de la Finlande, la grande danseuse et chorégraphe rend hommage, dans *The TREE*, à tous les miracles accomplis par la Terre. Puisque « comme la nature, nous nous transformons », ses neuf danseurs incarnent indifféremment l'eau, le feu, l'arbre ou le vent. Conçu sur plusieurs niveaux qui, tel un tableau dans le tableau, se découvrent successivement, ce cri d'amour à notre planète a « la force poétique des flammes ». Il nous appelle à prendre tous conscience de sa beauté, et de sa fragilité. *Isabelle Calabre*

durée 1h20

représentations avec audiodescription

• samedi 8 mai 2021 à 20h30

• dimanche 9 mai 2021 à 15h30

Atelier de danse samedi 8 mai 2021 à 11h (2h)

RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00

accessibilite@theatre-chailot.fr

Groupes

groupes@theatre-chailot.fr

TARIFS

- spectacles : de 16 € à 35 € (tarifs soumis à conditions)
- ateliers et visites tactiles : accès libre sur réservation

Chailot - Théâtre national de la Danse

1 place du Trocadéro - Paris 16^e

Métro 6, 9 / Trocadéro

Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers sont ouverts pour vous et vos accompagnateurs.

Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles avec audiodescription.

Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés par des équipes artistiques et de la compagnie Acajou (www.acajou.org).

« Les ateliers de danse sont un véritable complément à l'audiodescription. Les artistes s'adaptent parfaitement à notre handicap et ils ont la volonté de nous apprendre à retrouver une harmonie avec notre corps tout en nous projetant dans le spectacle. Je vous les recommande vivement »

Trudi Colot

/ THÉÂTRE

Ton père

**d'après le roman de Christophe Honoré
mise en scène Thomas Quillardet**

C'est l'histoire d'un homme qui vit à Paris avec sa fille de 10 ans. Sur le papier que cette dernière a trouvé épinglé à la porte de leur appartement, des mots griffonnés au feutre noir : « Guerre et Paix : contrepèterie douteuse ». Très vite, tout s'emballe. Qui a écrit ces mots ? Qui le soupçonne d'être un mauvais père ? Peut-on être gay et père ? Comment agir quand la société nous renvoie que nous sommes douteux ? Qui doute de qui ? *Ton père* interroge la famille, la filiation, la figure du père et les choix de chacun. C'est également un voyage au cœur de l'adolescence et de la découverte du désir, des filles, des garçons et du plaisir.

**Avec le soutien de la Ville de Paris
et du Festival d'Automne à Paris**

durée 1h30

représentation avec audiodescription
• vendredi 20 novembre 2020 à 18h30

Tout public à partir de 14 ans / MARIONNETTE

Moby Dick

**d'Herman Melville
mise en scène Yngvild Aspeli / Plexus Polaire**

Moby Dick raconte l'histoire d'une expédition baleinière mais aussi celle d'une obsession, une enquête sur les inexplicables mystères de la vie et une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Yngvild Aspeli continue de chercher comment le jeu d'acteur, les marionnettes, la musique et la vidéo, le texte et les images, peuvent se rencontrer, se superposer, se mélanger et créer un langage étendu ou une expérience physique où « le tout » raconte. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature, Yngvild Aspeli met en scène ce magnifique monstre de la littérature.

Avec le soutien de la Ville de Paris durée 1h50

représentation avec audiodescription
• vendredi 21 mai 2021 à 20h30

RÉSERVATIONS

Chloé Bourret

01 56 08 33 46

chloe.bourret@lemonfort.fr

TARIFS

- 12 € (au lieu de 25 €) tarif plein
- 10 € pour les moins de 18 ans et étudiants
- 8 € (groupes scolaires)

