



**SAISON
16-17**

**AUDIODESCRIPTION
SPECTACLE
VIVANT**

Île-de-France



SOMMAIRE

Opéra national de Paris	p 6-9
Comédie-Française	p 10-13
Théâtre Jacques Prévert	p 14-17
Théâtre National de Chaillot	p 18-23
Maison des métallos	p 24-25
Théâtre Musical de Paris-Châtelet	p 26-27
Théâtre Gérard Philipe	p 28-31
Théâtre des Champs-Élysées	p 32-33
Théâtre du Rond-Point	p 34-35
Calendrier	p 36-38
Visites accessibles	p 39
Le réseau national Accès Culture.....	p 40-41

L'équipe d'Accès Culture est heureuse de vous dévoiler les spectacles avec audiodescription de la saison 2016-2017 en région parisienne.

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre : mise en scène, décors, costumes, attitudes et déplacements des comédiens ou des chanteurs à l'opéra.

La voix de la description est placée entre les répliques, elle est diffusée dans des casques. Les spectateurs aveugles et malvoyants peuvent ainsi suivre les représentations en toute autonomie. Une introduction au spectacle, comprenant une description détaillée des décors et des costumes, est diffusée avant le début du spectacle.

Des programmes en braille et en caractères agrandis sont également proposés le jour de la représentation. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous conseillons vivement d'arriver une demi-heure avant le début des spectacles.

Le contingent de places étant limité, pensez à réserver au plus vite en précisant le nombre de casques d'audiodescription nécessaires, le type de programmes souhaités (braille ou caractères agrandis) ainsi que la présence éventuelle d'un chien-guide.

**Brochure en braille de la programmation parisienne disponible sur simple demande.
01 53 65 30 74 - communication@accessculture.org**

Vos avis sur les spectacles et les audiodescriptions au cours de la saison nous sont précieux, n'hésitez pas à nous écrire.

Tosca

de Giacomo Puccini

mise en scène Pierre Audi

Remarquable homme de théâtre, Pierre Audi offre à l'opéra de Puccini une mise en scène aux dimensions de sa partition : un paysage pasolinien sur lequel plane l'ombre d'une croix gigantesque, pour signifier la collusion entre les oppressions politique et religieuse.

L'œuvre est servie par un impressionnant plateau vocal réunissant Anja Harteros, Marcelo Álvarez et Bryn Terfel.

durée 2h45 avec deux entractes

Représentations avec audiodescription

- lundi 3 octobre 2016 à 19h30
- jeudi 6 octobre 2016 à 19h30
- dimanche 9 octobre 2016 à 14h30

Eugène Onéguine

de Piotr Ilyitch Tchaïkovski

mise en scène Willy Decker

Inspiré du chef-d'œuvre de la littérature russe, l'opéra composé par Tchaïkovski dresse le portrait sublime d'un personnage abîmé par les mondanités, refusant l'amour par vanité, tuant son ami le poète Lenski par orgueil et passant le reste de ses jours dans le désespoir.

La production épurée, fait à nouveau souffler le vent de la musique romantique russe dans une distribution exceptionnelle, placée sous la direction d'Edward Gardner, avec Peter Mattei dans le rôle titre et Anna Netrebko en Tatiana.

durée 3h avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- samedi 3 juin 2017 à 19h30
- dimanche 11 juin 2017 à 14h30
- mercredi 14 juin 2017 à 19h30

Carmen

de **Georges Bizet**

mise en scène **Calixto Bieito**

Dès les premières phrases prononcées par Carmen, qui marquent l'une des plus grandes entrées de l'histoire de l'opéra, tout est dit : « L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser. » Dans un sulfureux déhanchement aux accents andalous, la belle cigarière jette son dévolu sur un soldat : Don José. Le destin fera le reste.

