

Audiodescription



Île-de-France

SAISON
19-20

Que de chemin parcouru...

...depuis le soir de la première audiodescription au théâtre, le 8 novembre 1990 au Théâtre National de Chaillot, pour *Le Songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Jérôme Savary.

...depuis notre toute première collaboration en dehors de Chaillot pour *Macbeth* au Théâtre National de la Colline en octobre 1992, qui préfigurait ce qui allait devenir Accès Culture, une association mutualisant les compétences, les équipements et l'information du public.

...à continuer d'inventer chaque année de nouveaux services comme ces maquettes tactiles de théâtre conçues d'abord pour l'Opéra Comique et reprises ailleurs depuis, ces EntreVues où la parole est à vous, ces ateliers autour de la danse, ces descriptions de danse ou de cirque.

Brochure en braille de la programmation parisienne disponible sur simple demande.

Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir les actualités de la saison.

01 53 65 30 74 - communication@accessculture.org

Aujourd'hui c'est plus d'une centaine de théâtres accessibles partout en France, tous issus d'une collaboration actuelle ou passée avec Accès Culture.

Cette grande famille est notre fierté.

Mais si l'histoire continue de s'écrire, c'est surtout grâce à vous, chers spectateurs.

C'est votre présence aux représentations qui valide, encourage, nous force à mieux faire. C'est vous qui donnez tout son sens à l'action de tous ces théâtres.

Votre présence à ces spectacles vaut toutes les félicitations.

Bonne saison 2019/2020

L'équipe Accès Culture

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accessculture.org/spectacles mais aussi sur Voxiweb, le localisateur, Mr Wilson (I Wheel Share) et le serveur vocal de l'AVH 01 85 08 55 70.

Les EntreVues p 6

Audiodescriptions p 7

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN p 8-9

Comédie-Française p 10-15

Théâtre Gérard Philipe p 16-19

Théâtre Musical de Paris-Châtelet p 20-23

Le Monfort p 24-27

Opéra national de Paris p 28-31

Chaillot - Théâtre national de la Danse p 32-39

Théâtre de la Ville p 40-43

Folies Bergère p 44-45

Nanterre-Amandiers p 46-47

Théâtre des Champs-Élysées p 48-49

Théâtre Jean Arp p 50-51

Théâtre Jacques Prévert p 52-53

Théâtre de la Cité internationale p 54-55

Théâtre du Rond-Point p 56-57

Programmes détaillés p 58

Théâtre Édouard VII p 59

Théâtre des Nouveautés p 60

Théâtre Fontaine p 61

Théâtre Musical de Paris-Châtelet p 62-63

Calendrier p 64-67

Visites accessibles p 69

Partout en France ! p 70-75

Les EntreVues

Pour la troisième année, nos EntreVues visent à préserver un temps d'échanges privilégié autour de vos expériences individuelles de spectateurs.

Ces rendez-vous trimestriels de deux heures sont pour chacun d'entre vous l'occasion de partager votre avis avec l'équipe d'Accès Culture sur l'accueil dans les théâtres, l'information, les descriptions, en bref, tous les services dont vous êtes les principaux bénéficiaires.

Ces réunions conviviales, autour d'un verre, sont gratuites après inscriptions auprès de Priscillia Desbarres au 01 53 65 30 74.

Elles se déroulent à la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Paris, dans le grand salon de l'Hôtel d'Albret, rue des Francs-Bourgeois, métro Saint-Paul. Les dates et horaires vous seront communiqués en cours de saison.

Audiodescriptions

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens, des danseurs ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques ou sur la musique. Elle est diffusée dans des casques.

Une présentation détaillée des décors et des costumes est proposée en version audio, en boucle, avant le début du spectacle et remise en braille ou caractères agrandis.

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Tout public à partir de 14 ans / OPÉRA - THÉÂTRE

Tarquin

mise en scène Jeanne Candel

musique Florent Hubert & livret Aram Kebabdjian

Jeanne Candel et ses complices de La vie brève imaginent un « opéra-théâtre » sur la figure du mal. Un drame lyrique teinté de la fantaisie décalée chère à la compagnie. Quelque part en Amérique latine, dans un espace énigmatique qui semble hanté, rôde la silhouette du Général Tarquin, emblème des tyrans d'hier et d'aujourd'hui. Une juge mène l'enquête : où se trouve maintenant ce criminel ? L'intrigue policière est traversée par les images mentales de Marta, vibrante chanteuse de tango dont le destin croisa un jour celui de Tarquin. Cinq acteurs-chanteurs et un quatuor d'acteurs-musiciens (accordéon, violon, violoncelle et clarinette) portent ce drame lyrique tandis que l'espace fait entendre une bizarre vie sonore.

Visite tactile

durée env. **1h45**

Représentation avec audiodescription

• dimanche 29 septembre 2019 à 17h

RÉSERVATIONS

Lucie Béguin

01 48 70 48 90

lucie.beguin@nouveau-theatre-montreuil.com

TARIFS

- 8 € (au lieu de 23 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean-Jaurès

93100 Montreuil

Métro 9 / Mairie de Montreuil

Bus 102, 115, 121, 129, 322

La Puce à l'oreille

de Georges Feydeau

mise en scène Lilo Baur

L'objet principal de la confusion est un colis ouvert « par mégarde » par l'épouse de M. Chandebise : des bretelles envoyées depuis l'hôtel du Minet-Galant. Piquée, Raymonde se persuade qu'elle est trompée. Elle fait appel à son amie Lucienne pour rédiger une missive donnant rendez-vous à son époux dans ce même hôtel. Bien mal en a pris à la complice car la lettre écrite de sa main tombe dans celles de son propre mari, qui se pense à son tour outragé... Tous se retrouveront au Minet-Galant où le garçon de l'hôtel, Poche, est un sosie du mari de Raymonde. *La Puce à l'oreille* exploite plus que jamais un stratagème pour faire disparaître à la moindre alerte les couples adultères.

Représentations avec audiodescription

- dimanche 6 octobre 2019 à 14h
- lundi 7 octobre 2019 à 20h30

La Vie de Galilée

de Bertolt Brecht

mise en scène Éric Ruf

À force d'observations et de calculs, Galilée cherche des preuves à son hypothèse d'un système cosmique où la Terre est « un corps céleste ordinaire, un parmi des milliers ». De Padoue à Venise, le mathématicien ébranle des certitudes en affrontant la puissance d'une Église qui souhaite maintenir son pouvoir absolu dans les « sphères de cristal » où Ptolémée a jusque-là enfermé le monde. Loin du traité, hors de tout manichéisme mais embrassant la connaissance, la crédulité, la foi, l'éthique ou la science, ce portrait d'un homme énonce, à travers un long parcours de vie, les paradoxes de la conquête de l'esprit.

