



**SAISON  
17-18**

**AUDIODESCRIPTIONS**

**PROGRAMMES DÉTAILLÉS**

**SPECTACLE**

**VIVANT**

**Île-de-France**



## **AUDIODESCRIPTIONS ..... p 7**

**Chaillot - Théâtre national de la Danse ..... p 8-13**

**Théâtre de la Ville ..... p 14-17**

**Opéra national de Paris ..... p 18-21**

**Comédie-Française ..... p 22-27**

**Théâtre 71, scène nationale de Malakoff ..... p 28-29**

**Théâtre Jacques Prévert ..... p 30-31**

**MC93 ..... p 32-33**

**Théâtre Musical de Paris-Châtelet ..... p 34-35**

**Opéra Comique ..... p 36-37**

**Théâtre des Champs-Élysées ..... p 38-39**

**Théâtre d'Ivry Antoine Vitez ..... p 40-41**

**Nouveau théâtre de Montreuil - CDN ..... p 42-43**

**Théâtre du Rond-Point ..... p 44-45**

**Théâtre Gérard Philipe ..... p 46-47**

## **PROGRAMMES DÉTAILLÉS ..... p 49**

**Maison des métallos ..... p 50-53**

**Théâtre Romain Rolland / Théâtre Paris-Villette p 54-55**

**Théâtre de l'Agora, scène nationale ..... p 56-57**

**Théâtre Édouard VII ..... p 59**

**Théâtre de la Porte Saint-Martin ..... p 60**

**Théâtre Montparnasse ..... p 61**

## **CALENDRIER ..... p 62-64**

## **VISITES ACCESSIBLES ..... p 65**

## **RÉSEAU NATIONAL ACCÈS CULTURE ..... p 66**

## **PRENEZ LA PAROLE ..... p 67**

**La saison qui commence sera celle des vingt-cinq ans d'Accès Culture.**

**Un quart de siècle de découvertes, d'émotions partagées avec tant d'acteurs, d'auteurs, de metteurs en scène et de chorégraphes ; tous ces artistes qui savent mieux que n'importe qui nous aider à réfléchir et nous divertir du monde qui semble parfois si compliqué à comprendre.**

**C'est aussi vingt-cinq années de rencontres et d'échanges avec vous, spectateurs curieux et audacieux ; vous qui savez l'urgence de l'accès au savoir, dès lors que l'on met en place un accompagnement humain et matériel ; vous qui savez combien il est important de pouvoir écouter ensemble la voix des artistes, la partageant dans un théâtre, assis les uns à côtés des autres, dans un même temps suspendu.**

**La saison prochaine, les théâtres du réseau Accès Culture vous promettent de nouveaux voyages, récits et rencontres.**

**Ce sera pour chaque spectateur un chemin personnel mais c'est un chemin que l'on fera tous ensemble.**

**Frédéric Le Du  
Fondateur et directeur d'Accès Culture**

**Brochure en braille de la programmation parisienne disponible sur simple demande.**

**Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir les actualités de la saison.**

**01 53 65 30 74 - [communication@accessculture.org](mailto:communication@accessculture.org)**

**Vos avis sur les spectacles et les audiodescriptions nous sont précieux, n'hésitez pas à nous écrire.**

# AUDIODESCRIPTIONS

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques, elle est diffusée dans des casques. Une présentation détaillée des décors et des costumes est diffusée avant le début du spectacle.

# Solstice

chorégraphie **Blanca Li**

Pour Blanca Li, s'intéresser en 2017 à l'avenir de la planète est mieux qu'une évidence : une urgence. Après avoir, il y a quatre ans, exploré l'univers des robots, elle aborde aujourd'hui, comme une « suite logique », le thème des relations entre l'homme et la nature. Pas de discours militant, mais un spectacle organique, qui convoque le souffle de l'air, la fraîcheur de la pluie, le ballet d'une feuille qui tombe... Sur une musique élaborée à partir de sons « naturels », les corps des quatorze danseurs vibrent à l'unisson, porteurs d'un message universel : « Notre responsabilité à tous est de préparer le futur et de protéger ce qui nous entoure. » *Isabelle Calabre*

**Visites tactiles + Ateliers**

**durée 1h30**

Représentations avec audiodescription

- dimanche 8 octobre 2017 à 15h30
- mardi 10 octobre 2017 à 20h30
- jeudi 12 octobre 2017 à 19h30

# Nouvelles pièces courtes

chorégraphie **Philippe Decouflé**

**Compagnie DCA**

Ce spectacle est composé de plusieurs pièces courtes. Beaucoup de spectacles de danse moderne qui m'ont marqué sont construits de la sorte : de Georges Balanchine à Merce Cunningham en passant par Martha Graham et Alwin Nikolais, les chorégraphes américains qui m'ont influencé présentent presque toujours des spectacles modulables composés de pièces courtes. L'attachement aux formats courts me vient du rock'n roll : des morceaux brefs et efficaces gagnant en puissance ce qu'ils perdent en longueur.

*Philippe Decouflé*

**Visites tactiles + Ateliers**

**durée 1h30**

Représentations avec audiodescription

- dimanche 7 janvier 2018 à 15h30
- mardi 9 janvier 2018 à 20h30

Tout public à partir de 8 ans / THÉÂTRE - DANSE

## M comme Méliès

d'après Georges Méliès

mise en scène Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo

Considéré comme l'un des pionniers du cinéma, Georges Méliès, issu du monde du spectacle et de la magie, découvre le cinématographe lors de la première projection publique donnée par les frères Lumière. Réalisateur de près de six cents films, donnant avec magie et ingéniosité toute sa dimension artistique à cette industrie naissante, il est l'inventeur des effets spéciaux... Se glissant dans différents personnages, le voyageur dans la Lune se démultipliera par sa voix, en off, s'incarnant à loisir et comme par magie dans divers objets, décors, machines ou accessoires. *Hervé Pons*

**Visites tactiles**

durée **1h05**

Représentations avec audiodescription

- samedi 24 mars 2018 à 20h30
- mardi 27 mars 2018 à 14h30
- mercredi 28 mars 2018 à 20h30