**« Mieux vaut naviguer
avec un bon capitaine
ombrageux qu'avec
un mauvais capitaine
hilare. »**

Moby Dick

Le Monfort Théâtre

106 rue Brancion - Paris 15^e

Métro 13 / Porte de Vanves

Bus 58, 62, 89, 95, 191

Tram T3a / Brancion

/ THÉÂTRE

Tropique de la violence

d'après le roman de **Nathacha Appanah**

mise en scène **Alexandre Zeff**

Bienvenue dans le plus grand bidonville de France. Mayotte, paysage de carte postale, derrière lequel s'inscrit le titre de plus pauvre département français. Chaque année, des milliers de migrants risquent leur vie pour y accoster. À leur arrivée, ils sont accueillis par le chômage, la délinquance et le chaos. À travers cette adaptation du roman bouleversant de Nathacha Appanah, Alexandre Zeff imagine une polyphonie au croisement du thriller cinématographique et de la tragédie documentaire, portrait tendre et cruel d'une île qui concentre à elle seule tous les maux de notre société.

Avec le soutien de la Ville de Paris

durée 1h40

représentation avec audiodescription

• samedi 21 novembre 2020 à 18h

/ THÉÂTRE

Vie de Joseph Roulin

d'après le roman de **Pierre Michon**

mise en scène **Thierry Jolivet**

Voir l'un des plus grands peintres de tous les temps à travers les yeux... d'un facteur. En s'inspirant du roman bouleversant de Pierre Michon sur l'amitié qui lia Joseph Roulin à Vincent Van Gogh, Thierry Jolivet nous transporte dans l'univers tumultueux d'un artiste fascinant. Immergés dans un dispositif sonore et visuel où l'on plonge à l'intérieur des tableaux de Van Gogh, un acteur et deux musiciens partagent, le temps d'un spectacle, l'histoire tragique et absurde d'un génie incompris.

Avec le soutien de la Ville de Paris

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• samedi 13 février 2021 à 19h

RÉSERVATIONS

Aurélien Péroumal

01 76 21 24 26

aurelien.peroumal@theatredelacite.com

TARIFS

• 14 € (au lieu de 23 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre de la Cité internationale

17 boulevard Jourdan - Paris 14^e

RER B ou Tram 3 / Cité universitaire

Bus 21, 67, 88

**« Écoute mon pays
qui gronde, écoute la
colère qui rampe et qui
rappe jusqu'à nous.
Tu entends cette
musique, tu sens
la braise contre
ton visage balafré ? »**

Tropique de la violence

Tout public à partir de 12 ans / THÉÂTRE

La Fuite

de **Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini**

d'après *On ne sait comment* de **Luigi Pirandello**

mise en scène **Fabio Gorgolini**

Dans un univers haut en couleur, proche des comédies du cinéma italien des années 60 et 70, *La Fuite* interroge notre difficulté à accepter nos propres erreurs. Le questionnement philosophique de Luigi Pirandello sur nos actes inconscients nous met face aux arrangements de chacun avec sa propre conscience.

Dans un restaurant italien au bord de la faillite, Nicolas, le gérant, tente péniblement d'organiser un grand repas de mariage, tandis que Roméo, le mari de Béatrice, la cuisinière, fait irruption dans le restaurant. La rumeur court qu'il a perdu la raison.

Avec le soutien de la Ville de Paris

durée 1h20

représentation avec audiodescription

• dimanche 22 novembre 2020 à 16h

Tout public à partir de 15 ans / THÉÂTRE

Rabelais

de **Jean-Louis Barrault**

d'après les textes de **François Rabelais**

mise en scène **Hervé Van der Meulen**

Un spectacle de troupe, alliant théâtre, danse et musique. Une grande fresque qui oscille sans cesse entre le Rabelais « éternel rieur » et le Rabelais sage et humaniste. Barrault dans son adaptation propose une traversée de toute l'œuvre du créateur de Gargantua : conteur et romancier, mais aussi poète, grammairien, médecin, jurisconsulte, astronome, philosophe...

La joie et le vin sont ici les maîtres de cérémonie, ils permettent de mettre tout sens dessus dessous et de célébrer le monde à l'envers.