Représentations avec audiodescription

- samedi 12 octobre 2019 à 14h
- mercredi 16 octobre 2019 à 20h30

La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez

de William Shakespeare

mise en scène Thomas Ostermeier

Cette comédie des apparences conte l'histoire de Viola, rescapée d'un naufrage – comme son jumeau Sébastien dont elle n'a pas de nouvelles – qui se travestit, prend le nom de Césario et offre ses services au duc Orsino. Charmé, ce dernier en fait son page et le charge de transmettre son amour à la Comtesse Olivia. Mais Césario/Viola, secrètement séduit(e) par le Duc, excelle si bien dans sa mission que la Comtesse s'éprend de son ardeur. Au-delà du plaisir de la fête, il met en valeur la profondeur des questions existentielles que Shakespeare soulève à partir de cette intrigue amoureuse placée sous le signe du travestissement.

durée 2h45

Représentations avec audiodescription

- samedi 29 février 2020 à 14h
- dimanche 22 mars 2020 à 14h

Le Malade imaginaire

de Molière

mise en scène Claude Stratz

Argan règne sur une cour de médecins mécréants et ignorants qui abusent de ses faiblesses, plus intéressés par l'idée de lui plaire que par sa santé. Le malade imaginaire est également sous la coupe de sa seconde femme, Béline, affublée d'un notaire calculateur, qui dissimule sous ses soins dévoués l'espoir d'hériter au plus vite. Argan, père tyrannique, obnubilé par ses névroses, souhaite marier sa fille Angélique au neveu de Purgon, son fidèle médecin traitant. Mais celle-ci, amoureuse du jeune Cléante, lui résiste au risque d'être envoyée au couvent.

durée env. 2h

Représentations avec audiodescription

- 2 dates à définir en avril 2020

/ THÉÂTRE

Cyrano de Bergerac

de Edmond Rostand

mise en scène Denis Podalydès

Cyrano se bat avec panache et poésie, seul contre tous, et force l'admiration, celle de Roxane, sa cousine, dont il est amoureux. Mais Roxane aime Christian, incarnation de la beauté et de la jeunesse quand Cyrano, affligé d'un nez proéminent, est laid. Christian avoue son embarras à ne pas savoir séduire Roxane. Cyrano décide de l'aider à la conquérir, en lui soufflant ses mots et ses lettres. Les rivaux s'allient, et Roxane s'éprend de Christian. Mais bientôt, ne supportant plus de ne pas être aimé pour lui-même, le jeune homme demande à Cyrano de tout avouer à Roxane, avant de mourir au combat. Cyrano choisit de se taire.

Représentations avec audiodescription

• 2 dates à définir en juillet 2020

RÉSERVATIONS

01 44 58 15 09 ou 01 44 58 15 14

du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)

accessibilite@comedie-francaise.org

TARIFS

**• 29 € (catégorie A), 21 € (catégorie B), 11 € (catégorie C)
pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Comédie-Française

Place Colette - Paris 1^{er}

Métro 1, 7 / Palais Royal-Musée du Louvre

Métro 14 / Pyramides

Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Théâtre Marigny

Carré Marigny - Paris 8^e

Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau

Bus 32, 42, 73, 80

Lewis versus Alice

d'après Lewis Carroll

conception et mise en scène Macha Makeïeff

Macha Makeïeff confronte sa fantaisie, qui est vaste, à celle d'un écrivain victorien inclassable, l'énigmatique Lewis Carroll. Affabulations, murmures, ragots, persiflages autour de l'auteur d'*Alice*...

Chez ce poète du *nonsense*, il n'est question que de décalage, de mots à l'envers et d'énigmes sans réponse... On n'aurait de véritable existence que dans le rêve. Les acteurs de *Lewis versus Alice* ? Hors du temps et gothiques, extravagants.

Qu'ils chantent, dansent, racontent, polémiquent ! Qu'ils aient des visions et prennent le thé au milieu de nulle part. *Fantasy* ! Ils font ainsi l'éloge d'une excentricité *so british*, libre jusqu'à l'absurde.

Visite tactile

durée 2h

Représentation avec audiodescription

• dimanche 6 octobre 2019 à 15h30

Ruy Blas

de Victor Hugo

mise en scène Yves Beaunesne

Il y a, avec ce Hugo qui se montre si sensible aux désordres du monde, un conte de fée – un valet aime la reine et devient son premier ministre -, un mélodrame - deux cœurs purs saisis d'amour fou succombent à un serpent machiavélique -, une tragédie sociale – malgré sa valeur, un prolétaire meurt victime de la tyrannie des grands -, un drame romantique - puisque l'homme du peuple a le génie pour couronne, sa place n'est plus dans les marges ou les bas-fonds, mais au sommet de la société -, ou une comédie avec ses scènes cultes que n'ont pas reniées Louis de Funès et Yves Montand.

Visite tactile

durée 2h15

Représentation avec audiodescription

• dimanche 15 mars 2020 à 15h30

RÉSERVATIONS

François Lorin

01 48 13 19 91

f.lorin@theatregerardphilipe.com

TARIFS

- 12 € (au lieu de 23 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre Gérard Philipe

59 boulevard Jules Guesde - 93200 Saint-Denis

Métro 13 / Basilique de Saint-Denis puis 10 min. à pied

RER D / Saint-Denis

Transilien / Saint-Denis (au départ de la Gare du Nord)

Tram 1 / Théâtre Gérard Philipe

Tram 5 / Marché de Saint-Denis

« Qu'avril renouvelle
le jardin en fleur,
la fleur la plus belle
fleurit dans ton cœur. »

Ruy Blas

Tout public à partir de 12 ans / THÉÂTRE

Les Justes

d'Albert Camus

mise en scène Abd Al Malik

Entouré de jeunes comédiens et de fidèles de son univers, notamment Wallen et Bilal qui œuvrent à la musique, Abd Al Malik apporte un souffle nouveau à cette histoire d'idéalistes. Située dans le cadre de la révolution russe de 1905, cette tragédie musicale suit un groupe de terroristes qui cherche à éliminer le Grand Duc lors d'un attentat. Mais il n'est pas simple de jeter une bombe quand les forces de l'amour et de l'amitié vous bouleversent... Le texte d'Albert Camus devient ici un spectacle qui associe la déclamation poétique (rap et slam) et le théâtre prolongé et soutenu par une musique instrumentale et vocale, polyphonique (*a capella* ou accompagnée), du hip-hop, de l'électro...