/ DANSE

## Le Songe

chorégraphie Jean-Christophe Maillot

Les Ballets de Monte-Carlo

En 2005 Jean-Christophe Maillot imagine *Le Songe*, variation chorégraphique d'après la pièce de Shakespeare. Il met en danse trois univers – ceux des Athéniens, des fées et des artisans –, dans un délicieux précipité de tribulations amoureuses. Les séquences se succèdent à un rythme effréné mettant en valeur des danseurs expressifs qui se révèlent d'étonnants acteurs. Le fantastique dialogue avec le burlesque dans un incessant pas de deux peuplé de lutins et autres créatures. Porté par les musiques de Felix Mendelssohn, Daniel Teruggi et Bertrand Maillot, ce *Songe* est un rêve éveillé. *Philippe Noisette*

**Visites tactiles + Ateliers** durée **2h** avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- jeudi 14 juin 2018 à 19h30
- vendredi 15 juin 2018 à 20h30

## Tout public / ATELIERS DE DANSE

Ces ateliers de pratique artistique ouverts aux personnes aveugles, malvoyantes et à leurs accompagnateurs vous permettront d'appréhender les phrases chorégraphiques des spectacles de **Blanca Li, Philippe Decouflé et Jean-Christophe Maillot** proposés avec audiodescription. Tous les niveaux sont acceptés.

**Jann Gallois** vous invite au Chaillot labo pendant trois week-ends. Ces ateliers de danse permettront de nourrir ses recherches chorégraphiques (ouverts aux personnes aveugles et malvoyantes et à leurs accompagnateurs équipés d'un masque occultant).

Ces ateliers seront menés avec la participation des équipes artistiques et de la compagnie Acajou.

**durée env. 2h**

**Ateliers : dates à définir**

**Chaillot labo : 11 et 12 novembre 2017,  
17 et 18 février 2018, 19 et 20 mai 2018**

## RÉSERVATIONS

**Spectacles et ateliers - Individuels**

**01 53 65 30 00**

**accessibilite@theatre-chaillot.fr**

**Groupes / Dominique Ocqueteau**

**dominique.ocqueteau@theatre-chaillot.fr**

## TARIFS

- **spectacles : de 8 € à 41 € (tarifs soumis à conditions)**
- **ateliers : accès libre sur réservation**

**Chaillot - Théâtre national de la Danse**

**1 place du Trocadéro - Paris 16<sup>e</sup>**

**Métro 6, 9 / Trocadéro**

**Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82**

/ THÉÂTRE

# Bouvard et Pécuchet

**de Gustave Flaubert****mise en scène Jérôme Deschamps**

L'œuvre dénonce avec une rage dévastatrice, la bêtise et la vanité de ses deux héros ridicules qui veulent tout savoir et tout comprendre : agriculture, sciences en tout genre, littérature, politique, amour, philosophie, religion, éducation... Rien n'échappe à la boulimie de connaissance des deux copistes à la curiosité tout autant insatiable que maladroite. Accompagné de Micha Lescot, Jérôme Deschamps donne vie au duo burlesque dont la folie douce et la férocité produisent un enchaînement de gags plus déjantés les uns que les autres.

**Visites tactiles****durée 1h30****Représentations avec audiodescription**

- mardi 10 octobre 2017 à 20h30
- dimanche 24 juin 2018 à 17h

avec le soutien de la Mairie de Paris

Tout public à partir de 7 ans / THÉÂTRE

# Alice et autres merveilles

**de Fabrice Melquiot****mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota**

Supposez qu'à la suite de mutations génétiques, non seulement vous ayez rapetissé considérablement, mais que des animaux familiers ou exotiques aient, de leur côté, acquis votre langue maternelle. Au fond, quelque étrange que cela paraisse, vous vous habitueriez très vite à reconstituer avec eux une société presque comme la nôtre, dans laquelle, certes, les données de l'espace et du temps seraient bien changées, mais où vous noueriez des relations, délicieuses ou meurtrières avec les personnages fictifs des contes ou les figures d'un jeu de cartes ! Et rien d'animal ni de fantastique, ni même d'aquatique, ne vous serait étranger !

**Visite tactile****durée 1h15****Représentation avec audiodescription**

- vendredi 22 décembre 2017 à 19h30



## RÉSERVATIONS

**Claire Bañuls**

**01 48 87 59 50**

**cbanuls@theatredelaville.com**

**Basilia Mannoni (moins de 30 ans)**

**01 48 87 59 51**

**b.mannoni@theatredelaville.com**

## TARIFS

- *Bouvard et Pécuchet* : de 15 € à 26 €
- *Alice et autres merveilles* : de 5 € à 17 €

**Théâtre de la Ville**

**Hors-les-murs à l'Espace Pierre Cardin**

**1 avenue Gabriel - Paris 8<sup>e</sup>**

**Métro 1, 8, 12 / Concorde**

**Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau**

**Bus 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94**

**« J'aimerais une vie qui soit une merveille à elle toute seule. Tant qu'à faire : j'aimerais être une merveille. »**

***Alice et autres merveilles***

# La Veuve joyeuse

de **Franz Lehár**

mise en scène **Jorge Lavelli**

En ce soir de fête, l'ambassade du Pontévédro à Paris est le théâtre d'une intrigue politique et amoureuse. Alors que l'argent de la veuve Hanna Glawari doit rester en territoire pontévédrin, un mariage avec son compatriote le comte Danilo garantirait la stabilité du pays. Socle d'une tourbillonnante action tendue vers la danse, l'œuvre, dans la plus pure tradition viennoise, fait montre d'un raffinement orchestral et mélodique rarement atteint dans une opérette. Valses, mazurkas, polkas offrent leur rythme à une mise en scène qui, inscrite dans les années 1920, célèbre les fastes du monde d'hier.

durée **2h30** avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- mercredi 11 octobre 2017 à 19h30
- dimanche 15 octobre 2017 à 14h30
- mercredi 18 octobre 2017 à 19h30

# Un bal masqué

de **Giuseppe Verdi**

mise en scène **Gilbert Deflo**

Pour cette œuvre, Verdi s'inspire de l'Histoire : l'assassinat du roi de Suède Gustave III en 1792 lors d'un bal masqué. Mais à Naples, la censure veille : on n'assassine pas un roi sur scène – et le compositeur doit alors transposer son bal à Boston à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. À la politique, l'opéra ajoute la passion : c'est l'amour d'une femme, la jalousie et la déraison qui guident la main de Renato au moment de poignarder son ami Riccardo...