La beauté rougeoyante de la musique de Bizet où s'enchaînent les airs inoubliables en fera pourtant, d'année en année, l'ouvrage lyrique le plus joué au monde.

durée 3h20 avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- dimanche 25 juin 2017 à 14h30
- mercredi 28 juin 2017 à 19h30
- dimanche 2 juillet 2017 à 14h30

RÉSERVATIONS

Chantal Moustrou

01 40 01 18 50

accessibilite@operadeparis.fr

TARIFS

- *Tosca* : de 32 € à 112 €
- *Eugène Onéguine* : de 35 € à 119 €
- *Carmen* : de 35 € à 102 €

Tarifs pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Opéra Bastille - Opéra national de Paris

Place de la Bastille - Paris 12^e

Métro 1, 5, 8 / Bastille

Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91

/ THÉÂTRE

Roméo et Juliette

de William Shakespeare**mise en scène Éric Ruf**

Roméo et Juliette est sans doute l'œuvre la plus connue de Shakespeare et pourtant... là où la représentation communément partagée voit l'incarnation de l'histoire d'amour absolue, symbolisée par la célèbre scène du balcon, se cachent nombre de ressorts bien plus complexes, au point que la romance ne semble y être qu'une anecdote. « Il y a un soleil noir dans cette pièce, c'est cela qu'il faut travailler », déclare Éric Ruf qui en assure la mise en scène et la scénographie.

durée 2h45 avec un entracte**Représentations avec audiodescription**

- jeudi 13 octobre 2016 à 20h30
- samedi 15 octobre 2016 à 14h
- dimanche 27 novembre 2016 à 14h

/ THÉÂTRE

Le Petit-Maître corrigé

de Marivaux**mise en scène Clément Hervieu-Léger**

La notion de Petit-Maître peut nous sembler bien étrangère. Si on le caricaturait un peu, c'est ce que l'on appellerait aujourd'hui un fashion addict. L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un beau parti, fille de comte. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon – dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur séant – ne saurait ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Alliance du maître et du valet, complicité de la maîtresse et de la servante, ce chassé-croisé amoureux s'emballe entre conspirations badines et ébullition des sentiments.

Représentations avec audiodescription

- jeudi 12 janvier 2017 à 20h30
- dimanche 15 janvier 2017 à 14h
- 4 dates à définir selon le 2^e calendrier, à paraître en janvier 2017

L'Hôtel du libre-échange

de Georges Feydeau

mise en scène Isabelle Nanty

« Sécurité et discrétion ! Hôtel du libre-échange, 220, rue de Provence ! Recommandé aux gens mariés... ensemble ou séparément ! »

Lorsque Madame Pinglet, outrée par cette annonce publicitaire, la lit à son mari – qui vient d'y donner rendez-vous à l'épouse de son voisin et associe Monsieur Paillardin – ni l'un ni l'autre n'imaginent encore que tous s'y retrouveront inopinément la nuit suivante.

Isabelle Nanty se saisit aujourd'hui de cet hôtel hanté par le désir, qu'elle imagine telle une maison de poupée en coupe où tout se passe simultanément de face, comme en coulisses.

Représentations avec audiodescription

• 2 dates à définir selon le 2^e calendrier, à paraître en janvier 2017

RÉSERVATIONS

01 44 58 15 09 ou 01 44 58 15 14

accessibilite@comedie-francaise.org

TARIFS

• **29 € (catégorie A), 21 € (catégorie B), 11 € (catégorie C) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Comédie-Française

Place Colette - Paris 1^{er}

Métro 1, 7 / Palais Royal-Musée du Louvre

Métro 14 / Pyramides

Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Les Rustres

de Carlo Goldoni

mise en scène Jean-Louis Benoit

avec la troupe de la Comédie-Française

« À la maison ! C'est moi qui commande », le ton est donné, on ne s'amuse pas chez Lunardo ; les femmes sont censées rester au foyer, pas question d'aller s'encanailler au Carnaval de Venise. Sacré rustre, ce bourgeois vénitien régnant en tyran sur sa maison, sa moitié et sa descendance. Lui et son ami Maurizio ont convenu de l'union prochaine de leurs enfants, sans les en avoir avertis et sans même vouloir qu'ils se rencontrent avant la noce. La gent féminine en décidera autrement. Celle-ci assénera une jolie leçon à ces messieurs.