Visites tactiles durée **2h20** avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- dimanche 13 octobre 2019 à 15h
- jeudi 17 octobre 2019 à 20h

/ COMÉDIE MUSICALE

Un Américain à Paris

de George Gershwin, Ira Gershwin

mise en scène et chorégraphie Christopher Wheeldon

Jerry, un GI américain resté à Paris après la guerre, souhaite devenir peintre. Avec deux amis, ils poursuivent leurs ambitions artistiques et ne se rendent pas compte que chacun aime Lise, une danseuse qui devient leur muse. Le célèbre film de Minnelli (1951) n'est devenu une œuvre scénique qu'en 2014 lors de sa création mondiale au Châtelet dans une mise en scène de Christopher Wheeldon. Son succès depuis ne s'est pas démenti : multitude de prix dont 4 Tony Awards et triomphe lors de tournées à travers le monde (États-Unis, Angleterre, Japon...).

Visites tactiles durée env. **2h45** avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- jeudi 12 décembre 2019 à 20h
- samedi 14 décembre 2019 à 15h
- dimanche 15 décembre 2019 à 15h

RÉSERVATIONS

01 40 28 28 40

relations-publiques@chatelet.com

TARIFS

- *Les Justes* : de 9 € à 79 €
- *Un Américain à Paris* : de 9 € à 119 €

Réduction de 30% sur les 4 premières catégories pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

« Camus dit en substance que même si le monde est absurde, on doit exercer au mieux notre métier d'être humain. »

Abd Al Malik

Théâtre Musical de Paris-Châtelet

Place du Châtelet - Paris 1^{er}

Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet

Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

RER A, B, D / Châtelet-les-Halles

Tout public à partir de 9 ans / THÉÂTRE

Oh Boy !

d'après Marie-Aude Murail

mise en scène Olivier Letellier / Théâtre du Phare

avec le Théâtre de la Ville – Paris

Suspense, émotion, humour, tendresse, un spectacle qui fait aimer le théâtre aux enfants, réjouit les adultes et continue à hanter la tête bien après la représentation.

Oh Boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel.

Un conte moderne qui interroge une société en mouvement et aborde avec force et humour les sujets délicats de la maladie ou de l'adoption, avec en filigrane les questions de la normalité ou de la quête des origines.

Visite tactile

durée 1h

Représentation avec audiodescription

• samedi 19 octobre 2019 à 19h30

Tout public à partir de 9 ans / CIRQUE

Willy Wolf

La Contrebande

Faut-il effleurer la mort pour se sentir vivant ? Qu'est-ce que le risque, la prouesse technique, la perte de stabilité, d'assurance, de repères ? Avec une bascule, un plongeur et une moto volante, les six acrobates de la compagnie La Contrebande explore le destin, l'aventure de Willy Wolf, cascadeur autoproclamé « champion du monde de plongeur » au début du 20^e siècle. Attachez votre ceinture !

Visite tactile

durée 1h15

Représentation avec audiodescription

• vendredi 20 décembre 2019 à 20h30

avec le soutien de la Mairie de Paris

RÉSERVATIONS

Chloé Bourret

01 56 08 33 46

chloe.bourret@lemonfort.fr

TARIFS

- 12 € (au lieu de 20 €) tarif plein
- 10 € pour les moins de 18 ans et étudiants
- 8 € (groupes scolaires)

Le Monfort

106 rue Brancion - Paris 15^e

Métro 13 / Porte de Vanves

Bus 58, 62, 89, 95, 191

Tram T3a / Brancion

« Tuteur ? Comme ces bâtons qu'on plante à côté des arbres pour qu'ils poussent droit ? Je sais pas faire ça moi, je suis tout tordu. Qu'est-ce que vous voulez que j'aide quelqu'un à pousser droit ? »

Oh Boy !

Madame Butterfly

de Giacomo Puccini

mise en scène Robert Wilson

Pour composer *Madama Butterfly*, Giacomo Puccini s'est inspiré des mélodies populaires et des sonorités des voix nippones. Mais dans la littérature comme dans la musique, l'héroïne reste la même : Kiku-san ou Cio-Cio-san, une jeune geisha trahie par son mari occidental, symbole de la rencontre entre deux mondes étrangers. La mise en scène épurée de Robert Wilson épouse à merveille l'intensité dramatique et la violence sous-jacente de cette tragédie imprégnée de japonisme.

durée **2h45** avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- samedi 19 octobre 2019 à 19h30
- mardi 29 octobre 2019 à 19h30
- vendredi 1^{er} novembre 2019 à 14h30

Les Contes d'Hoffmann

de Jacques Offenbach

mise en scène Robert Carsen

Existe-t-il plus bel hommage à celui qui inventa le réalisme fantastique en littérature que d'en faire le personnage principal d'un opéra où toute vraisemblance est abolie et où l'imaginaire impose ses propres règles ? Dans l'œuvre d'Offenbach, Hoffmann, présenté comme un poète et compositeur maudit, évoque ses souvenirs amoureux et nous conduit dans un univers où les frontières entre rêve et réalité sont poreuses. Le metteur en scène Robert Carsen se joue magistralement du théâtre dans le théâtre et, à travers un spectaculaire procédé de mise en abyme, nous dévoile les coulisses de l'opéra.

durée **3h20** avec deux entractes

Représentations avec audiodescription

- dimanche 2 février 2020 à 14h30
- mercredi 5 février 2020 à 19h30
- mardi 11 février 2020 à 19h30

Boris Godounov

de Modeste Petrovitch Moussorgski

mise en scène Ivo van Hove

Lorsqu'en 1824, Pouchkine entreprit avec *Boris Godounov* l'élaboration de son premier drame historique, il ne savait que trop à quel colosse il s'attaquait. C'est armé d'une lecture de Shakespeare qu'il se mesura au règne fulgurant du Tsar de toutes les Russies (1598-1605). De fait, il y a du *Macbeth* dans cette fable politique, où Boris voit ressurgir, sous la forme d'un imposteur, le spectre de l'enfant qu'il avait fait assassiner pour conquérir le trône. S'emparant de ce poème épique, Moussorgski compose une réflexion sur la solitude du pouvoir, un drame populaire dont le véritable protagoniste est le peuple russe, avec son lot de souffrances éternelles.

durée **2h10**

Représentations avec audiodescription

- dimanche 7 juin 2020 à 14h30
- jeudi 11 juin 2020 à 19h30
- mercredi 17 juin 2020 à 19h30

RÉSERVATIONS

Lynda Sadki

01 40 01 18 50, choix 2 (que vous soyez abonné ou non)
(du lundi au vendredi - de 10h à 13h et de 14h à 17h)

accessibilite@operadeparis.fr

TARIFS

- *Madame Butterfly* : de 32 € à 74 €
- *Les Contes d'Hoffmann* : de 39 € à 81 €
- *Boris Godounov* : de 35 € à 91 €

Tarifs selon plusieurs catégories pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Opéra Bastille - Opéra national de Paris