Le metteur en scène conserve le cadre américain du drame mais le situe à l'époque de la composition, dans un univers tout en clair-obscur dominé par des décors monumentaux.

durée **3h** avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- jeudi 25 janvier 2018 à 19h30
- dimanche 28 janvier 2018 à 14h30
- mercredi 31 janvier 2018 à 19h30

# Le Trouvère

de Giuseppe Verdi

mise en scène **Alex Ollé**

Comment s'approcher de *Il Trovatore*, roman lyrique de cape et d'épée, histoire d'amour et de mort sur fond de malédiction gitane – sans se brûler les ailes à l'extravagance flamboyante de son intrigue ?

En vérité, l'opéra de Verdi illustre à lui seul toute la magie du genre lyrique, ou comment un livret dense, complexe, rythmé de coups de théâtre, peut être transcendé par la vertigineuse beauté du chant.

Par la cohérence d'une mise en scène également : dans le bruit et la fureur d'une guerre fratricide, **Alex Ollé** rend tout à coup possible la nuit, les châteaux, les soldats, les bûchers et la haine éternelle.

durée **2h45** avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- lundi 25 juin 2018 à 19h30
- jeudi 28 juin 2018 à 19h30

## RÉSERVATIONS

Chantal Moustrou

01 40 01 18 50

(du lundi au jeudi - de 10h à 13h et de 14h à 17h)

[accessibilite@operadeparis.fr](mailto:accessibilite@operadeparis.fr)

## TARIFS

• De 35 € à 104 €

Pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

**Opéra Bastille - Opéra national de Paris**

Place de la Bastille - Paris 12<sup>e</sup>

Métro 1, 5, 8 / Bastille

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

/ THÉÂTRE

# Les Fourberies de Scapin

de Molière

mise en scène Denis Podalydès

La scène se passe à Naples. Face à deux pères autoritaires, deux fils aux amours contrariés s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche, double de Scaramouche, acteur italien à la vie aventureuse. Si le valet bouffon reçoit des coups de bâton, et en rend notamment dans la célèbre scène du sac, Denis Podalydès rappelle qu'il tire son nom du verbe italien scappare qui signifie « s'échapper », « s'envoler ». S'ensuit alors, dans un climat de demandes de rançons et de contrariétés paternelles, une avalanche de stratagèmes et autres fourberies que l'auteur excellait à peindre.

---

**Représentations avec audiodescription**

- dimanche 12 novembre 2017 à 14h
- mercredi 29 novembre 2017 à 20h30
- mardi 5 décembre 2017 à 20h30

/ THÉÂTRE

# L'Hôtel du Libre-Échange

de Georges Feydeau

mise en scène Isabelle Nanty

« Sécurité et discrétion ! Hôtel du libre-échange, 220, rue de Provence ! Recommandé aux gens mariés... ensemble ou séparément ! » Lorsque Madame Pinglet, outrée par cette annonce publicitaire, la lit à son mari – qui vient d'y donner rendez-vous à l'épouse de son voisin et associé Monsieur Paillardin – ni l'un ni l'autre n'imaginent encore que tous s'y retrouveront inopinément la nuit suivante. Isabelle Nanty se saisit aujourd'hui de cet hôtel hanté par le désir, qu'elle imagine telle une maison de poupée en coupe, univers confié, pour les décors et les costumes, à Christian Lacroix.

---

**durée 2h15**


---

**Représentations avec audiodescription**

- mardi 21 novembre 2017 à 20h30
- dimanche 26 novembre 2017 à 14h

# Le Petit-Maître corrigé

de Marivaux

mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

La notion de Petit-Maître peut nous sembler bien étrangère. Si on le caricaturait un peu, c'est ce que l'on appellerait aujourd'hui un *fashion addict*. L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un beau parti, fille de comte. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon – dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur en province – ne saurait ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Alliance du maître et du valet, complicité de la maîtresse et de la servante, ce chassé-croisé amoureux s'emballe entre conspirations badines et ébullition des sentiments.

**durée 2h**

Représentations avec audiodescription

- dimanche 21 janvier 2018 à 14h
- mercredi 7 février 2018 à 20h30

# L'Éveil du printemps

de Frank Wedekind

mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

L'année du centième anniversaire de sa disparition, Frank Wedekind fait son entrée au Répertoire. Sa pièce résiste aux tentatives de classifications. Il dénomme lui-même « tragédie enfantine » la vie de ces adolescents aux prises avec leur sexualité naissante, confrontés à la moralité d'un monde adulte et institutionnel hostile.

Clément Hervieu-Léger s'entoure entre autres de Richard Peduzzi, grand maître de la scénographie. Ensembles, sensibles à ces éveils charnels, lorsque la nature éclot brutalement, ils s'intéressent aux « climats » propres à cet âge où la vie est inconnue, espace de jeu et de fantasme.

