

Accès Culture Saison 2020 – 2021

Spectacles avec audiodescription en région parisienne

L'équipe d'Accès Culture est heureuse de vous dévoiler les spectacles avec audiodescription de la saison 2020-2021 en région parisienne.

Édito

Et le théâtre dans tout ça ?

En mars dernier, quand la situation sanitaire a rendu obligatoire la fermeture des lieux publics et le confinement général, comme beaucoup d'entre vous, Accès Culture s'est mis en pause.

Pour nous, gens de théâtre, impossible d'en rester là. Parce que le théâtre n'a jamais cessé de s'exercer même dans les crises les plus graves, nous avons essayé de garder le contact avec vous par des initiatives accessibles : interview, rencontres via visio-conférence, programmes détaillés en complément de captation de spectacle. Le théâtre est arrivé jusqu'à vous, parce qu'en toutes circonstances la parole des artistes nous transcende et nous aide à comprendre le monde.

Au printemps dernier c'était aussi le moment de préparer la saison nouvelle, celle qui s'ouvre maintenant, en septembre 2020. L'énergie de tous les théâtres de notre réseau national a permis de préparer la reprise. Cette brochure en est l'illustration. En 2020, les théâtres sont ouverts, les artistes vous attendent, le spectacle continue. Soyez des nôtres.

Les visites tactiles seront organisées dans certains théâtres en fonction des possibilités.

L'équipe Accès Culture

Brochure en braille de la programmation parisienne disponible sur simple demande.

Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir les actualités de la saison.

01.53.65.30.74. communication@accessculture.org

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accessculture.org/spectacles mais aussi sur Voxiweb (rubrique : loisir – culture – sortie – spectacle avec audiodescription), le localisateur (rubrique : culture), Mr Wilson (I Wheel Share) et le serveur vocal de l'AVH 01.85.08.55.70.

Réservation des places

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous conseillons d'arriver 30min avant le début des spectacles. Le contingent de places étant limité, pensez à réserver au plus vite auprès des théâtres en précisant le nombre de casques d'audiodescription et le type de programmes souhaités (braille ou caractères agrandis) ainsi que la présence éventuelle d'un chien-guide.

Vos avis sur les spectacles et les audiodescriptions nous sont précieux, n'hésitez pas à nous écrire.

Pour être accompagné lors de vos sorties :

- Les Auxiliaires des aveugles 01.43.06.39.68.
- Action Passeraile 01.43.41.70.67.

Les EntreVues

Nous espérons vous retrouver très bientôt mais les EntreVues prendront peut-être la forme de rendez-vous téléphoniques, cette année. Nous souhaitons continuer à vous proposer des temps d'échanges privilégiés autour de votre expérience de spectateur.

Ces rendez-vous trimestriels de deux heures sont l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.

Dates et horaires communiqués en cours de saison.

Réunions gratuites après inscription auprès de Priscillia Desbarres 01.53.65.30.74

Audiodescriptions

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra. La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en boucle avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.

Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis

Un conte de Noël / Théâtre

d'Arnaud Desplechin. Mise en scène Julie Deliquet.

Nous sommes à Roubaix, quelques jours avant Noël. Mais ce pourrait être n'importe où ailleurs.

Dans une famille pas tout à fait comme les autres, les Vuillard, un vieux couple amoureux, toujours uni, et leurs trois enfants. Par le passé, la mort prématurée du petit Joseph, le fils aîné, a provoqué la déchirure. La sœur a banni l'un de ses frères. Aujourd'hui ils se retrouvent tous, trois générations, parents, enfants et petits-enfants, le temps d'un repas, d'une fête. Les traumatismes resurgissent, les non-dits, les trop-dits. L'humour se fait coupant, toujours sur le fil du rasoir, mais le rire n'est jamais loin non plus. Les émotions affleurent, débordent et réparent. Julie Deliquet donne à voir et à vivre la famille sous toutes ses coutures.

Audiodescription : dimanche 27 septembre 2020 à 15h30. Durée 2h20.

Réservation : François Lorin 01.48.13.19.91. f.lorin@theatregerardphilipe.com

Tarif : 12 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Théâtre Gérard Philipe, 59 bd Jules Guesde, 93200 Saint-Denis. Métro 13 / Basilique de Saint-Denis puis 10 min. à pied. RER D / Saint-Denis. Transilien / Saint-Denis (au départ de la Gare du Nord). Tram 1 / Théâtre Gérard Philipe. Tram 5 / Marché de Saint-Denis

Théâtre de la Ville / Paris

Les Sorcières de Salem / Théâtre (Espace Cardin)

D'Arthur Miller, mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota.