Avec le soutien de la Ville de Paris

durée 2h

représentation avec audiodescription

• dimanche 16 mai 2021 à 16h

RÉSERVATIONS

Léa Trevisani

01 45 88 41 99

leatrevisani@theatre13.com

TARIFS

• 16 € (pour l'accompagnateur aussi)

Théâtre 13 / Jardin

103 A Bd Auguste Blanqui - Paris 13^e

Métro 6 / Glacière

Bus 21, 62

« Ça arrive !

On ne sait comment
mais ça arrive ! »

La Fuite

« Fais ce que tu
voudras. Parce que les
gens sont libres ! »

Rabelais

/ THÉÂTRE

Le Malade imaginaire

de Molière

mise en scène **Claude Stratz**

Argan règne sur une cour de médecins mécréants et ignorants qui abusent de ses faiblesses, plus intéressés par l'idée de lui plaire que par sa santé. Le malade imaginaire est également sous la coupe de sa seconde femme, Béline, affublée d'un notaire calculateur, qui dissimule sous ses soins dévoués l'espoir d'hériter au plus vite. Argan, père tyrannique, obnubilé par ses névroses, souhaite marier sa fille Angélique au neveu de Purgon, son fidèle médecin traitant. Mais celle-ci, amoureuse du jeune Cléante, lui résiste au risque d'être envoyée au couvent.

durée env. 2h

représentations avec audiodescription

- vendredi 27 novembre 2020 à 20h30
- dimanche 29 novembre 2020 à 14h

(sous réserve de la situation sanitaire en vigueur)

RÉSERVATIONS

01 44 58 15 09 ou 01 44 58 15 14

du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)

accessibilite@comedie-francaise.org

Ouverture des ventes le 6 octobre à partir de 11h

TARIFS

- 29 € (catégorie A), 21 € (catégorie B), 11 € (catégorie C) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre Marigny

Carré Marigny - Paris 8^e

Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau

Bus 32, 42, 73, 80

La Flûte enchantée

de Wolfgang Amadeus Mozart

mise en scène Robert Carsen

Conte pour enfants pour les uns, profonde méditation sur la vie et la mort pour les autres, le dernier opéra de Mozart est un feu d'artifice en forme de conte initiatique. S'y côtoient le prince d'un pays lointain à la recherche d'une princesse légèrement suicidaire, un serpent géant, un oiseleur fanfaron, la Reine de la Nuit et un mystérieux Grand Prêtre imposant d'étranges rites de passage... Inscrite dans la lignée de l'opéra-comique allemand et nourrie par la philosophie des Lumières, *La Flûte enchantée* convoque les grandes thématiques du XVIIIe siècle : l'éducation, la morale, la religion, la culture, la nature.

durée 3h05 avec un entracte

représentations avec audiodescription

- dimanche 17 janvier 2021 à 14h30
- lundi 25 janvier 2021 à 19h30
- samedi 13 février 2021 à 19h30

Notre-Dame de Paris

d'après l'oeuvre de Victor Hugo

chorégraphie Roland Petit

Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, Notre-Dame de Paris réunit tous les ingrédients du grand spectacle. Le ballet s'inspire du chef-d'œuvre de Victor Hugo, avec ses personnages hauts en couleur : la belle Esmeralda, l'attachant Quasimodo, le machiavélique Frollo et le cynique Phœbus. Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne. La chorégraphie traduit toute la force expressive de ces personnages confrontés à une histoire d'amour et de mort, entourés de l'ensemble du Corps de Ballet.

durée 1h50 avec un entracte

représentations avec audiodescription

- lundi 19 avril 2021 à 19h30
- mardi 27 avril 2021 à 19h30
- dimanche 2 mai 2021 à 14h30

RÉSERVATIONS

Lynda Sadki

01 40 01 18 50, choix 2 (que vous soyez abonné ou non)
(du lundi au vendredi - de 10h à 13h et de 14h à 17h)

accessibilite@operadeparis.fr

TARIFS

- *La Flûte enchantée* : de 32 € à 109 €
- *Notre-Dame de Paris* : de 18 € à 77 €