Place de la Bastille - Paris 12^e

Métro 1, 5, 8 / Bastille

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

Samsara

chorégraphie Jann Gallois

Jann Gallois poursuit un chemin singulier entre héritage hip-hop et influence contemporaine. Sa nouvelle création puise son inspiration dans la philosophie bouddhiste. En sanskrit, « samsara » signifie « l'ensemble de ce qui circule », c'est-à-dire la succession d'existences et de renaissances à laquelle sont condamnés les êtres humains, jusqu'au moment où, enfin éveillés, ils atteignent la paix éternelle du nirvana. Pour rendre sensible cette vision du monde, la chorégraphe met en place un dispositif scénique particulier, qui soumet et enlace les interprètes les uns aux autres. L'objectif étant, pour chacun, de parvenir à se libérer de cette « humaine condition » et de renouer avec sa part spirituelle. *Isabelle Calabre*

Atelier + Visites tactiles

durée 1h

Représentations avec audiodescription

- samedi 16 novembre 2019 à 20h30
- dimanche 17 novembre 2019 à 15h30

Allegria

chorégraphie Kader Attou / CCN de La Rochelle
Cie Accrorap

Portée par huit interprètes et la pure énergie de la danse, *Allegria* souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique. *Allegria* raconte tout en légèreté la gravité du monde. Kader Attou est parti chercher la poésie là où elle se trouve : à commencer dans le corps des danseurs et leurs mouvements en pleins et déliés qui inscrivent dans l'espace la joie de danser. Partis d'un minuscule geste du quotidien, ils s'envolent vers le pays des rêves où règnent d'étranges chimères. De façon touchante et drôle, il sème l'illusion, faisant appel à notre part d'enfance, cultivant l'absurde et l'impossible. *Agnès Izrine*

Atelier + Visites tactiles

durée 1h10

Représentations avec audiodescription

- dimanche 24 novembre 2019 à 15h30
- mardi 26 novembre 2019 à 19h45

La Pastorale

chorégraphie Malandain Ballet Biarritz

Née d'une invitation de l'Opéra de Bonn, ville natale de Ludwig van Beethoven, à l'occasion du 250^e anniversaire de sa naissance, *La Pastorale* est la troisième rencontre entre Thierry Malandain et le compositeur. Le chorégraphe, issu du mouvement classique et à la fois résolument novateur, réunit ses vingt-deux danseurs et convoque la 6^e *Symphonie* ainsi que quelques motifs des *Ruines d'Athènes* pour développer son écriture qui exalte la puissance du corps dansant, ses envolées sensuelles, ses étreintes fougueuses. Un bel hommage. *Agnès Izrine*

Atelier + Visites tactiles

durée 1h10

Représentations avec audiodescription

- samedi 14 décembre 2019 à 19h45
- dimanche 15 décembre 2019 à 15h30

Ils n'ont rien vu

chorégraphie Thomas Lebrun / CCN Tours

Thomas Lebrun et ses interprètes s'inspirent librement d'*Hiroshima mon amour*, de leurs rencontres avec les hibakushas (les victimes des bombardements atomiques), de leur immersion dans cette ville d'aujourd'hui, pour interroger la transformation et l'effacement de la mémoire, et porter un regard aigu sur notre monde.

Il pose comme arrière-plan la question de la conscience, tout comme dans le film où la réalité atomique est peu visible à l'écran mais constante : « ils n'ont rien vu » de ce monde prêt à exploser. « Tu vois, de bien regarder... je crois que ça s'apprend ». *Agnès Izrine*

Atelier + Visites tactiles

durée 1h20

Représentations avec audiodescription

- samedi 7 mars 2020 à 20h30
- dimanche 8 mars 2020 à 15h30

Tout public / ATELIERS DE DANSE

Que vous soyez débutant ou que vous ayez quelques notions de danse, les ateliers sont ouverts pour vous et vos accompagnateurs.

Des ateliers de danse préparatoires gratuits sont proposés en lien avec chaque spectacle avec audiodescription. Ils vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques de ces spectacles. Ils sont un complément utile aux visites tactiles. Ces ateliers seront menés avec la participation des équipes artistiques et de la compagnie Acajou (www.acajou.org).

Vous pourrez également participer au Chaillot Labo, deux week-ends d'ateliers de danse avec **Tatiana Julien**, une artiste engagée à la gestuelle explosive.

Ateliers : dates à définir

Chaillot Labo : samedi 11 et dimanche 12 janvier 2020,
samedi 18 et dimanche 19 janvier 2020
samedi de 16h à 18h et dimanche de 11h à 13h

RÉSERVATIONS

Spectacles et ateliers - Individuels
01 53 65 30 00
accessibilite@theatre-chaillot.fr

Groupes / Dominique Ocqueteau
dominique.ocqueteau@theatre-chaillot.fr

TARIFS

- spectacles : de 8 € à 42 € (tarifs soumis à conditions)
- ateliers et visites : accès libre sur réservation
- Chaillot Labo : accès libre sur réservation

Chaillot - Théâtre national de la Danse
1 place du Trocadéro - Paris 16^e
Métro 6, 9 / Trocadéro
Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82

L'avis des spectateurs sur les ateliers de danse

« J'ai participé à deux ateliers de danse la saison dernière. N'ayant aucune formation de danseuse, voire même jamais pris de cours de danse classique, je me suis posée des questions : comment une personne non-voyante peut-elle comprendre les gestes d'une danseuse ?

Chaque atelier a été animé par un danseur ou une danseuse du corps du ballet. C'est un véritable complément avec l'audiodescription et la visite tactile. Ils étaient tous d'une grande patience et ils avaient la volonté de nous apprendre à retrouver une harmonie dans notre corps et à nous projeter dans le spectacle en même temps. Ils s'adaptaient parfaitement à notre handicap et ont eu à chaque instant des mots d'encouragement pour réaliser de simples mouvements. Ces ateliers sont une vraie réussite que je renouvelle sans aucune hésitation. »

Trudi Colot

« On n'a jamais été déçus par les ateliers. Le dernier était extraordinaire. Ça a été le plus sensuel. Il nous a montré la force de la conscience et de l'intention du geste. Ces ateliers nous permettent d'avoir une autre compréhension du spectacle. Aucune compétence n'est requise pour y participer. Personnellement, j'ai un bon sens de la mesure puisque je suis musicien et que j'ai animé des bals pendant plus de dix ans, néanmoins, en tant que danseur, je suis nul, très raide. Mais je prends vraiment du plaisir à faire ces ateliers. »

Dominique Birraux

Féminines

texte et mise en scène Pauline Bureau

Au début, il s'agit simplement d'une attraction à l'occasion de la kermesse du journal L'Union, à Reims : un match de foot féminin. On est en 1968. L'équipe, composée de joueuses entre seize et trente-deux ans, recrutées à la suite d'une annonce dans le journal, se révèle exceptionnelle.