La peste de la rumeur, des « post-vérités » – ici l'invasion de sorcières – ravage une ville qui bascule dans une pulsion puritaine, avec l'appui d'une cour de justice. On dénonce, on pend. On croit sur parole une femme animée par un souci de vengeance. On prône la lutte du Bien contre le Mal. C'était en 1692 dans le Massachusetts, une page sombre de l'histoire coloniale des États-Unis, c'était dans les années 1950 au temps du maccarthisme dont Arthur Miller fut l'une des victimes. Parce que l'histoire peut toujours se répéter, parce que l'intolérance, l'aveuglement sont à nos portes, Emmanuel Demarcy-Mota remet à la lumière, avec sa troupe et sur une grande scène, cette farouche pièce américaine.

Audiodescription : samedi 10 octobre 2020 à 15h. Durée 1h50.

Avec le soutien de la Ville de Paris

Nosztalgia Express / Théâtre (Les Abbesses)

Texte et mise en scène Marc Lainé.

Paris 1967 : Danny Valentin, chanteur à succès, vit reclus dans son studio d'enregistrement en proie à une crise existentielle. Onze ans plus tôt, le matin du 4 novembre 1956, sa mère Simone, l'abandonnait sur un quai de gare sans explication. Qui est Simone ? Pourquoi a-t-elle disparu en laissant son enfant traumatisé derrière elle ? Pour répondre à ces questions, Marc Lainé fait feu de tout bois sur les moyens dans cette pièce à tiroir, entre roman d'espionnage et comédie

musicale, où la grande histoire résonne avec les tourments intimes du chanteur. Enquêtant de la France à la Hongrie communiste sur la disparition de Simone, Monsieur Victor, détective privé, tente de démêler les fils embrouillés de cette ténébreuse affaire.

Audiodescription : dimanche 11 avril 2021 à 15h. Durée 2h30.

Avec le soutien de la Ville de Paris

Réservation : Christelle Simon 01.48.87.59.50. csimon@theatredelaville.com

Tarif : 20€, 12€ (moins de 30 ans ou étudiant).

Théâtre de la Ville - Espace Pierre Cardin, 1 avenue Gabriel Paris 8^e. Métro 1, 8, 12 / Concorde

Théâtre de la Ville - Théâtre des Abbesses, 31 rue des Abbesses Paris 18^e. Métro 12 / Abbesses

Chaillot – Théâtre national de la Danse / Paris

Don Juan / Danse

Aterballetto / Johan Inger

En pleine vague post #metoo, faire du séducteur aux multiples conquêtes le héros d'un ballet, est-ce bien sérieux ? Oui pour Johan Inger qui, avec son dramaturge Gregor Acuña-Pohl, voit précisément dans ce personnage l'occasion de sonder la psychologie complexe d'un serial lover. Inspirée de la partition de Gluck plus que de celle de Mozart, la composition originale de Marc Álvarez alterne scènes intimes et ensembles. Cette création « diablement » excitante permettra aussi d'applaudir les danseurs de la Fondazione Nazionale della Danza – Aterballetto, belle compagnie d'Émilie-Romagne et qui fête son retour sur la scène parisienne après de nombreuses années d'absence. *Isabelle Calabre*

Audiodescription : vendredi 16 octobre 2020 à 20h30, samedi 17 octobre 2020 à 20h30. Durée 1h10.

Coppél-i.A. / Danse

Chorégraphie Les Ballets de Monte-Carlo /Jean-Christophe Maillot

Le chorégraphe-directeur de la compagnie s'est emparé de la célèbre pièce du répertoire romantique explorant l'univers des automates pour s'interroger sur le développement de l'intelligence artificielle dans notre société. *Coppél-i.A.* nous projette dans un futur proche où deux jeunes amants, Frantz et Swanhilda, découvrent l'amour charnel alors que leur société exige toujours plus de progrès, de sécurité et d'hygiène. Au moment où l'érotisme fait irruption dans leur vie, un être artificiel vient bousculer leurs certitudes et remettre en cause ce qu'ils croyaient savoir de l'amour.

Audiodescription : vendredi 13 novembre 2020 à 20h30, samedi 14 novembre 2020 à 15h30.

Durée 1h45 avec un entracte.

Atelier

Le Lac des cygnes / Danse

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Angelin Preljocaj se lance un défi majeur avec la relecture du ballet le plus emblématique de l'histoire de la danse classique. Après *Gravité*, il éprouvait le désir de revenir à un grand ballet narratif. Un domaine dans lequel il excelle, comme en témoigne *Roméo et Juliette*. Et puis, comment résister à l'envoûtante musique de Tchaïkovski ? Tout en gardant les ressorts et la structure dramaturgiques du ballet et, bien sûr, son livret, Preljocaj se penche sur la motivation de chacun des personnages, ce qui les meut et les émeut. Le voilà donc qui s'empare de la danseuse-cygne et de son double maléfique, des profondeurs d'un lac qui n'a pas encore livré tous ses secrets. *Agnès Izrine*

Audiodescription : dimanche 20 décembre 2020 à 15h30, samedi 9 janvier 2021 à 20h30. Durée 1h30.