Tarifs selon plusieurs catégories pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Opéra Bastille - Opéra national de Paris

Place de la Bastille - Paris 12^e

Métro 1, 5, 8 / Bastille

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

« Comme la mort, est
l'ultime étape de notre
vie, je me suis familiarisé,
avec ce véritable et
meilleur ami de l'homme,
de sorte que son image
n'a pour moi plus rien
d'effrayant... »

*Extrait d'une lettre adressée
par Mozart à son père le 4 avril 1787*

à partir de 8 ans / THÉÂTRE, MARIONNETTE
L'éloge des araignées

de Mike Kenny

mise en scène Simon Delattre / cie Rodéo Théâtre

Retrouvez Simon Delattre pour sa nouvelle création, abordant la question de la transmission, entre une Louise Bourgeois centenaire et une petite fille aspirant à être artiste. Louise, très proche de l'artiste Louise Bourgeois, va bientôt fêter ses 100 ans. Un jour, elle rencontre Julie qui elle va en avoir 10. Louise va entreprendre de s'exfiltrer de sa maison pour visiter divers lieux de sa mémoire. Cette évasion et les aventures qui en découlent seront le centre de cette histoire. Il s'agit d'interroger comment nous prenons soin les uns des autres. Il s'agit de comprendre pourquoi nous prenons soin les uns des autres. Il s'agit d'empathie et de faire remonter ce sentiment à la surface de chaque spectateur.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France durée 1h

Théâtre de Corbeil-Essonnes

22 Rue Félicien Rops - 91100 Corbeil-Essonnes

représentation avec audiodescription

• mercredi 20 janvier 2021 à 14h15

tarif : de 5 € à 15 €

01 69 22 56 19 - infotheatre@grandparissud.fr

Théâtre Intercommunal d'Étampes

Rue Léon Marquis - 91150 Étampes

représentation avec audiodescription

• mercredi 27 janvier 2021 à 15h

tarif : 5 € (tarif réduit)

01 69 92 69 07 - service.culturel@caese.fr

**EMC - Espace Marcel Carné -
EPIC de Cœur d'Essonne Agglomération**

Place Marcel Carné - 91240 Saint-Michel-sur-Orge

représentation avec audiodescription

• samedi 6 mars 2021 à 19h

tarif : de 10 € à 12.50 €

01 69 04 98 33 - c.lasne@emc91.org

MJC - Théâtre des 3 vallées Palaiseau

Parc de l'Hôtel de Ville - 91120 Palaiseau

(2 avenue du 8 mai 1945)

représentation avec audiodescription

• vendredi 21 mai 2021 à 20h

tarif : 6 €

01 60 14 29 32 - reservation@mjcpalaiseau.com

**« Je ne sais pas de
quoi ça a l'air,
cent ans.**

**Vous ne m'avez pas
l'air jeune. »**

L'éloge des araignées

/ THÉÂTRE**Kadoc****de Rémi De Vos****mise en scène Jean-Michel Ribes**

« Quand tu as fait un croche-pied à ta mère sur une falaise au Tréport. » Mosaïque de bizarreries, polyphonie des ego, irrésistible camaïeu des contraires, jalousies en incandescence, l'entreprise rend fou. Mais quel est donc ce petit homme qui ressemble à un singe que l'employé découvre tous les matins à son bureau ? La femme du chef est-elle folle ? Pourquoi veut-on absolument inviter son subalterne à manger un risotto ? Et ce rapport, où en est-on de ce rapport ? Trois couples, dont chacun des maris travaille dans la même entreprise à des postes hiérarchiquement différents, valsent dans cette comédie jusqu'à la faire basculer en un savoureux délire où les lois du monde du travail disparaissent.