Représentations avec audiodescription

- 2 dates à définir selon le 2<sup>e</sup> calendrier, à paraître en janvier 2018

# Roméo et Juliette

de William Shakespeare

mise en scène **Éric Ruf**

*Roméo et Juliette* est sans doute l'œuvre la plus connue de Shakespeare et pourtant... là où la représentation communément partagée voit l'incarnation de l'histoire d'amour absolue, symbolisée par la célèbre scène du balcon, se cachent nombre de ressorts bien plus complexes, au point que la romance ne semble y être qu'une anecdote. « Il y a un soleil noir dans cette pièce, c'est cela qu'il faut travailler », déclare **Éric Ruf** qui en assure la mise en scène et la scénographie.

durée **2h45** avec un entracte

Représentations avec audiodescription

• 2 dates à définir selon le 2<sup>e</sup> calendrier, à paraître en janvier 2018

## RÉSERVATIONS

01 44 58 15 09 ou 01 44 58 15 14

[accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)

## TARIFS

• 29 € (catégorie A), 21 € (catégorie B), 11 € (catégorie C)  
pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

**Comédie-Française**

Place Colette - Paris 1<sup>er</sup>

Métro 1, 7 / Palais Royal-Musée du Louvre

Métro 14 / Pyramides

Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Tout public à partir de 15 ans / THÉÂTRE

# **Les Bacchantes**

**d'Euripide, d'après les traductions de  
Jean et Mayotte Bollack et Henri Berguin  
mise en scène et adaptation Sara Llorca**

Sous les néons d'un night club, les chœurs slament sur les boucles et nappes sonores, la transe des bacchantes vibre sur la rythmique des musiciens live. Deux millénaires nous séparent d'Euripide et pourtant, l'intrigue antique pourrait bien interroger notre propre étrangeté et les limites de notre humanité. Dionysos, fils de Zeus et de la mortelle Sémélé, revient à Thèbes régler ses histoires de famille. Il sème le doute au cœur même de la cité, s'empare des esprits des femmes et châtie son cousin de roi pour avoir refusé de croire en son identité divine. Dans ce *crescendo*, on ne sait plus qui de l'un ou de l'autre est le sage ou le fou.

**Représentation avec audiodescription**  
• jeudi 16 novembre 2017 à 19h30  
avec le soutien des Lions de France

## **RÉSERVATIONS**

**Émilie Mertuk**  
**01 55 48 91 03**  
**e.mertuk@theatre71.fr**

## **TARIFS**

- **14 € (au lieu de 27 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**
- **9 € par élève en sortie scolaire, accompagnateurs exonérés**

**Théâtre 71, scène nationale de Malakoff**  
**3 Place du 11 Novembre - 92240 Malakoff**  
**Métro 13 / Malakoff-Plateau de Vanves**  
**Bus 126, 191**

# À droite, à gauche

**de Laurent Ruquier**

**mise en scène Steve Suissa**

Un acteur fortuné de gauche (Francis Huster), à la veille d'un week-end entre amis, se retrouve désemparé par la panne de la chaudière de son luxueux hôtel particulier des beaux quartiers. Son seul espoir repose sur les compétences d'un ouvrier chauffagiste de droite (Régis Laspalès). Les voilà tous les deux à la cave, mais très vite, ils font passer le problème de la chaudière au second plan pour se livrer au sport favori des Français. Et ce n'est pas le foot, mais la politique ! Entre l'acteur nanti et l'ouvrier chauffagiste, chacun surpris de découvrir le choix politique de l'autre, une savoureuse et distrayante discussion s'engage...

**Visite tactile**

**durée 1h45**

Représentation avec audiodescription

• dimanche 19 novembre 2017 à 16h

avec le soutien de la Fondation de France et de la Fondation Aéroports de Paris

## RÉSERVATIONS

**Clara Urosevic**

**01 58 03 92 61**

**clara.urosevic@tcprevert.fr**

## TARIFS

- **32 € (au lieu de 36 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

## **Théâtre Jacques Prévert**

**134, avenue Anatole France - 93600 Aulnay-sous-Bois**

**RER B / Aulnay-sous-Bois**

**Navettes gratuites de la gare RER B**

**d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre (13h30 et 15h)**

**et à l'issue de la représentation**



/ THÉÂTRE

# Jamais seul

**de Mohamed Rouabhi****mise en scène Patrick Pineau**

Écrit par Mohamed Rouabhi à la demande de Patrick Pineau, *Jamais seul* offre le bonheur d'une langue chaleureuse et imagée pour raconter le monde populaire d'aujourd'hui. Un tableau sans complaisance, rayonnant de générosité et d'attention pour ces quarante personnages hauts en couleur qui ne s'avouent jamais vaincus dans le combat quotidien qu'ils doivent mener pour simplement exister. On fait connaissance avec Lisa, Magalie, Erwan, Annette, Patrick, Bernard et les autres. Et on s'attache à eux énormément. C'est de l'humanité à jet continu.

**Visite tactile****Rencontre avec l'équipe artistique** durée **2h**

Représentation avec audiodescription  
• dimanche 26 novembre 2017 à 16h30

## RÉSERVATIONS

**Mercedes Planas****01 41 60 72 78****rp@mc93.com**

## TARIFS

- **16 € (au lieu de 25 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

**MC93****9 boulevard Lénine - 93000 Bobigny****Métro 5 / Bobigny - Pablo Picasso****Tram 1 / Hôtel de Ville de Bobigny**

**/ COMÉDIE MUSICALE**

# **Singin' in the rain**

**mise en scène Robert Carsen**

**chorégraphie Stephen Mear**

Chanson à succès dans les années 20 devenue film en 1952 puis comédie musicale scénique dans les années 80, *Singin' in the Rain* triomphe à chaque fois ! Le charme et l'humour indémodables de cette histoire bourrée d'optimisme ravissent petits et grands. On n'a qu'une envie en sortant : chanter, le sourire aux lèvres.

Le Théâtre du Châtelet propose sa version d'un musical incontournable en réunissant la même équipe de création que pour *My Fair Lady*.

## **Visites tactiles**

**durée 2h40 avec un entracte**

**Représentations avec audiodescription**

- samedi 9 décembre 2017 à 15h
- mercredi 13 décembre 2017 à 20h
- vendredi 15 décembre 2017 à 20h
- samedi 16 décembre 2017 à 15h

**avec le soutien de la Mairie de Paris**

## **RÉSERVATIONS**

**01 40 28 28 00**

**relations-publiques@chatelet-theatre.com**

## **TARIFS**

- **de 12 € à 60 € selon la catégorie**  
**(demi-tarif pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur)**

## **Théâtre Musical de Paris-Châtelet au Grand Palais**

**Nef du Grand Palais - entrée Winston Churchill**

**avenue Winston Churchill - Paris 8<sup>e</sup>**

**Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau**

**Métro 1, 9 / Franklin-Roosevelt**

**Bus 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93**

**/ OPÉRA**

# **Le Comte Ory**

**de Gioachino Rossini****mise en scène Denis Podalydès**

À l'époque des croisades, les châtelains français quittent leurs domaines pour la Terre sainte et laissent parfois des femmes sans défense. C'est ainsi que la brave Dame Ragonde se retrouve gardienne du château de Formoutiers où, en l'absence du seigneur, se languit sa sœur, la belle comtesse Adèle. Or le Comte Ory, seigneur aventurier et sensuel, entreprend de séduire les jeunes femmes enfermées, avec la complicité de son compagnon de débauche, Raimbaud. Travestis en ermites, ils gagnent la confiance de Dame Ragonde qui cherche un pieux consolateur pour sa maîtresse...