Atelier samedi 19 décembre 2020 à 13h30 (2h)

Nijinska / Voilà la femme / Danse

Chorégraphie Dominique Brun

Dominique Brun axe depuis longtemps son travail sur la traversée d'œuvres exaltant la modernité du passé. Sorte d'archéologue magicienne de la danse, elle redonne à ces ballets le lustre de la création la plus vive en dégagant leur radicalité et leur puissance chorégraphiques. Pour cette pièce, elle se tourne vers Bronislava Nijinska, la femme qui créa *Noces* (sur la musique de Stravinski) et le plus que célèbre *Boléro* de Ravel ! Ce programme nous fait entendre deux versions rares : celle pour voix et instruments du *Boléro*, et une orchestration surprenante des *Noces* datant de 1919. *Agnès Izrine*

Audiodescription : samedi 20 mars 2021 à 20h30, mardi 23 mars 2021 à 20h30. Durée 1h15.
Atelier samedi 20 mars 2021 à 11h (2h)

Dans ce monde / Danse tout public à partir de 6 ans

Chorégraphie Thomas Lebrun / CDDN de Tours

Thomas Lebrun réenchante le monde en inventant les danses d'un pays des merveilles. Dans ce voyage poétique, il évoque toutes les cultures par des vêtements, des tissus bariolés et surtout des musiques aux origines variées laissant toute leur place à la diversité et aux singularités. Les tout-petits, les plus grands et les très grands sont invités à cette chasse aux trésors venus d'ailleurs, du froid glacial aux chants du désert, des rythmes brésiliens aux gongs asiatiques. Embarquez pour ces lointains imaginaires et traversez de nouveaux continents et des îles inconnues. Faites des rencontres incongrues et entrez dans une danse colorée, pleine de délicatesse, pour partir à la découverte de l'autre. De tous les autres ! *Agnès Izrine*
Audiodescription : vendredi 26 mars 2021 à 14h30. Durée 40 minutes.

The TREE (Fragments of poetics on fire) / Danse

Chorégraphie Carolyn Carlson

En souvenir de son enfance marquée par la beauté des paysages de l'Ouest américain et des soleils de minuit de la Finlande, la grande danseuse et chorégraphe rend hommage, dans *The TREE*, à tous les miracles accomplis par la Terre. Puisque « comme la nature, nous nous transformons », ses neuf danseurs incarnent indifféremment l'eau, le feu, l'arbre ou le vent. Conçu sur plusieurs niveaux qui, tel un tableau dans le tableau, se découvrent successivement, ce cri d'amour à notre planète a « la force poétique des flammes ». Il nous appelle à prendre tous conscience de sa beauté, et de sa fragilité. *Isabelle Calabre*

Audiodescription : samedi 8 mai 2021 à 20h30, dimanche 9 mai 2021 à 15h30. Durée 1h20
Atelier samedi 8 mai 2021 à 11h (2h).

Ateliers de danse / Tout public

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers sont ouverts pour vous et vos accompagnateurs.

Des ateliers de danse préparatoires gratuits de 2h sont proposés en lien avec certains spectacles en audiodescription. Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés avec la participation des équipes artistiques et de la compagnie Acajou (www.acajou.org).

Réservation : 01.53.65.30.00. accessibilite@theatre-chailot.fr / groupe@theatre-chailot.fr

Tarif : spectacles de 16 € à 35 € (tarifs soumis à conditions). Ateliers et visites tactiles : accès libre sur réservation.

Chailot – Théâtre national de la Danse, 1 place du Trocadéro Paris 16^e. Métro 6, 9 / Trocadéro.
Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82

L'avis d'une spectatrice sur les ateliers de danse

« Les ateliers de danse sont un véritable complément à l'audiodescription. Les artistes s'adaptent parfaitement à notre handicap et ils ont la volonté de nous apprendre à retrouver une

harmonie avec notre corps tout en nous projetant dans le spectacle. Je vous les recommande vivement » Trudi Colot

Le Monfort / Paris

Ton père / Théâtre

D'après le roman de Christophe Honoré. Mise en scène Thomas Quillardet

C'est l'histoire d'un homme qui vit à Paris avec sa fille de 10 ans. Sur le papier que cette dernière a trouvé épinglé à la porte de leur appartement, des mots griffonnés au feutre noir : « Guerre et Paix : contrepèterie douteuse ». Très vite, tout s'emballe. Qui a écrit ces mots ? Qui le soupçonne d'être un mauvais père ? Peut-on être gay et père ? Comment agir quand la société nous renvoie que nous sommes douteux ? Qui doute de qui ? Ton père interroge la famille, la filiation, la figure du père et les choix de chacun. C'est également un voyage au cœur de l'adolescence et de la découverte du désir, des filles, des garçons et du plaisir.