Avec le soutien de la Ville de Paris**durée 1h30****représentations avec audiodescription**

- samedi 30 janvier 2021 à 20h30
- dimanche 31 janvier 2021 à 15h

RÉSERVATIONS**Audrey Lesbarrères & Dominique Dani****01 44 95 98 16****rp@theatredurondpoint.fr****TARIFS**

- 23 € pour les plus de 30 ans
- 13 € pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point**2 bis avenue Franklin D. Roosevelt - Paris 8^e****Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt****Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau**

à partir de 7 ans / OPÉRA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC

Un Élixir d'amour

Une fabrique à idées, d'après Gaetano Donizetti

mise en scène Manuel Renga

dirigé par Marc Leroy-Calatayud

Une véritable comédie sentimentale où se mêlent avec bonheur l'efficacité d'un livret comique et une écriture musicale de toute beauté. L'histoire est simple : Nemorino est un jeune villageois amoureux d'Adina, riche et belle héritière. Pour arriver à la séduire, il achète un élixir d'amour qui se révèle être du simple vin... Mais après de nombreuses péripéties, les deux tourtereaux finiront par convoler. Les artisans de cette version destinée au jeune public ont choisi de situer l'action dans une usine où est produit un sirop que tous les enfants détestent.

Avec le soutien de la Fondation Engie **durée 1h15**

représentations avec audiodescription

- dimanche 7 février 2021 à 16h
- mardi 9 février 2021 à 10h (public scolaire)
- vendredi 12 février 2021 à 10h (public scolaire)

RÉSERVATIONS

Clélia Tragni

01 49 52 50 62

ctragni@theatrechampselysees.fr

TARIFS

- 20 €
- 10 € pour les moins de 26 ans

- Mise en voix 30 minutes avant le spectacle
- Préparez-vous grâce aux pistes audio sur le site www.theatrechampselysees.fr
- Atelier d'apprentissage des chants gratuit : samedi 30 janvier à 10h (réservation dès septembre 2020)

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne - Paris 8^e

Métro 9 / Alma-Marceau

Métro 1 / Franklin D. Roosevelt

Bus 42, 63, 72, 80, 92

Tout public à partir de 14 ans / THÉÂTRE

Contes et Légendes

Texte et mise en scène Joël Pommerat

Joël Pommerat est un « écrivain de spectacles » à la sensibilité rare, qui a un don unique pour faire théâtre de nos vies et de nos tourments intimes. Ces contes et légendes de notre époque nous projettent dans un monde étrange où enfants et robots humanoïdes vivent ensemble dans une harmonie (presque) parfaite. Au fil de séquences qui s'enchaînent dans le noir, Joël Pommerat construit une variation vertigineuse sur des thèmes qui lui sont chers : l'enfance et la construction de soi, mais aussi l'irruption de l'intelligence artificielle dans notre quotidien. On se laisse peu à peu toucher au plus profond par ces situations anodines et pourtant bouleversantes.

durée 2h

représentation avec audiodescription
• vendredi 12 février 2021 à 20h30

Tout public à partir de 5 ans / CIRQUE

Les Dodos

Le P'tit Cirk

Des mâts en fer forgé, un plancher en bois, une lumière tamisée : sous le chapiteau du P'tit Cirk, c'est beau, il fait chaud et on se sent bien ! Quatre garçons et une fille entrent en piste et tentent de tenir debout sur une guitare. Car ces « dodos » sont de drôles d'oiseaux aux talents singuliers : acrobates autant que musiciens, ils utilisent leurs instruments pour faire de la musique, mais aussi comme partenaires d'acrobaties spectaculaires ! La guitare est la star de ce déferlement de prouesses : jonglage, portés acrobatiques, et même pirouettes aériennes, elle devient personnage et acrobate à part entière.

durée 1h25

représentation avec audiodescription
• vendredi 19 mars 2021 à 20h30

RÉSERVATIONS

01 41 87 20 84

accueil@tfg-lp.com

TARIFS

• de 10 € à 20 € (tarifs soumis à conditions)

« Franchement,
dis-le moi tout de suite
si tu es un robot... »

Contes et Légendes

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

254, avenue de la Division Leclerc

92290 Châtenay-Malabry

RER B / La Croix de Berny puis bus 379

RER B / Robinson puis bus 194, 294 ou 195

/ THÉÂTRE

Les Filles aux mains jaunes

de William Douglas Home**mise en scène Nicolas Briançon**

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement en 1914. On les appelle les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre.