Visite tactile

durée 1h50

Représentation avec audiodescription

• jeudi 3 novembre 2016 à 20h30

avec le soutien de la Fondation de France et de la Fondation Aéroports de Paris

Fleur de cactus

de Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy

mise en scène Michel Fau

Mentir à sa maîtresse n'est pas toujours une bonne idée. Surtout quand elle décide de rencontrer votre ex-femme imaginaire pour mettre les choses au clair. Heureusement, Julien a une assistante dentaire dévouée. Malheureusement, elle est amoureuse de lui et très susceptible ! Des dialogues ciselés dressent d'allègres tableaux de mœurs de la bourgeoisie hexagonale des Trente Glorieuses. Jouée et mise en scène par Michel Fau, *Fleur de cactus* est une comédie de boulevard épatante à la légèreté zébrée de solitude, avec dans le rôle principal une Catherine Frot radieuse.

Visite tactile

durée 2h15

Représentation avec audiodescription

• mercredi 22 février 2016 à 20h30

avec le soutien de la Fondation de France et de la Fondation Aéroports de Paris

RÉSERVATIONS

Clara Urosevic

01 58 03 92 61

clara.urosevic@tcprevert.fr

TARIF

- **32 € (au lieu de 36 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

« Par la douceur, on n'arrive à rien, il faut crier. »

***Les Rustres,*
Carlo Goldoni**

Théâtre Jacques Prévert

134, avenue Anatole France - 93600 Aulnay-sous-Bois

RER B / Aulnay-sous-Bois

Navettes gratuites de la gare RER B

d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre (18h et 19h45)

et à l'issue de la représentation.

Tout public à partir de 10 ans / THÉÂTRE

La Nuit où le jour s'est levé

de Sylvain Levey, Magali Mougel, Catherine Verlaguet
mise en scène Olivier Letellier

Trois auteurs, trois comédiens racontent la vie d'une femme, Suzanne. Partie découvrir le Brésil, elle devient bénévole dans une maternité gérée par un couvent. Là, elle éprouve un véritable coup de foudre pour un nouveau-né abandonné par sa mère et décide de l'adopter. Mais pour ramener en France le petit Tiago, il lui faudra surmonter d'innombrables obstacles dressés sur sa route par l'administration, puis la police brésilienne. Entre cirque et théâtre, ce récit inspiré d'une histoire vraie est un véritable parcours de vie dont tous les acteurs partagent une valeur commune : l'engagement. *Isabelle Calabre*

Visites tactiles

durée 1h

Hors-les-murs au Théâtre de la Ville - Théâtre des Abbesses
Représentations avec audiodescription

- mardi 8 novembre 2016 à 14h30
- jeudi 10 novembre 2016 à 14h30 et 19h30

/ DANSE

Roméo et Juliette

chorégraphie Angelin Preljocaj

Peu d'œuvres de la danse française se sont inscrites dans les mémoires comme a pu le faire ce *Roméo et Juliette* signé Angelin Preljocaj. Première création du chorégraphe pour un large ensemble de danseurs, cette relecture du drame shakespearien n'a rien perdu de sa force. *Roméo et Juliette* fêtent leurs vingt ans de scène de la plus belle manière : en dansant ! Aidé de ses compagnons de route, le dessinateur Enki Bilal pour le décor, Fred Sathal pour les costumes et Goran Vejvoda pour la partition électronique qui accompagne les notes de Prokofiev, Angelin Preljocaj revivifie la trame même de l'œuvre. *Philippe Noisette*

Visites tactiles

durée 1h30

Représentations avec audiodescription

- vendredi 16 décembre 2016 à 20h30
- dimanche 18 décembre 2016 à 15h30

Le Dernier Testament

d'après *Le Dernier Testament de Ben Zion Avrohom*

de James Frey

mise en scène Mélanie Laurent

Actrice et réalisatrice, Mélanie Laurent signe sa première mise en scène avec ce spectacle, inspiré des Évangiles, qui évoque un Jésus des temps modernes. Ce héros improbable, entre réalité et fantasmes, est surtout le révélateur du monde dans lequel nous vivons, avec ses angoisses, ses aspirations et ses contradictions. Tout au long du spectacle, divers témoignages dressent un portrait de ce héros christique, libertaire et bisexuel, qui se dit opposé à toute religion mais accomplit des miracles. *Frank Teruel*