Audiodescription : vendredi 20 novembre 2020 à 20h30. Durée 1h30.

Avec le soutien de la Ville de Paris et du Festival d'Automne à Paris.

Moby Dick / Marionnette tout public à partir 14 ans

D'Herman Melville. Mise en scène Yngvild Aspeli / Plexus Polaire

Moby Dick raconte l'histoire d'une expédition baleinière mais aussi celle d'une obsession, une enquête sur les inexplicables mystères de la vie et une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Yngvild Aspeli continue de chercher comment le jeu d'acteur, les marionnettes, la musique et la vidéo, le texte et les images, peuvent se rencontrer, se superposer, se mélanger et créer un langage étendu ou une expérience physique où « le tout » raconte. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature, Yngvild Aspeli met en scène ce magnifique monstre de la littérature.

Audiodescription : vendredi 21 mai 2021 à 20h30. Durée 1h50.

Avec le soutien de la Ville de Paris

Réservation : Chloé Bourret 01.56.08.33.46 chloe.bourret@lemonfort.fr

Tarif : 12€ au lieu de 25€, 10€ (moins de 18 ans et étudiants), 8€ (groupe scolaire)

Le Monfort, 106 rue Brancion Paris 15^e. Métro 13 / Porte de Vanves. Bus 58, 62, 89, 95, 191.

Tram T3a / Brancion

Théâtre de la Cité internationale / Paris

Tropique de la violence / Théâtre

D'après le roman de Nathacha Appanah. Mise en scène Alexandre Zeff.

Bienvenue dans le plus grand bidonville de France. Mayotte, paysage de carte postale, derrière lequel s'inscrit le titre de plus pauvre département français. Chaque année, des milliers de migrants risquent leur vie pour y accoster. À leur arrivée, ils sont accueillis par le chômage, la délinquance et le chaos. À travers cette adaptation du roman bouleversant de Nathacha Appanah, Alexandre Zeff imagine une polyphonie au croisement du thriller cinématographique et de la tragédie documentaire, portrait tendre et cruel d'une île qui concentre à elle seule tous les maux de notre société.

Audiodescription : samedi 21 novembre 2020 à 19h. Durée 1h40.

Avec le soutien de la Ville de Paris

Vie de Joseph Roulin / Théâtre

D'après le roman de Pierre Michon. Mise en scène Thierry Jolivet.

Voir l'un des plus grands peintres de tous les temps à travers les yeux... d'un facteur. En s'inspirant du roman bouleversant de Pierre Michon sur l'amitié qui lia Joseph Roulin à Vincent Van Gogh, Thierry Jolivet nous transporte dans l'univers tumultueux d'un artiste fascinant.

Immergés dans un dispositif sonore et visuel où l'on plonge à l'intérieur des tableaux de Van Gogh, un acteur et deux musiciens partagent, le temps d'un spectacle, l'histoire tragique et absurde d'un génie incompris. Durée 1h30.

Audiodescription : samedi 13 février 2021 à 19h.

Réservation : Aurélien Péroumal 01.76.21.24.26 aurelien.peroumal@theatredelacite.com

Tarif : 14€ au lieu de 23€ pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Théâtre de la Cité internationale, 17 bd Jourdan Paris 14^e. RER B ou Tram 3 / Cité universitaire.

Bus 21, 67, 88

Théâtre 13/Jardin

***La Fuite* / Théâtre tout public à partir de 12 ans**

De Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini. D'après *On ne sait comment* de Luigi Pirandello. Mise en scène Fabio Gorgolini.

Dans un univers haut en couleur, proche des comédies du cinéma italien des années 60 et 70, *La Fuite* interroge notre difficulté à accepter nos propres erreurs. Le questionnement philosophique de Luigi Pirandello sur nos actes inconscients nous met face aux arrangements de chacun avec sa propre conscience. Dans un restaurant italien au bord de la faillite, Nicolas, le gérant, tente péniblement d'organiser un grand repas de mariage, tandis que Roméo, le mari de Béatrice, la cuisinière, fait irruption dans le restaurant. La rumeur court qu'il a perdu la raison.

Audiodescription : dimanche 22 novembre 2020 à 16h. Durée 1h20

Avec le soutien de la Ville de Paris

Rabelais / Théâtre tout public à partir de 15 ans

De Jean-Louis Barrault. D'après les textes de François Rabelais. Mise en scène Hervé Van der Meulen.