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• mardi 23 mars 2021 à 20h30

RÉSERVATIONS

Clara Urosevic**01 58 03 92 61****clara.urosevic@tcprevert.fr**

TARIFS

- 10 € (au lieu de 16 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre Jacques Prévert

134, avenue Anatole France - 93600 Aulnay-sous-Bois

RER B / Aulnay-sous-Bois

Navettes gratuites de la gare RER B

d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre

et à l'issue de la représentation

Tout public à partir de 14 ans / **MARIONNETTE**

Moby Dick

d'Herman Melville

mise en scène Yngvild Aspeli / Plexus Polaire

Dans un paysage de vent et de femmes debout scrutant l'horizon, Yngvild Aspeli choisit de raconter l'épopée de *Moby Dick*, et les grandes questions existentielles qu'elle soulève. Partant de l'histoire d'une expédition baleinière, ce voyage en mer nous entraîne dans une plongée vertigineuse au cœur de l'âme humaine. La profondeur du vertige fait écho à celle, infinie, du monde sous-marin. Sur scène, à l'aide d'une cinquantaine de marionnettes, de projections vidéo et d'une baleine à taille réelle, sept acteurs marionnettistes jouent ce magnifique monstre de la littérature, accompagnés par les musiciens en live.

Dans le cadre du festival MARTO !

durée 1h30

représentation avec audiodescription

• jeudi 25 mars 2021 à 19h30

RÉSERVATIONS

reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr

01 71 10 74 31

TARIFS

- 13 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Théâtre Jean Arp

22 rue Paul Vaillant-Couturier - 92140 Clamart

Métro 12 / Corentin Celton + bus 189 Clamart Georges Pompidou, arrêt Centre culturel Jean Arp

Métro 13 / Porte de Vanves + bus 191 Clamart-Place du Garde, arrêt Marché

Mort à Venise

de Ramsey Nasr

mise en scène Ivo van Hove

Ivo van Hove adapte dans cette pièce, le roman de Thomas Mann (1912). Avec le comédien et auteur Ramsey Nasr, il développe le personnage du futur Prix Nobel de Littérature, en proie à une crise artistique et à l'angoisse de la page blanche. Chez lui, à Munich, entouré de sa femme et de la société bourgeoise qu'il fréquente, Mann se met à écrire. Le personnage de von Aschenbach et son amour interdit pour un jeune homme prend vie sous sa plume. Le compositeur américain Nico Muhly a créé des transitions musicales entre des œuvres de Richard Strauss, Monteverdi, Webern ou Schoenberg afin de mettre en musique les tourments des personnages et les affres de la création artistique.

durée 1h45

représentations avec audiodescription

- **mercredi 28 avril 2021 à 20h**
- **jeudi 29 avril 2021 à 20h**

RÉSERVATIONS

01 40 28 28 40

relations-publiques@chatelet.com

TARIFS

- **de 10 € à 99 €**

Réduction de 30% sur les 4 premières catégories pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre du Châtelet

Place du Châtelet - Paris 1^{er}

Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet

Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

RER A, B, D / Châtelet-les-Halles

Calendrier

○ Atelier de danse

SEPTEMBRE 2020

Di 27 15h30 Un conte de Noël TGP

OCTOBRE 2020

Sa 3 18h30 Nuit Blanche Parcours dans Paris

Sa 10 15h Les Sorcières de... Théâtre de la Ville

Ve 16 20h30 Don Juan Chaillot

Sa 17 20h30 Don Juan Chaillot

NOVEMBRE 2020

Ve 13 20h30 Coppél-i.A. Chaillot

Sa 14 15h30 Coppél-i.A. Chaillot

Ve 20 20h30 Ton père Le Monfort Théâtre

Sa 21 19h Tropic de... Théâtre de la Cité...