Subjugué, le journaliste devient leur entraîneur. Devenues Équipe de France, dix ans plus tard, ces onze femmes remportent la Coupe du monde. Séduite par cette belle histoire, Pauline Bureau retrace les trajectoires personnelles de ces femmes et l'histoire d'un groupe en se demandant comment le sport peut être un vecteur d'émancipation, et pourquoi les sports d'équipe sont majoritairement masculins.

Visite tactile

Représentation avec audiodescription
• samedi 30 novembre 2019 à 20h

Les Sorcières de Salem

d'Arthur Miller

mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota

La peste de la rumeur, des « post-vérités » – ici l'invasion de sorcières – ravage une ville qui bascule dans une pulsion puritaine, avec l'appui d'une cour de justice. On dénonce, on pend. On croit sur parole une femme animée par un souci de vengeance. On prône la lutte du Bien contre le Mal. C'était en 1692 dans le Massachusetts, une page sombre de l'histoire coloniale des États-Unis, c'était dans les années 1950 au temps du maccarthisme dont Arthur Miller fut l'une des victimes. Parce que l'histoire peut toujours se répéter, parce que l'intolérance, l'aveuglement sont à nos portes, Emmanuel Demarcy-Mota remet à la lumière, avec sa troupe et sur une grande scène, cette farouche pièce américaine.

Visite tactile

durée 1h50

Représentation avec audiodescription
• dimanche 22 mars 2020 à 15h
avec le soutien de la Mairie de Paris

Candide

de Voltaire

mise en scène Arnaud Meunier

Il y a tout dans *Candide* : des voyages aux quatre coins du monde, des atrocités, de nombreuses péripéties avec toujours une réflexion philosophique. Ça commence avec l'affirmation de Pangloss, précepteur du jeune Candide, comme quoi nous vivons dans « le meilleur des mondes possibles ». L'élève ne demande qu'à croire la leçon du maître ; même si les événements s'acharnent à lui démontrer le contraire. Ce décalage fâcheux entre théorie et réalité est un puissant ressort comique dont Arnaud Meunier fait amplement son miel. S'inspirant de la version en bande dessinée de Joann Sfar, il adapte le conte philosophique en confiant les mots de Voltaire à des acteurs-narrateurs.

Visite tactile

Représentation avec audiodescription

• dimanche 3 mai 2020 à 15h

RÉSERVATIONS

Claire Bañuls

01 48 87 59 50

cbanuls@theatredelaville.com

Basilia Mannoni (moins de 30 ans)

01 48 87 59 51

bmannoni@theatredelaville.com

TARIFS

- 20 €
- 12€ pour les moins de 30 ans ou étudiant

Théâtre de la Ville - Théâtre des Abbesses

31 rue des Abbesses - Paris 18^e

Métro 12 / Abbesses

Théâtre de la Ville - Espace Pierre Cardin

1 avenue Gabriel - Paris 8^e

Métro 1, 8, 12 / Concorde

/ THÉÂTRE

Elephant man

de Bernard Pomerance**mise en scène David Bobée / Be my productions**

JoeyStarr incarnera aux côtés de Béatrice Dalle, *Elephant Man*. Une fable cruelle dont la morale pourrait se résumer ainsi : le monstre n'est jamais celui que l'on croit. En 1884, le chirurgien Frederick Treves rencontre par hasard John Merrick, dont le corps difforme est exhibé sans ménagement par un forain qui le présente comme l'homme-éléphant.

Pour le chirurgien londonien, c'est d'abord un cas médical peut-être unique, mais bientôt c'est un homme qu'il voudrait aider, guérir. Le médecin parvient à extirper John Merrick de sa misérable condition de bête de foire et lui offre enfin la vie de dignité à laquelle le jeune homme a toujours aspiré.

durée 2h30 avec un entracte**Représentations avec audiodescription**

- mercredi 4 décembre 2019 à 20h
- jeudi 5 décembre 2019 à 20h

RÉSERVATIONS

01 44 79 94 07

billetterie@foliesbergere.com

TARIFS

- De 19 € à 85 € (selon cinq catégories)

Folies Bergère

32 rue Richer - Paris 9^e

Métro 8, 9 / Grands Boulevards

Métro 7 / Cadet

Bus 26, 32, 42, 43, 48, 67, 74, 85

Contes et Légendes

création théâtrale de Joël Pommerat

L'enfance, est au cœur de cette nouvelle création dont les personnages sont âgés de neuf à quatorze ans. Adolescents ou préadolescents, c'est au moment où ils vivent dans leurs corps, et donc aussi dans leurs esprits, des transformations radicales que nous les observons à travers une suite de courtes séquences situées dans un futur proche ; des petits contes à la fois concrets et fantastiques, parfois en relation les uns avec les autres. Ce qui distingue avant tout ces histoires impliquant des enfants adolescents, c'est la présence systématique, inhabituelle dans un tel contexte, de robots androïdes, répliques plus ou moins parfaites de jeunes êtres humains.

durée env. 1h30

Représentations avec audiodescription

- samedi 18 janvier 2020 à 18h
- samedi 25 janvier 2020 à 20h30

RÉSERVATIONS

Mathilde Louvain

01 46 14 70 85

m.louvain@amandiers.com

TARIFS

- **15 €**

Nanterre-Amandiers

7 avenue Pablo Picasso - 92000 Nanterre

RER A / Nanterre-Préfecture

**Navettes gratuites avant et après les représentations
entre le RER Nanterre-Préfecture et le théâtre**

à partir de 7 ans / OPÉRA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC

Les Petites Noces

d'après *Les Noces de Figaro* de Mozart

mise en scène **Gilles Rico**

dirigé par **Iñaki Encina Oyón**

Derrière l'humour et le piquant des situations, cet opéra sonde les âmes et les cœurs. L'œuvre est menée tambour battant grâce à de multiples péripéties. Chérubin, incarnation de l'adolescent lancé à la conquête du désir et asphyxié par ses passions amoureuses naissantes, perturbe tous les plans par son impétuosité, sa nature imprévisible et sa jeunesse bouillonnante. Une occasion ludique s'offre à vous pour partager avec les artistes les airs les plus populaires des *Noces de Figaro*. Tout est prévu pour vous, les airs en écoute et téléchargeables ainsi que l'Atelier de chant. durée **1h15**

Représentations avec audiodescription

- jeudi 6 février 2020 à 10h (public scolaire)
- vendredi 7 février 2020 à 10h (public scolaire)
- samedi 8 février 2020 à 17h

RÉSERVATIONS

Clélia Tragni

01 49 52 50 62

ctragni@theatrechampselysees.fr

TARIFS

- **20 €**
- **10 € pour les moins de 26 ans**

Pour apprendre les chants, rien de plus simple :
• dimanche 19 janvier 2020 de 15h à 17h : atelier d'apprentissage ouvert à tous et gratuit.