Un spectacle de troupe, alliant théâtre, danse et musique. Une grande fresque qui oscille sans cesse entre le Rabelais « éternel rieur » et le Rabelais sage et humaniste. Barrault dans son adaptation propose une traversée de toute l'œuvre du créateur de Gargantua : conteur et romancier, mais aussi poète, grammairien, médecin, juriste, astronome, philosophe... La joie et le vin sont ici les maîtres de cérémonie, ils permettent de mettre tout sens dessus dessous et de célébrer le monde à l'envers.

Audiodescription : dimanche 16 mai 2021 à 16h. Durée 2h

Avec le soutien de la Ville de Paris

Réservation : Léa Trevisani 01.45.88.41.99 leatrevisani@theatre13.com

Tarif : 16€ (pour l'accompagnateur aussi)

Théâtre 13/Jardin, 103 A Bd Auguste Blanqui – Paris 13^e. Métro 6 / Glacière. Bus 21, 62.

Comédie-Française au Théâtre Marigny / Paris

***Le Malade imaginaire* / Théâtre**

De Molière, mise en scène Claude Stratz

Argan règne sur une cour de médecins mécréants et ignorants qui abusent de ses faiblesses, plus intéressés par l'idée de lui plaire que par sa santé. Le malade imaginaire est également sous la coupe de sa seconde femme, Béline, affublée d'un notaire calculateur, qui dissimule sous ses soins dévoués l'espoir d'hériter au plus vite. Argan, père tyrannique, obnubilé par ses névroses, souhaite marier sa fille Angélique au neveu de Purgon, son fidèle médecin traitant. Mais celle-ci, amoureuse du jeune Cléante, lui résiste au risque d'être envoyée au couvent.

Audiodescription : vendredi 27 novembre 2020 à 20h30, dimanche 29 novembre 2020 à 14h.

Durée env. 2h

Réservation : 01.44.58.15.09. / 01.44.58.15.14. du lundi au vendredi 11h – 17h (sauf le mercredi) accessibilite@comedie-francaise.org

Tarif : 29€ catégorie A, 21€ catégorie B, 11€ catégorie C pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Théâtre Marigny, Carré Marigny Paris 8^e. Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau. Bus 32, 42, 73, 80.

Opéra national de Paris

***La Flûte enchantée* / Opéra**

De W. A. Mozart. Mise en scène Robert Carsen.

Conte pour enfants pour les uns, profonde méditation sur la vie et la mort pour les autres, le dernier opéra de Mozart est un feu d'artifice en forme de conte initiatique. S'y côtoient le prince d'un pays lointain à la recherche d'une princesse légèrement suicidaire, un serpent géant, un oiseleur fanfaron, la Reine de la Nuit et un mystérieux Grand Prêtre imposant d'étranges rites de passage... Inscrite dans la lignée de l'opéra-comique allemand et nourrie par la philosophie des Lumières, *La Flûte enchantée* convoque les grandes thématiques du XVIII^e siècle : l'éducation, la morale, la religion, la culture, la nature.

Audiodescription : dimanche 17 janvier 2021 à 14h30, lundi 25 janvier 2021 à 19h30, samedi 13 février 2021 à 19h30. Durée 3h05 avec un entracte.

Notre-Dame de Paris / Ballet

D'après l'œuvre de Victor Hugo. Chorégraphie Roland Petit.

Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, *Notre-Dame de Paris* réunit tous les ingrédients du grand spectacle. Le ballet s'inspire du chef-d'œuvre de Victor Hugo, avec ses personnages hauts en couleur : la belle Esmeralda, l'attachant Quasimodo, le machiavélique Frollo et le cynique Phœbus. Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne. La chorégraphie traduit toute la force expressive de ces personnages confrontés à une histoire d'amour et de mort, entourés de l'ensemble du Corps de Ballet.

Audiodescription : lundi 19 avril 2021 à 19h30, mardi 27 avril 2021 à 19h30, dimanche 2 mai 2021 à 14h30. Durée 1h50 avec un entracte.

Réservation : Lynda Sadki 01.40.01.18.50. choix 2 que vous soyez abonné ou non (du lundi au vendredi, 10h-13h, 14h-17h) accessibilite@operadeparis.fr

Tarif : La Flûte enchantée de 32 € à 109 €, *Notre-Dame de Paris* de 18€ à 77€. Tarifs selon plusieurs catégories pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

Opéra national de Paris, place de la Bastille Paris 12^e. Métro 1, 5, 8 / Bastille. Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

Rodéo Théâtre en Essonne (Corbeil-Essonnes, Étampes, Saint-Michel-sur-Orge)

***L'Éloge des araignées* / Théâtre, marionnette à partir de 8 ans**

De Mike Kenny. Mise en scène Simon Delattre / Compagnie Rodéo Théâtre

Retrouvez Simon Delattre pour sa nouvelle création, abordant la question de la transmission, entre une Louise Bourgeois centenaire et une petite fille aspirant à être artiste. Louise, très proche de l'artiste Louise Bourgeois, va bientôt fêter ses 100 ans. Un jour, elle rencontre Julie qui elle va en avoir 10. Louise va entreprendre de s'exfiltrer de sa maison pour visiter divers lieux de sa mémoire. Cette évasion et les aventures qui en découlent seront le centre de cette histoire. Il s'agit d'interroger comment nous prenons soin les uns des autres. Il s'agit de comprendre pourquoi nous prenons soin les uns des autres. Il s'agit d'empathie et de faire remonter ce sentiment à la surface de chaque spectateur.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Durée 1h

Théâtre de Corbeil-Essonnes, 22 rue Félicien Rops 91100 Corbeil-Essonnes.