**durée 2h30 avec un entracte****Représentations avec audiodescription**

- mercredi 27 décembre 2017 à 20h
- vendredi 29 décembre 2017 à 20h

## **RÉSERVATIONS**

**Sonia Bonnet****01 70 23 00 76****[sbonnet@opera-comique.com](mailto:sbonnet@opera-comique.com)**

## **TARIFS**

- **selon 8 catégories : de 6 € à 135 €  
(20% de réduction sur les 4 premières catégories)**

### **Opéra Comique**

**Place Boieldieu - Paris 2<sup>e</sup>****Métro 8, 9 / Richelieu-Drouot ou 3 / Quatre-Septembre****RER A / Auber****Bus 20, 27, 39, 48, 52, 67, 74, 85, 95**

Tout public à partir de 6 ans / **OPÉRA**

# Un Barbier

**d'après *Il Barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini  
mise en scène Damien Robert**

Le dramaturge Gilles Rico et Damien Robert convoquent sur scène une imagerie pop, moderne et expressive, soutenue par le rythme sans relâche de la passion amoureuse. Tout en s'amusant des codes de l'opéra (qui parfois détournés restent néanmoins au cœur de leur travail), ils entraînent leur public dans une autre dimension ludique où la trame narrative est pour tous d'emblée identifiable. Un astucieux dispositif scénique permettra de voir se succéder les situations et accompagnera par son déploiement dans l'espace cette quête de liberté à laquelle aspire la jeune Rosine.

**durée env. 1h10**

**Représentations avec audiodescription**

- vendredi 12 janvier 2018 à 14h (public scolaire)
- samedi 13 janvier 2018 à 17h

## RÉSERVATIONS

**Nadine Petit**

**01 49 52 50 62**

**[npetit@theatrechampselysees.fr](mailto:npetit@theatrechampselysees.fr)**

## TARIFS

- **vendredi 12 janvier 2018 (public scolaire) : 5 €**
- **samedi 13 janvier 2018 : 15 €, 10 € pour les moins de 26 ans**

**Théâtre des Champs-Élysées**

**15 avenue Montaigne - Paris 8<sup>e</sup>**

**Métro 9 / Alma-Marceau**

**Métro 1 / Franklin D. Roosevelt**

**RER C / Pont de l'Alma**

**Bus 42, 63, 72, 80, 92**

Tout public à partir de 10 ans / THÉÂTRE

# **Après le tremblement de terre**

**d'après les romans de Haruki Murakami**

**mise en scène Michaël Dusautoy**

Imbriquées l'une dans l'autre, deux histoires se croisent et se superposent pour tisser des portraits de gens ordinaires dont le destin a été à jamais modifié par les images du tremblement de terre de Kobe qui tournent en boucle à la télévision. Chacun est surpris par des émotions qui le submergent et se voit investi d'une mission qui le surpasse.

Auront-ils assez de courage et de cœur pour accomplir ces défis qui les attendent ?

**Visite tactile**

**durée 1h30**

**Représentation avec audiodescription**

• samedi 20 janvier 2018 à 17h

## **RÉSERVATIONS**

**Violette Raineri**

**01 46 70 21 55**

**[vraineri@theatreivryantoinevitez.fr](mailto:vraineri@theatreivryantoinevitez.fr)**

## **TARIFS**

- **13 € (au lieu de 15 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**
- **6 € pour les moins de 17 ans**
- **10 € pour les adultes accompagnateurs (2 maximum)**

## **Théâtre d'Ivry Antoine Vitez**

**1 Rue Simon Dereure - 94200 Ivry-sur-Seine**

**Métro 7 / Mairie d'Ivry**

**RER C / Ivry-sur-Seine**

**Bus 323, 132, 125, 182**

Tout public à partir de 12 ans / **CINÉ-SPECTACLE**

# **Dans la peau de Don Quichotte**

**d'après Cervantès**

**adaptation et mise en scène La Cordonnerie**

**Métilde Weyergans, Samuel Hercule**

**musique originale Thimothée Jolly, Mathieu Ogier**

Dans un monde mi-cinématographique mi-théâtral, le « génial hidalgo » devient Michel Alonso, modeste bibliothécaire ébranlé par le bug de l'an 2000 au point de se prendre pour un chevalier errant prêt à secourir la veuve et l'orphelin. La troupe de musiciens et de comédiens nous emmène dans une épopée entre le sud de l'Espagne et la Picardie, entre le Moyen-Âge et le début du 3<sup>e</sup> millénaire, entre la magie d'un vrai film sonorisé en direct et la présence charnelle des comédiens sur scène. Un spectacle tragicomique pour tous sur la superbe folie de croire en ses rêves.