Visites tactiles

durée 2h

Représentations avec audiodescription

- vendredi 27 janvier 2017 à 20h30
- dimanche 29 janvier 2017 à 15h30
- mardi 31 janvier 2017 à 20h30

Trois, précédé de Un et Deux

de Mani Soleymanlou (avec les interprètes)

mise en scène Mani Soleymanlou

À travers l'Histoire, l'intime et le rire, il recrée pour la France une prise de parole plurielle et mouvante sur la migration et l'identité. Solo, duo et chœur d'une quarantaine de voix aux origines diverses projettent une polyphonie d'une urgente humanité.

D'abord il y a *Un* : monologue autobiographique au cours duquel Mani Soleymanlou tente de saisir ses racines iraniennes. Puis il y a *Deux* : duo mené avec un Québécois de souche, Emmanuel Schwartz.

Et enfin il y a *Trois* : parole de la multitude, portée par quarante interprètes aux racines éparses.

durée 4h avec deux entractes

Programmes détaillés (audio / braille / caractères agrandis)

Ce spectacle ne nécessite pas d'audiodescription.

- vendredi 21 avril 2017 à 19h
- samedi 22 avril 2017 à 19h

RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00

Individuels

accessibilite@theatre-chailot.fr

Groupes / Dominique Ocqueteau

dominique.ocqueteau@theatre-chailot.fr

TARIFS

• de 8 € à 39 € (tarifs soumis à conditions)

Théâtre National de Chaillot

1 place du Trocadéro - Paris 16^e

Métro 6, 9 / Trocadéro

La Nuit où le jour s'est levé, Hors-les-murs
au Théâtre de la Ville - Théâtre des Abbesses

31 rue des Abbesses - Paris 18^e

Métro 12 / Abbesses

**« Je peux vous
enlever la douleur.
Je peux effacer les
cris, les larmes, les
sanglots. »**

Le Dernier Testament,
adaptation Mélanie Laurent,
Charlotte Farcet

/ THÉÂTRE

F(I)ammes

texte et mise en scène Ahmed Madani

L'auteur-metteur en scène Ahmed Madani présente cette création théâtrale partagée avec des jeunes femmes de quartiers populaires, nées de parents immigrés, pour explorer ensemble leurs identités multiples, leur sensibilité, leur désir de prendre la parole, de jouer, danser, rire, creuser en elles, se raconter.

Au moment où les discours populistes se développent et où les replis identitaires refont surface, cet acte esthétique et poétique fera entendre une parole trop souvent confisquée.

durée 1h25

Programmes détaillés (braille / caractères agrandis)
Ce spectacle ne nécessite pas d'audiodescription.
• dimanche 20 novembre 2016 à 15h
• jeudi 24 novembre 2016 à 20h

RÉSERVATIONS

01 47 00 25 20**reservation@maisondesmetallos.org**

TARIF

• **10 € (au lieu de 14 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Maison des métallos

94 rue Jean-Pierre Timbaud - Paris 11^e**Métro 2 / Couronnes****Métro 3 / Parmentier****Bus 96**

/ COMÉDIE MUSICALE

42nd Street

d'Harry Warren

mise en scène et chorégraphies Gower Champion

Emblème des *backstage musicals américains*, ces comédies musicales qui racontent la préparation d'un spectacle, *42nd Street* se déroule juste après la crise financière de 1929 : un producteur mise sur un nouveau show, mais la vedette féminine se blesse lors des répétitions. Le spectacle sera sauvé grâce au talent d'une jeune choriste de la troupe. Sur cette intrigue se greffent des numéros chantés et des scènes de claquettes éblouissantes qui permettront au Châtelet d'offrir à son public un dernier feu d'artifice avant sa fermeture pour travaux.