Audiodescription : mercredi 20 janvier 2021 à 14h15.

Réservation : infotheatre@grandparissud.fr 01.69.22.56.19

Tarif : de 5€ à 15€

Théâtre Intercommunal d'Étampes, Rue Léon Marquis 91150 Étampes.

Audiodescription : mercredi 27 janvier 2021 à 15h.

Réservation : service.culture@caese.fr 01.69.92.69.07

Tarif : 5€ (tarif réduit)

EMC – Espace Marcel Carné – EPIC de Cœur d'Essonne Agglomération, Place Marcel Carné 91240 Saint-Michel-sur-Orge.

Audiodescription : samedi 6 mars 2021 à 19h.

Réservation : c.lasne@emc91.org

Tarif : de 10€ à 12.50€

Théâtre du Rond-Point / Paris

Kadoc / Théâtre

De Rémi De Vos, mise en scène Jean-Michel Ribes

« Quand tu as fait un croche-pied à ta mère sur une falaise au Tréport. » Mosaïque de bizarreries, polyphonie des ego, irrésistible camaïeu des contraires, jalousies en incandescence, l'entreprise rend fou. Mais quel est donc ce petit homme qui ressemble à un singe que l'employé découvre tous les matins à son bureau ? La femme du chef est-elle folle ? Pourquoi veut-on absolument inviter son subalterne à manger un risotto ? Et ce rapport, où en est-on de ce rapport ? Trois couples, dont chacun des maris travaille dans la même entreprise à des postes hiérarchiquement différents, valsent dans cette comédie jusqu'à la faire basculer en un savoureux délire où les lois du monde du travail disparaissent.

Audiodescription : samedi 30 janvier 2021 à 20h30, dimanche 31 janvier 2021 à 15h. Durée 1h30.

Avec le soutien de la Ville de Paris

Réservation : Audrey Lesbarrères & Dominique Dani 01.44.95.98.16. rp@theatredurondpoint.fr

Tarif : 23 €, 13 € (moins de 30 ans et demandeurs d'emploi).

Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e. Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt. Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau

Théâtre des Champs-Élysées / Paris

Un Élixir d'amour / Opéra participatif tout public à partir de 7 ans

Une fabrique à idées, d'après Gaetano Donizetti. Mise en scène Manuel Renga. Direction musicale Marc Leroy-Galatayud.

Une véritable comédie sentimentale où se mêlent avec bonheur l'efficacité d'un livret comique et une écriture musicale de toute beauté. L'histoire est simple : Nemorino est un jeune villageois amoureux d'Adina, riche et belle héritière. Pour arriver à la séduire, il achète un élixir d'amour qui se révèle être du simple vin... Mais après de nombreuses péripéties, les deux tourtereaux finiront par convoler. Les artisans de cette version destinée au jeune public ont choisi de situer l'action dans une usine où est produit un sirop que tous les enfants détestent.

Audiodescription : dimanche 7 février 2021 à 16h, mardi 9 février 2021 à 10h (public scolaire), vendredi 12 février 2021 à 10h (public scolaire). Durée 1h15.

Mise en voix 30 minutes avant le spectacle.

Préparez-vous grâce aux pistes audio sur le site www.theatrechampselysees.fr

Atelier d'apprentissage des chants gratuit : samedi 30 janvier 2021 à 10h (réservation dès septembre 2020).

Avec le soutien de la Fondation Engie.

Réservation : Clélia Tragni 01.49.52.50.62. ctragni@theatrechampselysees.fr

Tarif : 20€, 10€ (moins de 26 ans)

Théâtre des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne Paris 8^e. Métro 9 / Alma-Marceau. Métro 1 / Franklin D. Roosevelt. Bus 42, 63, 72, 80, 92

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

Contes et Légendes / Théâtre tout public à partir de 14 ans

Texte et mise en scène Joël Pommerat.