**durée 1h25**

**Représentation avec audiodescription**

**• samedi 27 janvier 2018 à 19h**

**avec le soutien des Lions de France**

## **RÉSERVATIONS**

**Jeanne Garcia**

**01 48 70 46 76**

**jeanne.garcia@nouveau-theatre-montreuil.com**

## **TARIFS**

- 8 € (au lieu de 23 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

**Nouveau théâtre de Montreuil - CDN**

**Salle Maria Casarès, 63 rue Victor Hugo**

**93100 Montreuil**

**Métro 9 / Mairie de Montreuil**

**Bus 102, 115, 121, 129, 322**

/ THÉÂTRE POUR ADULTES

# Opéraporno

**texte et mise en scène Pierre Guillois****composition musicale Nicolas Ducloux**

Tout aurait pu si bien se passer. Week-end à la campagne, modeste baraque de famille. Mais la grand-mère reste enfermée dans la voiture. Le père s'ampute un doigt au sécateur. On le met au frigo, le doigt. On le prend vite pour un nem un peu dur. Tout le monde s'enfile dans une joie scatologique enchantée. Et le porno sort du bois, le genre n'est plus honteux. C'est une fête où tout dégénère, orgies, sexe à gogo. Mais la pièce fera la joie des partisans des valeurs sûres : il s'agit d'une œuvre lyrique, même si l'opéra traditionnel tire vers l'opérette. Une explosion du mauvais goût dans un écrin de soie. *Pierre Notte*

**Représentations avec audiodescription**

• vendredi 13 avril 2018 à 21h

• dimanche 15 avril 2018 à 15h

avec le soutien de la Mairie de Paris

## RÉSERVATIONS

**Audrey Lesbarrères****01 44 95 98 16****rp@theatredurondpoint.fr**

## TARIFS

- 23 € pour les plus de 30 ans
- 12 € pour les moins de 30 ans

**Théâtre du Rond-Point****2 bis avenue Franklin D. Roosevelt - Paris 8<sup>e</sup>****Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt****Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau**

# Paroles Gelées

**d'après François Rabelais**

**mise en scène Jean Bellorini**

Panurge, compagnon du géant Pantagruel, s'interroge lors d'un banquet sur la pertinence de prendre femme. Dans l'ivresse collective, l'assemblée largue les amarres à la recherche de la Dive Bouteille, oracle réputé. Épopée maritime, quête philosophique, le voyage est aussi désastreux que sublime.

La langue explosive, ouverte, multicolore, muscle cette critique d'une société alors en plein bouleversement, qui n'est pas sans ressemblance avec la nôtre. Sur le plateau, treize comédiens « ouvriers de la scène » – tous musiciens et chanteurs – réchauffent contre eux les « paroles gelées » de ce récit lointain.

**Visite tactile**

**durée 2h**

**Représentation avec audiodescription**

• dimanche 27 mai 2018 à 15h30

## RÉSERVATIONS

**François Lorin**

**01 48 13 19 91**

**f.lorin@theatregerardphilipe.com**

## TARIFS

- **12 € (au lieu de 23 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

### **Théâtre Gérard Philipe**

**59 boulevard Jules Guesde - 93200 Saint-Denis**

**Métro 13 / Basilique de Saint-Denis puis 10 min. à pied**

**RER D / Saint-Denis**

**Transilien / Saint-Denis (au départ de la Gare du Nord)**

**Tram 1 / Théâtre Gérard Philipe**

**Tram 5 / Marché de Saint-Denis**



# **PROGRAMMES DÉTAILLÉS**

**Le programme détaillé est un document imprimé en caractères agrandis et en braille. Précisez que vous souhaitez en obtenir un, lors de votre réservation.**

**Il reprend les éléments du programme traditionnel (distribution, intentions de mise en scène) « enrichi » d'informations sur les décors, les costumes et d'éventuels effets visuels.**

**Prévoir d'arriver trente minutes avant le début de la représentation pour se saisir de ce document offrant toutes les clés de compréhension du spectacle.**

**Attention, la représentation se déroule ensuite sans audiodescription.**

Tout public à partir de 13 ans / THÉÂTRE

# **F(I)ammes**

**texte et mise en scène Ahmed Madani**

L'auteur-metteur en scène Ahmed Madani a travaillé avec dix jeunes femmes de quartiers populaires pour explorer ensemble leurs identités multiples, leur sensibilité, leur désir de prendre la parole, de jouer, danser, rire, creuser en elles, se raconter. Les médias n'en parlent que rarement tant leur discrétion, voire leur disparition des espaces publics est patente. Explorer leur intimité, comprendre leurs doutes, leurs peurs, sont les moteurs de cette création partagée. Au moment où les discours populistes se développent et où les replis identitaires refont surface, cet acte esthétique et poétique fera entendre une parole trop souvent confisquée.

**durée 1h35**

**Programmes détaillés (braille / caractères agrandis)**  
• du 17 au 29 octobre 2017

Tout public à partir de 13 ans / THÉÂTRE

# **Les Monstrueuses**

**texte Leïla Anis**

**mise en scène Karim Hammiche**

Leïla Anis observe que la « monstruosité » a traversé les générations de sa propre lignée féminine. Ella, son personnage, apprenant sa grossesse perd connaissance et se réveille amnésique. Commence alors un voyage chez ces monstres-femmes ancestrales et leur propre rôle de gardienne et passeuse de la monstruosité : culpabilité inavouable du fantasme d'infanticide, de l'introuvable instinct maternel, de velléités d'émancipation... Le récit de la libération intime d'une fatalité « genrée ».

**Programmes détaillés (braille / caractères agrandis)**  
• du 26 novembre au 2 décembre 2017

## RÉSERVATIONS

Laurie Charlier

01 58 30 11 50

laurie.charlier@maisondesmetallos.org

## TARIFS

- 11 € (au lieu de 15 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

**« Chante, ya Majnouna,  
n'aie pas peur,  
ne t'arrêtes plus,  
chante : Le monstre,  
c'est le silence. »**

*Les Monstrueuses*

### **Maison des métallos**

94 rue Jean-Pierre Timbaud - Paris 11<sup>e</sup>

Métro 2 / Couronnes

Métro 3 / Parmentier

Bus 96

**/ THÉÂTRE**

# **Les bijoux de pacotille**

**de Céline Milliat Baumgartner**

**mise en scène Pauline Bureau**

Le 19 juin 1985, à l'aube, une voiture sort de la route et prend feu. La narratrice perd son père et sa mère. Elle a huit ans. À partir de là, tout est fait pour repousser l'absence : la chaleur d'un nouveau foyer, une compassion dont on use, un statut qui protège, rend unique, inatteignable. Une vie d'enfant presque normale à ceci près que tout ramène au vide. C'est pour le conjurer que l'auteur reprend le fil interrompu et dessine à l'estompe un portrait de ses parents - un père souvent absent pour son travail, une mère actrice - qui, loin de l'avoir abandonnée, ont fait d'elle ce qu'elle est.