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne - Paris 8^e

Métro 9 / Alma-Marceau

Métro 1 / Franklin D. Roosevelt

Bus 42, 63, 72, 80, 92

Tout public à partir de 9 ans / THÉÂTRE

La Mécanique du hasard

de Catherine Verlaguet

d'après le roman de Louis Sachar *Le Passage*

mise en scène Olivier Letellier / Théâtre du Phare

Découvrez l'histoire de Stanley Yelnats, né avec trois générations de malchance sur les épaules. Mais est-il toujours au mauvais endroit au mauvais moment ?

Sur scène, deux jeunes comédiens, vifs et talentueux, pour incarner tous les personnages.

Commence alors une rocambolesque histoire de transmission intergénérationnelle. Un western à suspense au rythme effréné qui nous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley, un ado envoyé en camp de redressement pour y creuser des trous... Mais ce sont les secrets de ses aïeux et de ses origines qu'il va déterrer.

durée 1h

Représentations avec audiodescription

• mardi 25 février 2020 à 14h (séance scolaire) et 19h30

RÉSERVATIONS

Delphine Gallet

01 71 10 74 32

delphine.gallet@valleesud.fr

TARIFS

- **19 € pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**
- **15 € pour les moins de 30 ans**
- **5 € public scolaire**
- **Pass Tribu (48 € pour 4 personnes dont minimum 2 enfants de moins de 16 ans)**

Théâtre Jean Arp au Chapiteau, stade Hunebelle

Place Jules Hunebelle - Clamart (92)

Métro 13 / Porte de Vanves puis le bus 191

Clamart-Place de Garde, arrêt Place Hunebelle

Le Canard à l'orange

de William Douglas Home

mise en scène Nicolas Briançon

Hugh Preston, un célèbre animateur de la BBC, est marié depuis quinze ans à Liz qu'il trompe avec de nombreuses maîtresses. Un soir, il « découvre » qu'elle veut le quitter pour suivre son amant, un banquier londonien. Hugh, beau joueur, accepte de divorcer et propose à sa femme de prendre tous les torts à sa charge à condition de connaître son rival. Il l'invite donc à passer le week-end chez eux. Mieux encore, pour attiser la jalousie de Liz, il demande à sa secrétaire, Patty Pat, de se joindre à eux. Le mari va alors sortir le grand jeu et employer son week-end à ridiculiser l'amant.

Visite tactile

durée 1h30

Représentation avec audiodescription
• dimanche 8 mars 2020 à 18h
avec le soutien de la Fondation SNCF

RÉSERVATIONS

Clara Urosevic

01 58 03 92 61

clara.urosevic@tcprevert.fr

TARIFS

- **26 € (au lieu de 32 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Théâtre Jacques Prévert

134, avenue Anatole France - 93600 Aulnay-sous-Bois

RER B / Aulnay-sous-Bois

**Navettes gratuites de la gare RER B
d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre
et à l'issue de la représentation**

/ THÉÂTRE

Vie de Joseph Roulin

d'après Pierre Michon**mise en scène Thierry Jolivet**

Joseph Roulin, modeste employé des Postes de la fin du 19^e siècle, fut l'ami de Vincent Van Gogh, lorsque celui-ci vivait à Arles et avant qu'il ne soit reconnu comme le plus grand peintre de son temps. À partir des tableaux de Vincent, seuls vestiges de cette histoire perdue, Pierre Michon imagine ce que fut l'amitié de ces deux hommes que tout séparait, du jour de leur rencontre jusqu'à la gloire posthume du peintre, dans une pièce poétique sur le sens de l'acte artistique, la fragilité de la condition humaine et la beauté du monde.

Représentation avec audiodescription**• mardi 24 mars 2020 à 20h****avec le soutien de la Mairie de Paris**

RÉSERVATIONS

Aurélien Péroumal**01 76 21 24 26****aurelien.peroumal@theatredelacite.com**

TARIFS

- 14 € (au lieu de 23 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Théâtre de la Cité internationale**17 boulevard Jourdan - Paris 14^e****RER B ou Tram 3 / Cité universitaire****Bus 21, 67, 88**

/ THÉÂTRE**Kadoc****de Rémi De Vos****mise en scène Jean-Michel Ribes**

« Quand tu as fait un croche-pied à ta mère sur une falaise au Tréport. » Mosaïque de bizarreries, polyphonie des ego, irrésistible camaïeu des contraires, jalousies en incandescence, l'entreprise rend fou. Mais quel est donc ce petit homme qui ressemble à un singe que l'employé découvre tous les matins à son bureau ? La femme du chef est-elle folle ? Pourquoi veut-on absolument inviter son subalterne à manger un risotto ? Et ce rapport, où en est-on de ce rapport ? Trois couples, dont chacun des maris travaille dans la même entreprise à des postes hiérarchiquement différents, valsent dans cette comédie jusqu'à la faire basculer en un savoureux délire où les lois du monde du travail disparaissent.

Représentations avec audiodescription

- vendredi 27 mars 2020 à 21h
- samedi 28 mars 2020 à 21h

avec le soutien de la Mairie de Paris**RÉSERVATIONS****Audrey Lesbarrères****01 44 95 98 16****rp@theatredurondpoint.fr****Dominique Dani****01 44 95 58 81****d.dani@theatredurondpoint.fr****TARIFS**

- 23 € pour les plus de 30 ans
- 13 € pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point**2 bis avenue Franklin D. Roosevelt - Paris 8^e****Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt****Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau**

Programmes détaillés

Le programme détaillé est un document imprimé en caractères agrandis et en braille. Précisez que vous souhaitez en obtenir un, lors de votre réservation.

Il reprend les éléments du programme traditionnel (distribution, intentions de mise en scène) « enrichi » d'informations sur les décors, les costumes et d'éventuels effets visuels.

Prévoir d'arriver trente minutes avant le début de la représentation pour se saisir de ce document offrant toutes les clés de compréhension du spectacle.

Attention, la représentation se déroule ensuite sans audiodescription.

/ THÉÂTRE

L'Heureux Stratagème

de Marivaux

mise en scène **Ladislas Chollat**

La Comtesse (Sylvie Testud), lassée de Dorante (Éric Elmosnino), tombe dans les bras du chevalier Damis, un beau Gascon. La marquise, délaissée par son amant le Chevalier, propose à Dorante de feindre de s'aimer pour raviver la flamme des infidèles.