Joël Pommerat est un « écrivain de spectacles » à la sensibilité rare, qui a un don unique pour faire théâtre de nos vies et de nos tourments intimes. Ces contes et légendes de notre époque nous projettent dans un monde étrange où enfants et robots humanoïdes vivent ensemble dans une harmonie (presque) parfaite. Au fil de séquences qui s'enchaînent dans le noir, Joël Pommerat construit une variation vertigineuse sur des thèmes qui lui sont chers : l'enfance et la construction de soi, mais aussi l'irruption de l'intelligence artificielle dans notre quotidien. On se laisse peu à peu toucher au plus profond par ces situations anodines et pourtant bouleversantes. Audiodescription : vendredi 12 février 2021 à 20h30. Durée 2h

Les Dodos / cirque tout public à partir de 5 ans

Le P'tit Cirk

Des mâts en fer forgé, un plancher en bois, une lumière tamisée : sous le chapiteau du P'tit Cirk, c'est beau, il fait chaud et on se sent bien ! Quatre garçons et une fille entrent en piste et tentent de tenir debout sur une guitare. Car ces « dodos » sont de drôles d'oiseaux aux talents singuliers : acrobates autant que musiciens, ils utilisent leurs instruments pour faire de la musique, mais aussi comme partenaires d'acrobaties spectaculaires ! La guitare est la star de ce déferlement de prouesses : jonglage, portés acrobatiques, et même pirouettes aériennes, elle devient personnage et acrobate à part entière.

Audiodescription : vendredi 19 mars 2021 à 20h30. Durée 1h25.

Réservation : 01.41.87.20.84 accueil@tfg-lp.com

Tarif : de 10€ à 20€ (tarifs soumis à conditions)

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine. 254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry. RER B / La Croix de Berny puis bus 379. RER B / Robinson puis bus 194, 294 ou 195.

Théâtre Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois

Les Filles aux mains jaunes / Théâtre

De William Douglas Home, mise en scène Nicolas Briançon

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement en 1914. On les appelle les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre.

Audiodescription : mardi 23 mars 2021 à 20h30. Durée 1h30.

Réservation : Clara Urosevic 01.58.03.92.61. clara.urosevic@tcprevert.fr

Tarif : 10 € au lieu de 16 €, pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.
Théâtre Jacques Prévert, 134 avenue Anatole France, 93600 Aulnay-sous-Bois. RER B / Aulnay-sous-Bois. Navettes gratuites de la gare RER B d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre et à l'issue de la représentation.

Théâtre Jean Arp dans le cadre du Festival MARTO ! / Clamart

***Moby Dick* / Marionnette tout public à partir de 14 ans**

D'Herman Melville. Mise en scène Yngvild Aspeli / Plexus Polaire.

Dans un paysage de vent et de femmes debout scrutant l'horizon, Yngvild Aspeli choisit de raconter l'épopée de Moby Dick, et les grandes questions existentielles qu'elle soulève. Partant de l'histoire d'une expédition baleinière, ce voyage en mer nous entraîne dans une plongée vertigineuse au cœur de l'âme humaine. La profondeur du vertige fait écho à celle, infinie, du monde sous-marin. Sur scène, à l'aide d'une cinquantaine de marionnettes, de projections vidéo et d'une baleine à taille réelle, sept acteurs marionnettistes jouent ce magnifique monstre de la littérature, accompagnés par les musiciens en live.

Audiodescription : jeudi 25 mars 2021 à 19h30. Durée 1h30

Réservation : reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr 01.71.10.74.31

Tarif : 13€ pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre Jean Arp 22 rue Paul Vaillant-Couturier 92140 Clamart. Métro 12 / Corentin Celton + bus 189 Clamart Georges Pompidou, arrêt Centre culturel Jean Arp. Métro 13 / Porte de Vanves + bus 191 Clamart-Place du Garde, arrêt Marché.

Théâtre musical de Paris-Châtelet

***Mort à Venise* / Théâtre musical**

De Ramsey Nasr. Mise en scène Ivo van Hove.

Ivo van Hove adapte dans cette pièce, le roman de Thomas Mann (1912). Avec le comédien et auteur Ramsey Nasr, il développe le personnage du futur Prix Nobel de Littérature, en proie à une crise artistique et à l'angoisse de la page blanche. Chez lui, à Munich, entouré de sa femme et de la société bourgeoise qu'il fréquente, Mann se met à écrire. Le personnage de von Aschenbach et son amour interdit pour un jeune homme prend vie sous sa plume. Le compositeur américain Nico Muhly a créé des transitions musicales entre des œuvres de Richard Strauss, Monteverdi, Webern ou Schoenberg afin de mettre en musique les tourments des personnages et les affres de la création artistique. Durée 1h45.

Audiodescription : mercredi 28 avril 2021 à 20h, jeudi 29 avril 2021 à 20h.