Visites tactiles durée env. 2h40 avec un entracte

Représentations avec audiodescription

- vendredi 2 décembre 2016 à 20h
- dimanche 4 décembre 2016 à 16h

avec le soutien de la Mairie de Paris

RÉSERVATIONS

01 40 28 28 00

relations-publiques@chatelet-theatre.com

TARIFS

- de 5 € à 60 €

Tarifs pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur

Théâtre Musical de Paris-Châtelet

Place du Châtelet - Paris 1^{er}

Métro 1, 4, 7, 11, 14 / Châtelet

Bus 21, 38, 58, 67, 81, 85

RER A, B, D / Châtelet-les-Halles

Ludwig, un roi sur la lune

de **Frédéric Vossier**

mise en scène **Madeleine Louarn**

Roi légendaire, roi fou, roi qui ne voulut jamais être totalement roi, Louis II de Bavière est autant admiré aujourd'hui qu'il fut détesté ou incompris en son règne. Grand mécène de Wagner, constructeur compulsif, il a durant sa vie entière cherché dans l'art et la fiction le sublime que la société allemande ne lui permettait pas de vivre.

Toute l'équipe artistique explorera les fantasmes et les rêves de ce roi romantique. Ils suivront sa recherche absolue d'une vie qui touche au sublime, les contradictions profondes qui l'habitent, son retrait progressif de la vie réelle pour un monde de fiction – le lent chemin de sa décomposition.

Visite tactile

durée env. 1h25

Représentation avec audiodescription

• dimanche 11 décembre à 15h30

avec le soutien de la Fondation de France

Karamazov

d'après *Les Frères Karamazov*

de **Fiodor Dostoïevski**

mise en scène **Jean Bellorini**

Les Frères Karamazov est un roman à tiroirs, réunissant intrigue policière, histoires d'amours et exposés métaphysiques. Au hasard de la vie, quatre frères se retrouvent dans la ville paternelle et se construisent tant bien que mal, entre amour et abjection filiale. En proie aux questionnements de la vie, de la chair et de la foi, ils se heurtent à un père bouffon et jouisseur. Le meurtre, qui fait vriller le roman philosophique en roman policier, met cette fratrie tourmentée face à la question de la responsabilité. Qui est coupable, celui qui porte le coup, ou celui qui n'empêche pas que le coup soit porté ?

Visite tactile

durée env. 5h avec entracte

Représentation avec audiodescription

• dimanche 8 janvier 2017 à 15h

avec le soutien de la Fondation de France

Une Mouette

d'Anton Tchekhov

mise en scène Isabel Lafon

La ? Une ? La langue russe ne contient ni article défini ni article indéfini. Ce qui importe pour Isabel Lafon, c'est de livrer *Une Mouette* qui soit à la fois intime, familière et insaisissable. Aussi, en choisissant le texte d'Anton Tchekhov, didascalies comprises, en prenant à elles seules tous les rôles, les cinq comédiennes savent qu'il y aura des manques. Mais le manque est justement le fil qui noue les amours et les aspirations artistiques nombreuses dans cette pièce où acteurs, écrivains, metteurs en scène désespèrent d'exprimer ce qui brûle en eux-mêmes.

Visite tactile

durée 1h

Programmes détaillés (audio / braille / caractères agrandis)

Ce spectacle ne nécessite pas d'audiodescription.

• dimanche 30 avril à 16h

avec le soutien de la Fondation de France

RÉSERVATIONS

François Lorin

01 48 13 19 91

f.lorin@theatregerardphilipe.com

TARIF

- 12 € (au lieu de 23 €) pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur**

Théâtre Gérard Philipe

59 boulevard Jules Guesde - 93200 Saint-Denis

Métro 13 / Basilique de Saint-Denis puis 10 min. à pied

RER D / Saint-Denis

Transilien / Saint-Denis (au départ de la Gare du Nord)

Tram 1 / Théâtre Gérard Philipe

Tram 5 / Marché de Saint-Denis

Tout public à partir de 6 ans / **CINÉ-OPÉRA**

Anime-Moi l'Opéra

Le Retour d'Ulysse dans sa patrie

de Claudio Monteverdi

jeunes solistes du Concert d'Astrée

en collaboration avec la Comédie-Française

Avec *Ulysse*, nous quittons la fable pour aborder les rives du mythe, celui de la fin du voyage d'Ulysse et son retour auprès de sa fidèle épouse. Ici, les dieux et les hommes s'entremêlent, le tragique, l'émotion tendre et le comique alternent.