Programmes détaillés

du 24 septembre 2019 au 5 janvier 2020

du 24 septembre au 11 décembre 2019 :

- du mardi au samedi à 20h
 - matinées : samedi et dimanche à 16h
- à partir du 12 décembre 2019 :
- du mardi au samedi à 21h
 - matinées : samedi et dimanche à 16h
- durée **env. 1h45**

Visite tactile (date à définir)

TARIFS

- De 15 € à 52 € selon cinq catégories

Adresse : 10 place Édouard VII - Paris 9^e

Compromis

de **Philippe Claudel**

mise en scène **Bernard Murat**

Deux amis de trente ans dans un appartement vide. L'un, (Pierre Ardit) est un comédien médiocre, l'autre (Michel Leeb) un dramaturge raté. Le premier vend son appartement et a demandé au second d'être présent lors de la signature du compromis, pour rassurer l'acheteur.

Programmes détaillés

du 25 septembre 2019 au 5 janvier 2020

- du mercredi au samedi à 21h
 - matinées : samedi à 16h30, dimanche à 16h
- durée **1h30**

Visite tactile (date à définir)

TARIFS

- De 15 € à 57 € selon cinq catégories

Adresse : 24 boulevard Poissonnière - Paris 9^e

Plus haut que le ciel

de **Florence et Julien Lefebvre**

mise en scène **Jean-Laurent Silvi**

1884, Paris. Deux ingénieurs présentent un étrange projet à l'assistant de Gustave Eiffel. Aberrante, inutile, la tour qu'ils proposent de bâtir est refusée : monsieur Eiffel n'a pas le temps, trop occupé par l'écrasante gestion de sa société. Mais il est difficile de balayer d'un geste l'idée du siècle, surtout quand Claire Eiffel cherche l'étincelle qui redonnera à son père le goût du rêve, de l'aventure et de l'exploit !

Programmes détaillés

du 23 octobre 2019 au 19 janvier 2020

- du mercredi au dimanche à 19h - durée **1h10**

Visite tactile (date à définir)

RÉSERVATIONS (pour les trois théâtres)

Jessica Azede - 01 70 64 41 66

jazede@theatreedouard7.com

TARIFS

- De 12 € à 22 € selon deux catégories

Adresse : 10 Rue Pierre Fontaine - Paris 9^e

Perle noire : méditations pour Joséphine

de Tyshawn Sorey

mise en scène Peter Sellars

Le metteur en scène Peter Sellars et la soprano Julia Bullock s'intéressent à la figure de celle qui secoua les Années folles parisiennes en faisant triompher la Revue nègre. Mais si l'Américaine Joséphine Baker (qui a pris la nationalité française en 1937) acquiert sa célébrité au music-hall, elle reste tout autant dans les mémoires pour son engagement dans les services secrets de la France libre pendant la Seconde Guerre mondiale. Par la suite, elle apportera son soutien au mouvement américain des droits civiques et à Martin Luther King.

Programmes détaillés

du 11 au 17 avril 2020

- du mardi au samedi à 20h
- matinée : dimanche à 15h

durée 1h30

Il était une fois, une rose de fer...

Conception Rokia Traoré

Rokia Traoré rend hommage à Miriam Makeba, celle que l'on avait surnommée « Mama Africa » s'était fait connaître dans le monde entier en 1967 avec sa chanson « Pata Pata ». D'origine sud-africaine, Miriam Makeba (1932-2008) était une figure de la lutte contre l'apartheid.

Programmes détaillés

du 9 au 14 juin 2020

- du mardi au samedi à 20h
- matinée : dimanche à 15h

RÉSERVATIONS

01 40 28 28 40

relations-publiques@chatelet.com

TARIFS

- De 9 € à 87 € - Réduction de 30% sur les 4 premières catégories pour la personne aveugle ou malvoyante.

Adresse : Place du Châtelet - Paris 1^{er}

Calendrier

- Programmes détaillés
- Atelier de danse - Chaillot Labo

SEPTEMBRE 2019

- 24 sep - 5 jan L'Heureux... Théâtre Édouard VII p 59
- 25 sep - 5 jan Compromis Théâtre des Nouveautés p 60
- Di 29 17h Tarquin Montreuil - CDN p 8

OCTOBRE 2019

- Di 6 14h La Puce à l'oreille Comédie-Française p 10
- Di 6 15h30 Lewis versus Alice TGP p 16
- Lu 7 20h30 La Puce à l'oreille Comédie-Française p 10
- Sa 12 14h La Vie de Galilée Comédie-Française p 11
- Di 13 15h Les Justes Châtelet p 20
- Me 16 20h30 La Vie de Galilée Comédie-Française p 11
- Je 17 20h Les Justes Châtelet p 20
- Sa 19 19h30 Oh Boy ! Le Monfort p 24
- Sa 19 19h30 Madame Butterfly Opéra nat. de Paris p 28
- 23 oct - 19 jan Plus haut que le ciel Théâtre Fontaine p 61
- Ma 29 19h30 Madame Butterfly Opéra nat. de Paris p 28

NOVEMBRE 2019

- Ve 1^{er} 14h30 Madame Butterfly Opéra nat. de Paris p 28
- Sa 16 20h30 Samsara Chaillot p 32
- Di 17 15h30 Samsara Chaillot p 32

NOVEMBRE 2019

- Di 24 15h30 Allegria Chaillot p 33
- Ma 26 19h45 Allegria Chaillot p 33
- Sam 30 20h Féminines Théâtre de la Ville p 40

DÉCEMBRE 2019

- Me 4 20h Elephant man Folies Bergère p 44
- Je 5 20h Elephant man Folies Bergère p 44
- Je 12 20h Un Américain à Paris Châtelet p 21
- Sa 14 15h Un Américain à Paris Châtelet p 21
- Sa 14 19h45 La Pastorale Chaillot p 34
- Di 15 15h Un Américain à Paris Châtelet p 21
- Di 15 15h30 La Pastorale Chaillot p 34
- Ve 20 20h30 Willy Wolf Le Monfort p 25

JANVIER 2020

- Sa 11 16h Chaillot Labo Chaillot p 36
- Di 12 11h Chaillot Labo Chaillot p 36
- Sa 18 16h Chaillot Labo Chaillot p 36
- Sa 18 18h Contes et... Nanterre-Amandiers p 46
- Di 19 11h Chaillot Labo Chaillot p 36
- Sa 25 20h30 Contes et... Nanterre-Amandiers p 46

FÉVRIER 2020

Di 2	14h30	Les Contes...	Opéra nat. de Paris	p 29
Me 5	19h30	Les Contes...	Opéra nat. de Paris	p 29
Je 6	10h	Les Petites Noces	Champs-Élysées	p 48
Ve 7	10h	Les Petites Noces	Champs-Élysées	p 48
Sa 8	17h	Les Petites Noces	Champs-Élysées	p 48
Ma 11	19h30	Les Contes...	Opéra nat. de Paris	p 29
Ma 25	14h	La Mécanique du...	Théâtre Jean Arp	p 50
Ma 25	19h30	La Mécanique du...	Théâtre Jean Arp	p 50
Sa 29	14h	La Nuit des rois...	Comédie-Française	p 12