Réservation : 01.40.28.28.40 relations-publiques@chatelet.com

Tarif : de 10€ à 99€. Réduction de 30% sur les 4 premières catégories pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre Musical de Paris-Châtelet, place du Châtelet Paris 1^{er}. Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet. Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96. RER A, B, D / Châtelet-les-Halles

Calendrier

Septembre 2020

Di 27 sept à 15h30 : *Un conte de Noël*, TGP

Octobre 2020

Sa 3 oct à 18h30 : *Nuit Blanche*, Parcours dans Paris

Sa 10 oct à 15h : *Les Sorcières de Salem*, Théâtre de la Ville

Ve 13 oct à 20h30 : *Don Juan*, Chaillot

Novembre 2020

Ve 13 nov à 20h30 : *Coppél-i.A*, Chaillot

Sa 14 nov à 15h30 : *Coppél-i.A*, Chaillot

Ve 20 nov à 20h30 : *Ton père*, Le Monfort

Sa 21 nov à 19h : *Tropique de la violence*, Théâtre de la Cité

Di 22 nov à 16h : *La Fuite*, Théâtre 13/Jardin

Ve 27 nov à 20h30 : *Le Malade Imaginaire*, Comédie-Française

Di 29 nov à 14h : *Le Malade Imaginaire*, Comédie-Française

Décembre 2020

Sa 19 déc à 13h30 : Atelier Le Lac des cygnes, Chaillot

Di 20 déc à 15h30 : *Le Lac des cygnes*, Chaillot

Janvier 2021

Sa 9 jan à 20h30 : *Le Lac des cygnes*, Chaillot

Di 17 jan à 14h30 : *La Flûte enchantée*, Opéra de Paris

Me 20 jan à 14h15 : *L'Éloge des araignées*, Théâtre Corbeil-Essonnes

Lun 25 jan à 19h30 : *La Flûte enchantée*, Opéra de Paris

Me 27 jan à 15h : *L'Éloge des araignées*, Théâtre d'Étampes

Sa 30 jan à 20h30 : *Kadoc*, Rond-Point

Di 31 jan à 15h : *Kadoc*, Rond-Point

Février 2021

Di 7 fév à 16h : *Un Élixir d'amour*, Champs-Élysées

Ma 9 fév à 10h : *Un Élixir d'amour*, Champs-Élysées

Ve 12 fév à 10h : *Un Élixir d'amour*, Champs-Élysées

Ve 12 fév à 20h30 : *Contes et légendes*, Théâtre Firmin Gémier

Sa 13 fév à 19h : *Vie de Joseph Roulin*, Théâtre de la Cité

Sa 13 fév à 19h30 : *La Flûte enchantée*, Opéra de Paris

Mars 2021

Sa 6 mars à 19h : *L'Éloge des araignées*, EMC

Ve 19 mars à 20h30 : *Les Dodos*, Théâtre Firmin Gémier

Sa 20 mars à 11h : Atelier Nijinska..., Chaillot

Sa 20 mars à 20h30 : *Nijinska...*, Chaillot

Ma 23 mars à 20h30 : *Nijinska...*, Chaillot

Ma 23 mars à 20h30 : *Les Filles...*, Théâtre Jacques Prévert

Je 25 mars à 19h30 : *Moby Dick*, Théâtre Jean Arp

Ve 26 mars à 14h30 : *Dans ce monde*, Chaillot

Avril 2021

Di 11 avr à 15h : *Nosztalgia Express*, Théâtre de la Ville

Lu 19 avr à 19h30 : *Notre-Dame de Paris*, Opéra de Paris

Ma 27 avr à 19h30 : *Notre-Dame de Paris*, Opéra de Paris

Me 28 avr à 20h : *Mort à Venise*, Châtelet

Je 29 avr à 20h : *Mort à Venise*, Châtelet

Mai 2021

Di 2 mai à 14h30 : *Notre-Dame de Paris*, Opéra de Paris

Sa 8 mai à 11h : Atelier The TREE, Chaillot

Sa 8 mai à 20h30 : *The TREE*, Chaillot

Di 9 mai à 15h30 : *The TREE*, Chaillot

Di 16 mai à 16h : *Rabelais*, Théâtre 13/Jardin

Ve 21 mai à 20h30 : *Moby Dick*, Le Monfort

Visites accessibles

Sous la conduite d'un conférencier spécialisé, venez découvrir du bout des doigts Chaillot - Théâtre national de la Danse. communication@accesculture.org

Vous pourrez également profiter de la Nuit Blanche, le samedi 3 octobre 2020, un évènement parisien qui vous fait découvrir la ville grâce à des projets artistiques éphémères.

accessibilitenb@gmail.com

Vous pourrez également visiter le Panthéon grâce à une audiodescription disponible sur audioguide. Dispositifs et maquettes tactiles dans le parcours de visite. En partenariat avec le Centre des monuments nationaux. 01.44.32.18.00

Contact

L'équipe d'Accès Culture est à votre service : 01.53.65.30.74. communication@accesculture.org
/ www.accesculture.org