Sur la scène les jeunes solistes du Concert d'Astrée et les voix des acteurs de la Comédie-Française, feront entendre les péripéties des héros tout au long du film d'animation projeté dans la salle du Théâtre des Champs-Élysées.

durée env. 1h

Représentations avec audiodescription

- vendredi 10 mars 2017 à 20h
- vendredi 17 mars 2017 à 10h (public scolaire)

RÉSERVATIONS

Nadine Petit

01 49 52 50 62

npetit@theatrechampselysees.fr

TARIFS

- **vendredi 10 mars 2017 : 15 €, 10 € pour les moins de 18 ans**
- **vendredi 17 mars 2017 (public scolaire) : 5 €**

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne - Paris 8^e

Métro 9 / Alma-Marceau

Métro 1 / Franklin D. Roosevelt

Bus 42, 63, 72, 80, 92

RER C / Pont de l'Alma

/ THÉÂTRE

Honneur à Notre Élu

de Marie NDiaye**mise en scène Frédéric Bélier-Garcia**

C'est pourquoi il faut réfléchir différemment. Dans une petite ville portuaire, Notre Élu, maire actuelle, s'impose en figure exemplaire de probité. Icône rêvée d'un pouvoir qu'on oserait dire pur. Notre Élu est irréprochable, modèle absolu. Mais l'Opposant, rétamé trois ans plus tôt, guette les élections. Il cherche par quelle faille déstabiliser Notre Élu. Il débusque pour finir le « truc franchement dégueulasse » qui changera la donne. Et le peuple fera son choix. Marie NDiaye compose une fable politique, un conte poétique, drôle et cruel, baigné d'un acide à l'élégance rare. *Pierre Notte*

Représentations avec audiodescription

• vendredi 17 mars 2017 à 21h

• dimanche 19 mars 2017 à 15h

avec le soutien de la Mairie de Paris

RÉSERVATIONS

Audrey Lesbarrères**01 44 95 98 16****rp@theatredurondpoint.fr**

TARIFS

- 23 € pour les plus de 30 ans
- 12 € pour les moins de 30 ans

Théâtre du Rond-Point**2 bis avenue Franklin D. Roosevelt - Paris 8^e****Métro 1, 9 / Franklin D. Roosevelt****Métro 1, 13 / Champs-Élysées Clemenceau**

OCTOBRE 2016

Lu 3	19h30	Tosca	Opéra nat. de Paris	p.6
Je 6	19h30	Tosca	Opéra nat. de Paris	p.6
Di 9	14h30	Tosca	Opéra nat. de Paris	p.6
Je 13	20h30	Roméo et...	Comédie-Française	p.10
Sa 15	14h	Roméo et...	Comédie-Française	p.10

NOVEMBRE 2016

Je 3	20h30	Les Rustres	Th. Jacques Prévert	p.14
Ma 8	14h30	La Nuit où...	Chaillot aux Abbesses	p.18
Je 10	14h30	La Nuit où...	Chaillot aux Abbesses	p.18
Je 10	19h30	La Nuit où...	Chaillot aux Abbesses	p.18
*Di 20	15h	F(l)ammes	Maison des métallos	p.24
*Je 24	20h	F(l)ammes	Maison des métallos	p.24
Di 27	14h	Roméo et...	Comédie-Française	p.10

DÉCEMBRE 2016

Ve 2	20h	42nd Street	Châtelet	p.26
Di 4	16h	42nd Street	Châtelet	p.26
Di 11	15h30	Ludwig, un roi sur la lune	TGP	p.28
Ve 16	20h30	Roméo et Juliette	Chaillot	p.19
Di 18	15h30	Roméo et Juliette	Chaillot	p.19

*Programmes détaillés

JANVIER 2017

Di 8	15h	Karamazov	TGP	p.29
Je 12	20h30	Le Petit-Maître...	Comédie-Française	p.11
Di 15	14h	Le Petit-Maître...	Comédie-Française	p.11
Ve 27	20h30	Le Dernier Testament	Chaillot	p.20
Di 29	15h30	Le Dernier Testament	Chaillot	p.20
Ma 31	20h30	Le Dernier Testament	Chaillot	p.20