**durée env. 1h20**

**Programmes détaillés (braille / caractères agrandis)**

**Théâtre Romain Rolland - Villejuif**

• du 10 au 18 novembre 2017

**Théâtre Paris-Villette**

• du 16 au 20 janvier 2018

avec le soutien de la Mairie de Paris

## **RÉSERVATIONS**

**Théâtre Romain Rolland - Alexandre Barreiras**

**01 49 58 17 00 - a.barreiras@trr.fr**

## **TARIFS**

• **12 € (au lieu de 19 €)**

**Théâtre Romain Rolland**

**18 rue Eugène Varlin - 94800 Villejuif**

**Métro 7 / Villejuif - Paul Vaillant-Couturier**

## **RÉSERVATIONS**

**Théâtre Paris-Villette - Sara Roger**

**01 40 03 72 23 - sara.roger@theatre-paris-villette.fr**

## **TARIFS**

• **15 € (au lieu de 20 €)**

**Théâtre Paris-Villette**

**211 avenue Jean Jaurès - Paris 19<sup>e</sup>**

**Métro 5 / Porte de Pantin**

**/ THÉÂTRE**

# **Des Hommes en devenir**

**D'après le roman de Bruce Machart****mise en scène Emmanuel Meirieu**

Ils vivent parmi vous. Sans le savoir, vous les avez peut-être déjà croisés. Sur une aire d'autoroute, un parking de motel, au volant sur un périphérique la nuit. L'espace d'un instant, vos regards et vos vies se sont croisés. Ils s'appellent Tom, Dean, Ray, Sean, Vincent... Ils sont aide-soignant, vendeur démarcheur, coursier... Ils partagent la même douleur : être hanté par un enfant, un ami, un amour disparu. Tom ne parle plus à son fils depuis longtemps. Dean n'a plus touché une femme depuis douze ans, depuis son accident. Tous ont éprouvé la perte irrémédiable. Aujourd'hui, ils vont interrompre le mouvement continu pour regarder leur vie en face.

**durée 1h25****Programmes détaillés (braille / caractères agrandis)****• mercredi 22 novembre 2017 à 20h**

## **RÉSERVATIONS**

**Bérengère Fouillé****01 60 91 65 71****b.fouille@theatreagora.com**

## **TARIFS**

- **11 € tarif plein**
- **6 € pour les moins de 12 ans - bénéficiaires de l'AAH**
- **9 € tarif groupe à partir de 8 personnes**

**Théâtre de l'Agora****Scène nationale d'Évry et de l'Essonne****Place de l'Agora - Centre Commercial Régional Évry 2****91000 Évry****RER D / Évry-Courcouronnes**

**« Le scandale du monde est ce qui fait l'offense. Et ce n'est pas pécher que pécher en silence. »**

*Le Tartuffe*

## **La vraie vie**

**de Fabrice Roger-Lacan**

**mise en scène Bernard Murat**

Pourquoi Pierre (Guillaume de Tonquédec) a-t-il intégralement refait la déco de son salon pour accueillir le professeur qui a illuminé sa jeunesse ? Pourquoi Florence (Léa Drucker), a-t-elle annulé au dernier moment ce voyage professionnel à Lisbonne ?

**Programmes détaillés**

**du 19 septembre 2017 au 6 janvier 2018**

- du mardi au jeudi à 21h
- samedi à 17h et dimanche à 15h30

Visite tactile (date à définir)

### **RÉSERVATIONS**

**durée 1h40**

Jessica Bertholon - 01 70 64 41 66  
jbertholon@theatreedouard7.com

### **TARIFS**

- De 19 € à 57 € selon sept catégories

**Adresse : 10 place Édouard VII - Paris 9<sup>e</sup>**

# Le Tartuffe

de Molière

mise en scène Michel Fau

Pour la première fois réunis sur scène, Michel Bouquet et Michel Fau seront Orgon et Tartuffe. Michel Bouquet retrouve la scène du Théâtre de la Porte St-Martin, pour une série exceptionnelle de l'une des plus fortes comédies de Molière.

Programmes détaillés

du 22 septembre au 31 décembre 2017

- du mardi au vendredi à 20h
- samedi à 20h30 et dimanche à 16h

Visite tactile (date à définir)

## RÉSERVATIONS

Céline Fillon - 01 42 08 00 32  
cf@theatre-portestmartin.fr

## TARIFS

- De 12 € à 60 € selon quatre catégories

Adresse : 18 boulevard Saint-Martin - Paris 10<sup>e</sup>

# Novecento

d'Alessandro Baricco

avec André Dussollier

Novecento naît en 1920 sur un paquebot. Abandonné sur un piano, il est élevé par l'équipage et ne connaît pas d'autre univers que la mer. Il devient le plus grand pianiste au monde. André Dussollier donne vie à ce conte fantastique avec virtuosité accompagné par un quatuor de jazz.

Programmes détaillés

du 7 octobre 2017 au 15 janvier 2018

- du mardi au samedi à 20h30
- dimanche à 15h30

## RÉSERVATIONS

durée 1h10

01 43 22 77 74

resa@theatremontparnasse.com

## TARIFS

- 38 € (catégorie 1), 28 € (catégorie 2)
- 10 € pour les moins de 26 ans

Adresse : 31 rue de la Gaîté - Paris 14<sup>e</sup>

# CALENDRIER

## ■ Programmes détaillés

### SEPTEMBRE 2017

- 19 sept. - 6 jan. La vraie vie Édouard VII p 59
- 22 sept. - 31 déc. Le Tartuffe Porte Saint-Martin p 60