MARS 2020

Sa 7	20h30	Ils n'ont rien vu	Chaillot	p 35
Di 8	15h30	Ils n'ont rien vu	Chaillot	p 35
Di 8	18h	Le Canard à...	Th. Jacques Prévert	p 52
Di 15	15h30	Ruy Blas	TGP	p 17
Di 22	14h	La Nuit des rois...	Comédie-Française	p 12
Di 22	15h	Les Sorcières de...	Théâtre de la Ville	p 41
Ma 24	20h	Vie de Joseph...	Théâtre de la Cité	p 54
Ve 27	21h	Kadoc	Théâtre du Rond-Point	p 56
Sa 28	21h	Kadoc	Théâtre du Rond-Point	p 56

AVRIL 2020

■ 11 av - 17 av	Perle noire...	Châtelet	p 62
Dates à définir	Le Malade...	Comédie-Française	p 13

MAI 2020

Di 3	15h	Candide	Théâtre de la Ville	p 42
------	-----	---------	---------------------	------

JUIN 2020

Di 7	14h30	Boris Godounov	Opéra nat. de Paris	p 30
■ 9 juin - 14 juin	Il était une fois, une rose...	Châtelet	p 63	
Je 11	19h30	Boris Godounov	Opéra nat. de Paris	p 30
Me 17	19h30	Boris Godounov	Opéra nat. de Paris	p 30

JUILLET 2020

Dates à définir	Cyrano de Bergerac	Comédie-Française	p 14
-----------------	--------------------	-------------------	------

Visites accessibles

Sous la conduite d'un conférencier spécialisé, venez découvrir du bout des doigts Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Vous pourrez également profiter de l'édition 2019 de Nuit Blanche, un événement parisien qui vous fait découvrir la ville grâce à des projets artistiques éphémères.

Ces visites sont gratuites. Des précisions seront apportées au cours de la saison.

Vous pourrez également visiter le Panthéon grâce à une audiodescription disponible sur audioguide. Dispositifs et maquettes tactiles dans le parcours de visite.

**En partenariat avec le Centre des monuments nationaux
Réalisation Accès Culture
Informations pour le Panthéon : 01 44 32 18 00**

Partout en France !

Découvrez d'autres théâtres et spectacles accessibles.

Une centaine de théâtres ou opéras sont réunis autour d'Accès Culture et vous proposent tout au long de la prochaine saison, leurs pièces de théâtre, opéras, ballets et visites adaptées.

Alors, le temps d'un week-end, pendant vos vacances ou pour un déplacement, que vous alliez au nord, au sud, à l'est ou à l'ouest, vous trouverez partout un théâtre qui vous attend et saura vous offrir l'« asile poétique ».

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- Anancy - Bonlieu, scène nationale
- Clermont-Ferrand - Centre Lyrique Clermont-Auvergne
- Grenoble - MC2
- Lyon - Maison de la Danse
 - Les Célestins
- Polignac - Forteresse de Polignac
- Saint-Étienne - La Comédie de Saint-Étienne
 - Musée des Verts
 - Opéra de Saint-Étienne

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- Besançon - CDN de Besançon Franche-Comté
- Dijon - Opéra de Dijon
- Le Creusot - L'Arc
- Montbéliard / Belfort - MA avec GRANIT

BRETAGNE

- Quimper - Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper
- Lorient - Théâtre de Lorient, CDN
- Rennes - Opéra de Rennes
 - Théâtre national de Bretagne
- Saint-Jacques-de-la-Lande - Théâtre L'Aire Libre - Festival Mythos - CPPC

CENTRE-VAL DE LOIRE

- Blois - La Halle aux Grains, scène nationale
- Bourges - Maison de la Culture de Bourges
- Orléans - CDNO

GRAND EST

- Colmar - La Comédie De l'Est
- Mulhouse - La Filature, scène nationale
- Nancy - Opéra national de Lorraine
- Reims - La Comédie de Reims
 - Opéra de Reims
 - Manège, scène nationale

HAUTS-DE-FRANCE

- Douai - Tandem, scène nationale
- Dunkerque - Théâtre Le Bateau Feu, scène nationale
- Lille - La Rose des Vents, scène nationale
 - Opéra de Lille
- Valenciennes - Le phénix

ÎLE-DE-FRANCE

(Voir le sommaire de la brochure)

NORMANDIE

- Caen - Comédie de Caen
 - Théâtre de Caen
- Rouen - CDN de Normandie-Rouen
 - Opéra de Rouen Normandie
- Saint-Étienne-du-Rouvray - Le Rive Gauche
- Val-de-Reuil - Théâtre de L'Arsenal

NOUVELLE AQUITAINE

- Angoulême - Théâtre d'Angoulême
- Bayonne - Scène nationale du Sud-Aquitain
- Bordeaux - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
- La Rochelle - La Coursive
- Limoges - Opéra de Limoges
- Niort - Le Moulin du Roc, scène nationale

- Périgueux - L'Odysée
- Poitiers - TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers
- Rochefort - Théâtre de la Coupe d'Or

OCCITANIE

- Albi - Scène Nationale d'Albi
- Alès - Le Cratère, scène nationale d'Alès
- Montpellier - Montpellier Danse
 - Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
- Nîmes - Théâtre de Nîmes
- Perpignan - L'Archipel, scène nationale
- Sète - Théâtre Molière
- Toulouse - Théâtre du Capitole

PAYS DE LA LOIRE

- Angers - Angers Nantes Opéra
 - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire
 - Festival d'Anjou
- Carquefou – Théâtre La Fleuriaye
- Fontenay-le-Comte - Festival Terre-Neuve
- Nantes - Angers Nantes Opéra
 - Le Grand T
 - le lieu unique
 - La Folle Journée

PAYS DE LA LOIRE (suite)

- La Roche-sur-Yon - Le Grand R, scène nationale
- Le Mans - Les Quinconces-L'espal
- Saint-Nazaire - Le Théâtre, scène nationale

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- Avignon - Festival d'Avignon
- Aix-en-Provence - Festival d'Aix-en-Provence
 - Grand Théâtre de Provence
 - Théâtre du Jeu de Paume
- Marseille - La Criée, Théâtre national de Marseille
 - Théâtre du Gymnase
- Toulon - Le Liberté, scène nationale

SUISSE

- Lausanne - Théâtre Vidy-Lausanne

La liste n'est pas exhaustive. D'autres théâtres rejoindront le réseau au cours de la saison !
Retrouvez toutes les informations concernant l'ensemble des théâtres et leurs spectacles sur notre site www.accesculture.org.



www.accesculture.org

01 53 65 30 74



@assoaccesculture



AccesCulture_Fr