Di 22 16h La Fuite Théâtre 13 / Jardin

Ve 27 20h30 Le Malade... Comédie-Française

Di 29 14h Le Malade... Comédie-Française

DÉCEMBRE 2020

○ Sa 19 13h30 Atelier - Le Lac des cygnes Chaillot

Di 20 15h30 Le Lac des cygnes Chaillot

JANVIER 2021

Sa 9 20h30 Le Lac des cygnes Chaillot

Di 17 14h30 La Flûte enchantée Opéra nat. de Paris

Me 20 14h15 L'éloge des araignées Théâtre de Corbeil-...

Lu 25 19h30 La Flûte enchantée Opéra nat. de Paris

Me 27 15h L'éloge des araignées Théâtre... d'Étampes

Sa 30 20h30 Kadoc Théâtre du Rond-Point

Di 31 15h Kadoc Théâtre du Rond-Point

FÉVRIER 2021

Di 7 16h Un Élixir d'amour Champs-Élysées

Ma 9 10h Un Élixir d'amour Champs-Élysées

Ve 12 10h Un Élixir d'amour Champs-Élysées

Ve 12 20h30 Conte et Légendes Th. Firmin Gémier

Sa 13 19h Vie de Joseph... Théâtre de la Cité...

Sa 13 19h30 La Flûte enchantée Opéra nat. de Paris

MARS 2021

Sa 6	19h	L'éloge des araignées	EMC
Ve 19	20h30	Les Dodos	Th. Firmin Gémier
○ Sa 20	11h	Atelier - Nijinska...	Chaillot
Sa 20	20h30	Nijinska Voilà la femme	Chaillot
Ma 23	20h30	Nijinska Voilà la femme	Chaillot
Ma 23	20h30	Les Filles...	Th. Jacques Prévert
Je 25	19h30	Moby Dick	Théâtre Jean Arp
Ve 26	14h30	Dans ce monde	Chaillot

AVRIL 2021

Di 11	15h	Nosztalgia Express	Théâtre de la Ville
Lu 19	19h30	Notre-Dame de Paris	Opéra nat. de Paris
Ma 27	19h30	Notre-Dame de Paris	Opéra nat. de Paris
Me 28	20h	Mort à Venise	Théâtre du Châtelet
Je 29	20h	Mort à Venise	Théâtre du Châtelet

MAI 2021

Di 2	14h30	Notre-Dame de Paris	Opéra nat. de Paris
○ Sa 8	11h	Atelier - The TREE...	Chaillot
Sa 8	20h30	The TREE...	Chaillot
Di 9	15h30	The TREE...	Chaillot
Di 16	16h	Rabelais	Théâtre 13 / Jardin
Ve 21	20h	L'éloge des araignées	MJC
Ve 21	20h30	Moby Dick	Le Monfort Théâtre

Visites accessibles

**Sous la conduite d'un conférencier spécialisé,
venez découvrir du bout des doigts**

Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Informations : communication@accessculture.org

**Vous pourrez également profiter de la Nuit Blanche,
samedi 3 octobre 2020, un événement parisien
qui vous fait découvrir la ville grâce à des projets
artistiques éphémères.**

Réservations : accessibilitenb@gmail.com

**Vous pourrez également visiter le Panthéon grâce à
une audiodescription disponible sur audioguide.**

**Dispositifs et maquettes tactiles dans le parcours de
visite.**

**En partenariat avec le Centre des monuments nationaux
Réalisation Accès Culture**

Informations pour le Panthéon : 01 44 32 18 00

www.accesculture.org

01 53 65 30 74



@assoacculture



AccesCulture_Fr