### OCTOBRE 2017

- 7 oct. - 15 jan. Novecento Montparnasse p 61
- Di 8 15h30 Solstice Chaillot p 8
- Ma 10 20h30 Solstice Chaillot p 8
- Ma 10 20h30 Bouvard et... Théâtre de la Ville p 14
- Me 11 19h30 La Veuve joyeuse Opéra nat. de Paris p 18
- Je 12 19h30 Solstice Chaillot p 8
- Di 15 14h30 La Veuve joyeuse Opéra nat. de Paris p 18
- 17 oct. - 29 oct. F(l)ammes Maison des métallos p 50
- Me 18 19h30 La Veuve joyeuse Opéra nat. de Paris p 18

### NOVEMBRE 2017

- 10 nov. - 18 nov. Les bijoux de... Th. Romain Rolland p 54
- Di 12 14h Les Fourberies... Comédie-Française p 22
- Je 16 19h30 Les Bacchantes Théâtre 71 p 28
- Di 19 16h À droite, à... Th. Jacques Prévert p 30
- Ma 21 20h30 L'Hôtel du... Comédie-Française p 23
- Me 22 20h Des Hommes en... L'Agora p 56

### NOVEMBRE 2017 (suite)

- 26 nov. - 2 déc. Les Monstrueuses Maison des métallos p 51
- Di 26 14h L'Hôtel du... Comédie-Française p 23
- Di 26 16h30 Jamais seul MC93 p 32
- Me 29 20h30 Les Fourberies... Comédie-Française p 22

### DÉCEMBRE 2017

- Ma 5 20h30 Les Fourberies... Comédie-Française p 22
- Sa 9 15h Singin' in the rain Châtelet p 34
- Me 13 20h Singin' in the rain Châtelet p 34
- Ve 15 20h Singin' in the rain Châtelet p 34
- Sa 16 15h Singin' in the rain Châtelet p 34
- Ve 22 19h30 Alice et autres... Théâtre de la Ville p 15
- Me 27 20h Le Comte Ory Opéra Comique p 36
- Ve 29 20h Le Comte Ory Opéra Comique p 36

### JANVIER 2018

- Dates à définir L'Éveil du... Comédie-Française p 25
- Dates à définir Roméo et Juliette Comédie-Française p 26
- Di 7 15h30 Nouvelles pièces... Chaillot p 9
- Ma 9 20h30 Nouvelles pièces... Chaillot p 9
- Ve 12 14h Un Barbier Champs-Élysées p 38
- Sa 13 17h Un Barbier Champs-Élysées p 38
- 16 jan. - 20 jan. Les bijoux de... Paris-Villette p 54
- Sa 20 17h Après le tremblement Théâtre d'Ivry p 40
- Di 21 14h Le Petit-Maître... Comédie-Française p 24



## JANVIER 2018 (suite)

Je 25	19h30	Un bal masqué	Opéra nat. de Paris	p 19
Sa 27	19h	Dans la peau de...	Montreuil	p 42
Di 28	14h30	Un bal masqué	Opéra nat. de Paris	p 19
Me 31	19h30	Un bal masqué	Opéra nat. de Paris	p 19

## FÉVRIER 2018

Me 7	20h30	Le Petit-Maître...	Comédie-Française	p 24
------	-------	--------------------	-------------------	------

## MARS 2018

Sa 24	20h30	M comme Méliès	Chaillot	p 10
Ma 27	14h30	M comme Méliès	Chaillot	p 10
Me 28	20h30	M comme Méliès	Chaillot	p 10

## AVRIL 2018

Ve 13	21h	Opéraporno	Théâtre du Rond-Point	p 44
Di 15	15h	Opéraporno	Théâtre du Rond-Point	p 44

## MAI 2018

Di 27	15h30	Paroles Gelées	TGP	p 46
-------	-------	----------------	-----	------

## JUIN 2018

Je 14	19h30	Le Songe	Chaillot	p 11
Ve 15	20h30	Le Songe	Chaillot	p 11
Di 24	17h	Bouvard et...	Théâtre de la Ville	p 14
Lu 25	19h30	Le Trouvère	Opéra nat. de Paris	p 20
Je 28	19h30	Le Trouvère	Opéra nat. de Paris	p 20

# VISITES ACCESSIBLES

Accès Culture vous propose de découvrir :

- Chaillot - Théâtre national de la Danse
- Opéra Comique
- Site de Port-Royal des Champs

Visites menées par un conférencier spécialisé avec des maquettes tactiles.

Informations : Priscillia Desbarres - 01 53 65 30 74  
[communication@accessculture.org](mailto:communication@accessculture.org)

Vous pourrez également visiter le Panthéon grâce à une audiodescription disponible sur audioguide. Dispositifs et maquettes tactiles dans le parcours de visite.

En partenariat avec le Centre des monuments nationaux  
Réalisation Accès Culture  
Informations : 01 44 32 18 00

# RÉSEAU NATIONAL ACCÈS CULTURE

Plus de 80 structures culturelles constituent le réseau Accès Culture dans toute la France.

Aix-en-Provence, Angers, Angoulême,  
Avignon, Bayonne, Bordeaux, Bourges, Caen,  
Chambéry, Clermont-Ferrand, Dijon, Grenoble,  
La Roche-sur-Yon, Lille, Limoges, Lyon, Malakoff,  
Marseille, Montpellier, Mulhouse, Nancy, Nantes,  
Nîmes, Orléans, Poitiers, Reims, Rennes, Rouen,  
Saint-Denis, Saint-Étienne, Saint-Nazaire, Toulon,  
Toulouse, Tours...

Toute la programmation est accessible sur notre site  
[www.accesculture.org/rechercher\\_un\\_spectacle](http://www.accesculture.org/rechercher_un_spectacle)

## PRENEZ LA PAROLE !

La saison prochaine, nous organisons trois rendez-vous pour recueillir vos avis, chers spectateurs vigilants et enthousiastes, afin d'améliorer les services du réseau Accès Culture.

- Novembre : programmes détaillés
- Janvier : audiodescription et ateliers de danse
- Mars : visites tactiles

- Lieux et dates à définir
- Durée : environ deux heures

Une occasion conviviale de rencontrer l'équipe Accès Culture.

**Priscillia Desbarres**

**01 53 65 30 74**

**communication@accesculture.org**



[www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)

**01 53 65 30 74**



**AccesCulture\_Fr**



**Accès Culture**