FÉVRIER 2017

Me 22	20h30	Fleur de cactus	Th. Jacques Prévert	p.15
-------	-------	-----------------	---------------------	------

MARS 2017

Ve 10	20h	Le Retour d'Ulysse...	Champs-Élysées	p.32
Ve 17	10h	Le Retour d'Ulysse...	Champs-Élysées	p.32
Ve 17	21h	Honneur à...	Théâtre du Rond-Point	p.34
Di 19	15h	Honneur à...	Théâtre du Rond-Point	p.34
à définir		Le Petit-Maître...	Comédie-Française	p.11

AVRIL 2017

*Ve 21	19h	Trois, précédé de Un et Deux	Chaillot	p.21
*Sa 22	19h	Trois, précédé de Un et Deux	Chaillot	p.21
*Di 30	16h	Une Mouette	TGP	p.30

JUIN 2017

Sa 3	19h30	Eugène Onéguine	Opéra nat. de Paris	p.7
Di 11	14h30	Eugène Onéguine	Opéra nat. de Paris	p.7
Me 14	19h30	Eugène Onéguine	Opéra nat. de Paris	p.7
Di 25	14h30	Carmen	Opéra nat. de Paris	p.8
Me 28	19h30	Carmen	Opéra nat. de Paris	p.8
à définir		L'Hôtel du libre...	Comédie-Française	p.12

JUILLET 2017

Di 2	14h30	Carmen	Opéra nat. de Paris	p.8
------	-------	--------	---------------------	-----

*Programmes détaillés

VISITES ACCESSIBLES

Accès Culture propose des visites
du Théâtre National de Chaillot
et du site de Port-Royal des Champs.

Menées par un conférencier spécialisé, vous
découvrirez l'Histoire de ces lieux emblématiques.
Des maquettes tactiles vous permettront de
découvrir l'architecture des bâtiments et les
différents espaces.

Ces visites sont accessibles sur réservation.

CONTACT

Pour tout renseignement complémentaire
sur les visites et les spectacles :

Priscillia Desbarres

01 53 65 30 74

communication@accessculture.org

LE RÉSEAU NATIONAL ACCÈS CULTURE

Plus de 70 théâtres et opéras constituent le réseau Accès Culture dans toute la France.

Depuis mai 2015, Accès Culture travaille également en collaboration avec France Télévisions pour la réalisation de l'audiodescription de certains spectacles diffusés sur les chaînes du groupe.

Toute la programmation est accessible sur notre site www.accessculture.org/spectacles

- Aix-en-Provence
- Alès
- Angers
- Angoulême
- Aulnay-sous-Bois
- Avignon
- Bordeaux
- Bourges
- Caen
- Chambéry
- Cherbourg
- Clermont-Ferrand
- Dijon
- Grenoble
- La Roche-sur-Yon
- Lille
- Limoges
- Lyon
- Marseille
- Montpellier
- Mulhouse
- Nancy
- Nantes
- Nîmes
- Orléans
- Paris
- Périgueux
- Poitiers
- Reims
- Rennes
- Rochefort
- Rouen
- Saint-Denis
- Saint-Étienne
- Saint-Nazaire
- Sète
- Toulon
- Toulouse
- Tours...

Commentaire de Zoé Motte – novembre 2015
Trissotin et les Femmes savantes
au Théâtre Gérard Philipe

« Merci de prendre la peine de nous entendre, de nous accueillir. Parcourir les coulisses, marcher sur la scène, découvrir le mobilier, faire la connaissance des comédiens et du metteur en scène, nous faire écouter les sons qui accompagneront la pièce, sont des instants privilégiés pour nous.

Avec l'audiodescription, nous avons pu suivre la pièce. Et avec tous les éléments précédents la pièce, nous avons pu tout comprendre.

Bravo pour l'audiodescription et la visite tactile du plateau. »



www.accesculture.org

01 53 65 30 74



AccesCulture_Fr



Accès Culture

